



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

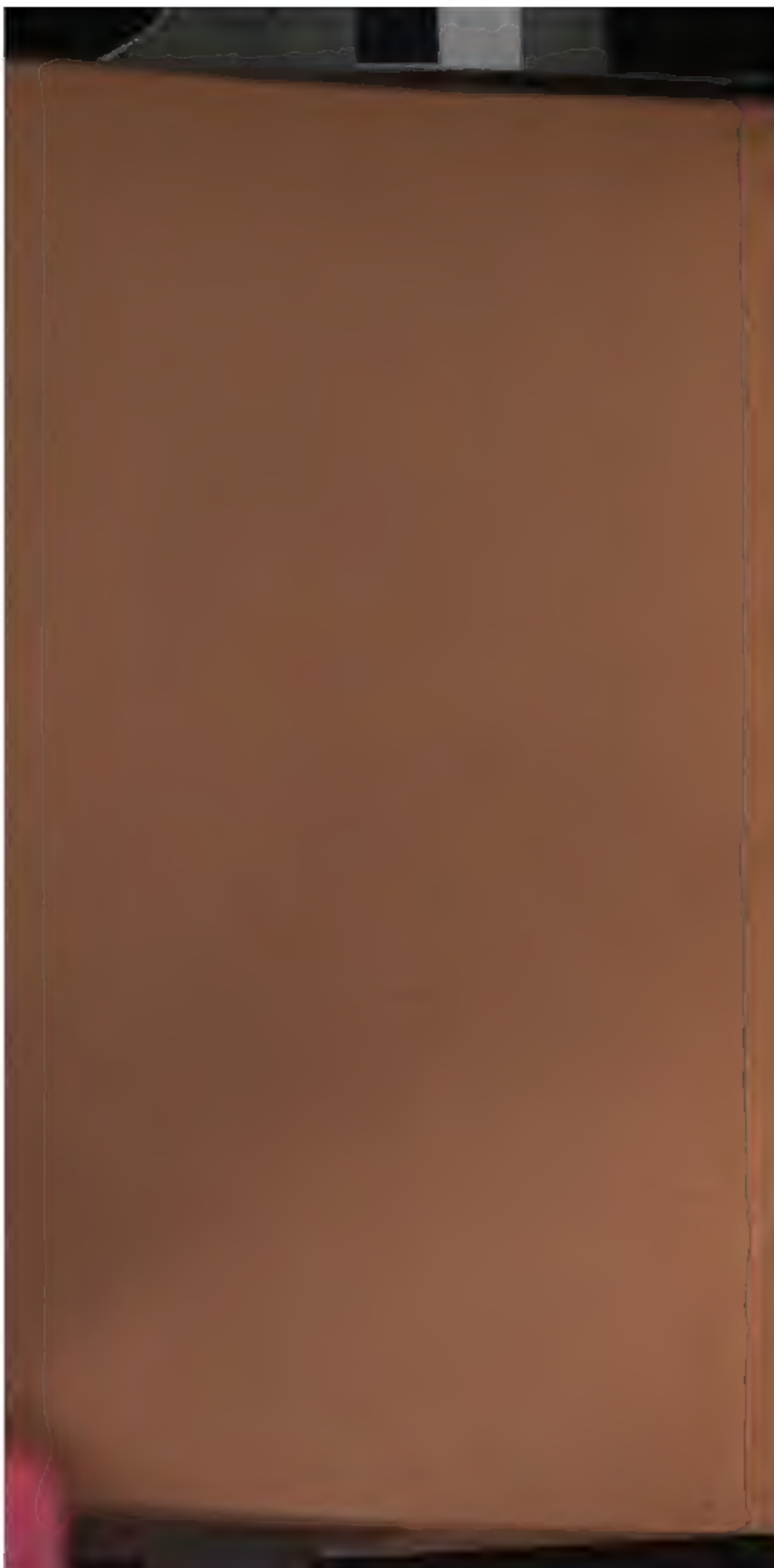
Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

15518

2243









7500 - 2005

SCELTA
DI
CURIOSITÀ LETTERARIE
INEDITE O RARE

DAL SECOLO XIII AL XVII

in appendice alla Collezione di Opere scelte e rare

diretta da

GIOSUÈ CARDUCCI

DISPENSA CCXXXIII.

Prezzo L. 16. 25

Di questa **SCELTA** usciranno otto o dieci volumetti all'anno; la struttura di essi verrà eseguita in numero non superiore di esemplari **ES**; il prezzo sarà uniformato al numero dei fogli di ciascuna dispensa, e alla quantità degli esemplari tirati; carta e caratteri, uguali al presente fascicolo.

Ditta Romagnoli Dall'Acqua



IL CANTARE
FIORIO E BIANCIFIORE

EDITO ED ILLUSTRATO

DA

VINCENZO CRESCINI

VOL. I.



IN BOLOGNA
PRESSO ROMAGNOLI-DALL'ACQUA
Via Toschi 16. A.

1889

Edizione di soli 202 esemplari
per ordine numerati

—
N. 76

BOLOGNA, TICI FAVA & GARAGNANI

AL
PROF. ANGELO SOLERTI

OFFRE
PER LE SUE NOZZE

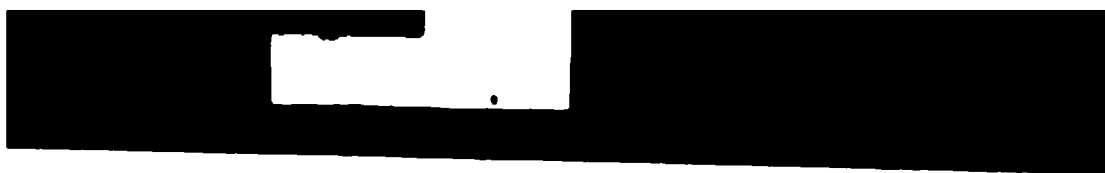
QUESTO RICORDO

L' AMICO

V. C.

24 APRILE 1889

89455





Smezzo e ripreso più volte, questo lavoro finalmente (quanti amici accompagneranno d'assenso codesto avverbio!) comparisce in pubblico. Pur troppo non comparisce tutto, perchè, e me ne dolgo assai, non mi è venuto fatto di condensarlo in un volume solo; ma il resto terra dietro in breve. Intanto qui è trattata la questione principale, se il cantare di Fiorio e Bianciflore sia anteriore al *Filocolo* del Boccaccio, e quali rapporti corrano

tra le due redazioni italiane della
graziosa leggenda. Ma in queste
redazioni non si potevano scem-
pagnare le altre due, che tanto
sono ad esse affini la greca e la
spagnuola, perciò mi sono occu-
pato anziosamente anche di que-
ste, correggendo e compiendo le
precedenti dimostrazioni a due va-
lenti ricercatori, ne ho avuto com-
pagni in questi miei studi Hans
Herzog e Eini Hausknecht. *Minuziosamente* ho letto con in-
tento storico sul piano interno.
Ma senza mai l'accusa di ambigui-
tosa, o confuso che se fossi
refuso il lavoro mi mancherebbe
meglio presto per attonir nel u-
tile, e forse ne sarebbero l'utile
e la disposizione maggiore a co-
gnita. Ma è impari la via, è nato
costantemente in atto che sia in-
comincia in loro non è che lo sco-

lare di chi lo compie. D'altra parte, io ho voluto svolgere distesamente un argomento di che fra noi si era solo toccato, argomento non privo d'importanza; e, sospinto dallo scetticismo che su certe mie conclusioni, già dianzi enunciate, aveva manifestato un uomo così degno di stima, com'è Adolfo Gaspari, mi sono incaponito a cercar di vincere i suoi dubbi, recando le maggiori prove, che sapessi, in favor mio. Ci sarò riuscito? Vedremo.

Vivissime grazie al mio maestro, prof. Pio Rajna, per le molte cure, di cui mi fu cortese sempre, massime nella composizione di questo lavoro.

Padova, 26 marzo 1889.

V. C.



INDICE

I.

La leggenda di Fiorio e Bianciflore.
Opinioni su la origine di essa (pp. 1-5).
Sua diffusione europea (pp. 6-15).

II.

La leggenda di F. e B. in Italia. Al-
lusioni ad essa fin dal sec. XIII (pp. 16-
19). Al tempo del Boccaccio corre nella
tradizione orale (pp. 19-20). Redazioni
italiane, nelle quali è svolta (pp. 20-24).

III.

Da quali fonti fu tratta la principale
delle redazioni italiane, il *Filocolo*? Opi-
nioni varie (pp. 25-32).

IV

Il cantare di F. e B. ed il Fibrolo. La
 canzone di F. B. citata nel Corbaccio
 bozzaccesco può essere identificata al
 nostro cantare (pp. 32-47 e Prore,
 dalle quali risulta che il cantare fu com-
 posto prima del Fibrolo. Descrizione del
 codex magliabechiano 1419, t. VIII, in
 cui si ha la più antica copia del cantare
 (pp. 48-55). In quali anni fu fatta questa
 copia e se fosse fu corretto o parzialmente
 il Fibrolo (p. 56, 57). La copia è gra-
 ziosa, curata, e giunge insieme al 22 testo
 del cantare del 15° secolo prima della ver-
 sione (p. 58, 59).

La copia del cantare bozzaccesco
 (p. 60) è di un altro cantare
 (p. 61) e di un altro cantare (p. 62)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 63) e di un altro cantare (p. 64)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 65) e di un altro cantare (p. 66)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 67) e di un altro cantare (p. 68)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 69) e di un altro cantare (p. 70)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 71) e di un altro cantare (p. 72)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 73) e di un altro cantare (p. 74)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 75) e di un altro cantare (p. 76)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 77) e di un altro cantare (p. 78)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 79) e di un altro cantare (p. 80)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 81) e di un altro cantare (p. 82)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 83) e di un altro cantare (p. 84)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 85) e di un altro cantare (p. 86)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 87) e di un altro cantare (p. 88)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 89) e di un altro cantare (p. 90)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 91) e di un altro cantare (p. 92)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 93) e di un altro cantare (p. 94)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 95) e di un altro cantare (p. 96)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 97) e di un altro cantare (p. 98)
 che è stato trovato nel cantare bozzaccesco
 (p. 99) e di un altro cantare (p. 100)

re Felice alla morte del padre di Biancif (pp. 130-169); dalla presura di Topazia alla nascita di F. e B., ed alla morte di quella (pp. 169-203); dalla infanzia di F. e B. al duello di Fiorio col siniscalco per salvare da morte la sua amica (pp. 203-301); dal ritorno di Fiorio presso lo zio, a Montorio, all'inchiesta di Bianciflore vendutagli dai genitori (pp. 301-373); dal viaggio di Fiorio alla fine della favola (pp. 374-467).

VI.

Conclusioni. La fonte del poema greco (pp. 467-473). Le fonti del romanzo spagnolo (pp. 473-486). Il cantare di F. e B. non fu tratto dal *Filocolo* - sua antenità, e indipendenza da questo (pp. 486-492).





I.

Fiorio e Biancifiore sono forse le creature più intimamente e finamente poetiche, che ci offrano le antiche leggende medievali: insieme nascono il giorno stesso (1), insieme crescono,

(1) Vedi *Floire et Blanceflor*, poèmes du XIII.^e siècle, publiés..... par M. **Édéléstand du Méril**, Paris, 1856, vv. 160-63, 714 nel I. poema; vv. 225-28, 1534 nel II. Per il più gentile narratore de' loro casi, Corrado Fleck, essi nascono anzi e muoiono nell'ora stessa: vedi **K. Fleck**, *Flore und Blanscheflur*, edizione **Sommer**, Quedlinburg und Leipzig, 1846, vv. 590-91, 7894.

e si amano, fanciulli, così, che nulla possa vincere il loro amore, né differenza di fede e di fortuna, né violenza di ostilità di opposizioni domestiche. E una legge d'amore, che li governa, un fato, a cui s'abbandonano inconsenti, e li rende, deboli e soli, più forti di ogni fiero contrasto, sì che infine la patria tanto affetto spenga le ire nemiche, si sposino, e vivano beati e potenti gran tempo, per morire insieme il giorno stesso, come sono nati (1).

1) Per a tacite le nostri cori parlano solo. Flock e i posti. E un altro pure di essi. **H. Herzog**. *Die Geschichte Napoleons* (1804-1821). *Band 1*. Hest 2. pp. 5-6. La storia della vita di Napoleone, che mostra come la sua vita sia stata una vita di lotta, di sacrificio, di amore, di guerra, di gloria, di dolore, di morte. Il libro è una opera di grande valore storico e letterario, che ha dato un contributo importante alla conoscenza della vita di Napoleone e della storia della Francia.

L'origine di questa leggenda è un problema, per quanto tormentato, ancora non risoluto, come avviene il più spesso di problemi siffatti. Fino al Du Méril parve che culla di essa dovesse tenersi la Provenza o la Spagna (1),

stesso Tristano e Isotta (*Lai du Chèvre-feuille*, vedi **Constans**, *Chrest. de l'ancien français*, Paris, 1884, p. 81); e all'ora stessa Lanzelet e Iblis nel *Lanzelet* di Ulrich von Zatzikhoven (vedi **G. Paris**, *Études sur les Rom. de la Table Ronde*, Romania, X. 476).

(1) **Bruns**, *Rom. und and. Gedichte in altplattdeutscher Sprache*, pag. 222; **Fauriel**, *Chants popul. de la Grèce moderne*, I, p. XVIII, e *Hist. de la Poésie provençale*, III pp. 459-61; **Ideler**, *Geschichte der altfr. nat. Literatur*, p. 91; **Gervinus**, *Geschichte der deutschen Dicht.* I⁴. 463 (non possiamo citare dalla 5.^a ediz. di quest'op., che manca alle bibl. locali); **Sommer**, *Op. cit.*, pp. VII-VIII; **Wehrle**, *Blume und Weissblume, eine Dichtung des dreizehnten Jahrhunderts übersetzt und erklärt*, Freiburg, 1856, pp. XIX-XX, XXIII sgg.

mentre il Sommer, seguito poi dal Wehrle, da tanta grazia di queste figure, che la fantasia popolare quasi vezzeggiò con tutte le squisitezze della predilezione, da quella certa corrispondenza, ch'è tra esse e i fiori, nella cui stagione si favoleggia la loro nascita, e da cui traggono il nome, dalla loro bellezza incomparabile, dalla precoce vivacità del loro spirito, da tutto insomma si sentiva anche indotto a scorgere intime analogie tra i due fanciulli amanti e gli esseri più leggiadri e luminosi della mitologia germanica, le elfe (1). A ben altra fonte ricondusse invece, poco più tardi, la nostra storia d'amore il Du Méril, ricollegandola a quel genere di romanzi erotici fioriti in Grecia dai primi secoli cristiani, in cui l'amore trasformato dalla nuova fede non fu più accensione effimera dei sensi, ma

(1) Sommer, *Op. cit.*, pag. XXXI; Wehrle, *Op. cit.*, pp. XLII agg.

aspirazione superiore, e la donna, elevata al livello dell' uomo, divenne sua unica e costante compagna, l' essere armonico, in cui egli s' integrò (1).

Ma quale che sia stata la genesi remota del racconto, ci basti ora dire, ch' esso fu sommamente caro ai popoli d' Europa (2).

(1) **Du Méril**, *Op. cit.*, pp. C segg. Vedi pure **B. Zumbini**, *Il Filocopo del Boccaccio*, Firenze, 1879, pp. 5 segg.

(2) Vedi **Sommer**, *Op. cit.*, pp. VII-XXV; **Du Méril**, *Op. cit.*, pp. v-lxxxix; **Schwalbach**, *Die Verbreitung der Sage von Fl. und Bl. in der europ. Lit.*, Krotoschin und Ostrowo, 1869 (quasi pedestre riproduzione dello studio del Du Meril); **H. Herzog**, *Op. cit.*, pp. 2-16; **E. Hausknecht**, *Floris and Blaunche-flur, mittelenenglisches Gedicht aus dem 13. Jahrhundert nebst litterarischer Untersuchung und einem Abriss über die Verbreitung der Sage in der europäischen Litteratur*, Berlin, 1885, pp. 4-88. Poichè gli autori citati hanno trattato assai largamente delle redazioni diverse della

Intorno forse il 1160, o poco prima, elaborò la nostra leggenda un ignoto trovero francese; ma di questa antica redazione restò solo il riflesso ne' frammenti di un poema bassorenano composto circa il 1170 (1). E così piacque in Francia la storia graziosa de' due fanciulli amanti, che i poeti del paese vollero collegarla alla grande epopea nazionale, immaginando

leggenda di Fiorio diffusasi presso che in tutte le letterature europee, io debbo limitarmi, in questa rapida introduzione al mio lavoro speciale, a brevissimi cenni.

(1) Questi frammenti (*Floyris*, *Trierer Bruchstücke*) vennero trovati dallo **Schömann** e fatti conoscere dallo **Steinmeyer** nella *Zeitschrift für deutsches Alterthum*, XXI, 307 sgg. Vedi poi **K. Bartsch**, *Nachträge zum Floyris*, nella *Germania* XXVI, 64-65. Cfr. **A. Birch-Hirschfeld**, *Ueber die den Provenz. Troubad. der XII und XIII Jahrhunderts bekannten epischen Stoffe*, Leipzig, 1878, p. 33; **H. Herzog**, *Op. cit.*, p. 12; **Hausknecht**, *Op. cit.*, pp. 4-5, 8-9, 9-10.

che di Bianciflore nascesse Berta *as grans piés*, sposa di Pipino, madre di Carlomagno (1). Ne solamente la poesia narrativa celebrò i piccoli eroi, si anché la lirica, come si vede dalla romanza, che svolge il tema del lamento di Fiorio, che tornato in casa al padre, dopo molta lontananza, per rivedere l'amica, dalla quale non può vivere diviso, apprende invece che ella è morta (2). Probabilmente nella ro-

(1) *Floire et Blanceflor*, ediz. Du Mé-
ril, I poema, vv. 7-12

Cou est du roi Floire l'enfant
Et de Blanceflor la vaillant,
De qui Berte as-grans-pies fu née;
Puis fu en France coronnée.
Berte fu mere Charlemaine,
Qui puis tint et France et le Maine.

Vedi Sommer, *Op. cit.*, pp. XXV sgg.;
Du Méril, *Op. cit.*, pp. xvij-xviii; G.
Paris, *Histoire poétique de Charlema-
gne*, p. 128, n. 4; Hausknecht, *Op. cit.*,
pag. 5.

(2) Bartsch, *Altfranzösischen Roman-
zen und Pastourellen*, p. 15.

manza noi abbiamo una reliquia delle estrinsecazioni liriche varie dello stesso motivo, e d'altri, che per avventura abbia offerto il racconto di Fiorio e Bianciflore. Contemporanea a questa rimane un'altra testimonianza della diffusione, ch'ebbe in Francia il racconto medesimo, nell' accenno, che se ne trova fatto in un' antica albata (1). Dobbiamo credere pertanto che i due poemi su Fiorio a noi rimasti, composti nel secolo successivo, XIII (2), sieno stati preceduti e ac-

(1) Quest'alba è nel cod. stesso, spettante al sec. XII, che contiene la romanza testè citata. Vedi **Du Méril**, *Op. cit.*, p. XIV. Leggi l'alba in **Bartsch**, *Chrest. de l'ancien français*⁴, coll. 245-248. Un'altra menzione di Bianciflore, posteriore però d'un secolo, troviamo nel *Fabliau de la Viellote*: vedi **Du Méril**, *Op. cit.*, p. xij.

(2) Sono quelli, che abbiamo citati, editi dal **Du Méril**. Il primo di essi era stato già pubblicato nel 1841 da **Ema-**

compagnati da una lunga ed antica tradizione, e da un lavoro letterario della fantasia popolare e triviale sulla leggenda, della quale si potrebbero certamente altre redazioni, che andarono smarrite, ma restano però attestate da versioni straniere, che probabilmente son procedute da esse (1).

nuele Bekker (*Flora und Blumensprache*, altfranz. roman, nach der Chindrichen abschrift der Pariser handschrift n. 6987 herausgeg. von Imm. Bekker, Berlin, Reimer, 1844).

(1) Che l'autore del *Flora*, l'anno-romano abbia tradotto una fonte francese apparisce chiaro specialmente dalle forme de' nomi degli erbe, *Blumensprache*, *Florarius*. Vedi **Birch-Hirschfeld**, *Op. e loc. cit.* Ora è probabile che la fonte francese da lui adoperata fosse una redazione più antica diversa dalle due che si furono conservate. Vedi **Hausknecht**, *Op. cit.*, p. 10. Così un antico poeta tedesco, fiorito nel secolo XII. Lupo von Luttenburg, che accenna alla nostra leggenda.

Così avveniva sempre: una data leggenda si propagava per transmis-

nominando l'eroina *Planschflur*, adombra senza dubbio un originale francese, perchè la forma tedesca è riflesso di *Blancheflor*: cfr. **Sommer**, *Op. cit.*, pp. XI-XII; **Du Méril**, *Op. cit.*, p. xxviij; **Birch-Hirschfeld**, *loc. cit.* Il Fleck dichiara di avere tradotto dal francese (vedi vv. 142-45); la stessa dichiarazione ripete poco appresso l'autore della redazione olandese, Dideric van Assenede. E si noti che ambedue, manifestamente, ebbero innanzi un modello francese, che non si può identificare nè all'uno nè all'altro dei poemi arrivati sino a noi (**Hausknecht**, *Op. cit.*, pp. 10-11). Altrettanto è da dire della poesia basso-tedesca su Fiorio, e, con anche maggior ragione, delle redazioni scandinave (*ibid.* pp. 12, 20-21). Tutte queste versioni rispecchiano rimaneggiamenti vari della primitiva forma, che assunse la leggenda, affini al primo de' poemi pubblicati dal **Du Méril**. Anche in Italia fu certo conosciuta ed elaborata una fonte francese:

sione orale, ed un poeta la elaborava: dalla prima elaborazione altre, forse indipendentemente, se ne formavano, e da queste altre ancora. Si tratta anche qui del seme gettato in terreno fertile: il seme diventa albero, da questo vengono nuovi semi, che a loro volta producono altre piante, sì che cresce e si addensa la foresta. Ma anche sulla foresta dello leggende scoppia il turbine, e si propagano pure in essa gl' incendi: de' molti alberi restano pochi tronchi solitari. È da dire per questo che fu anzi gran ventura, se delle redazioni francesi della storia di Florio ce ne rimasero due.

Pure nella lirica de' trovatori occitanici occorrono allusioni antiche, del secolo XII, alla nostra favola. Co-

vedi la mia recensione dello studio citato di **H. Herzog** nel *Giorn. storico della lett. ital.*, IV, pp. 241 sgg. Così pure in Ispagna, come osservasi più innanzi nel testo, la leggenda dovette dapprincipio penetrare d'oltre Pirenei.

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

Ne basta: che da una delle redazioni popolari, le quali, tratte dal *Filocolo* o dal poema del Fleck, si sono sparse in Germania (1), venne un racconto czecho (2); onde vediamo che la leggenda, quasi non paga del dominio amplissimo guadagnato ne' paesi neolatini e germanici, si stese anche in uno dei territori slavi.

Con uguale facilità essa corse il mezzogiorno d'Europa, dal Portogallo alla Grecia. I trovatori portoghesi ricordano come i loro maestri, i provenzali, la celebre coppia de' nostri amanti, e attestano così, che nel loro paese la leggenda fu conosciuta fino dal secolo XIII (3). Al qual tempo

(1) **Hausknecht**, *Op. cit.*, pp. 13-14.

(2) *Ibid.*, pp. 14-19. Della storia di Florio in Germania s'ebbe pure una redazione ebreo-tedesca: vedi **Hausknecht**, *Op. cit.*, pp. 19-20.

(3) **Diez**, *Ueber die erste port. Kunst- und Hofpoesie*, p. 81; **Tb. Braga**, *Manual da Historia da Litteratura portugueza*, p. 57.

risale pure la menzione più antica, che se ne sappia fatta da scrittori spagnuoli. La *Gran conquista de Ultramar* nominando Berta, la sposa di re Pipino, avverte che essa fu figlia di Florio e Blanchore, « los muchos enamorados de que ya oistes hablar » (1). E che basta, credo, a mostrare, che pure una Spagna la notizia prima de' nostri allamoral venne da tanto fradese. Nel secolo successivo, nel XIV, Juan Ruiz, detto l'arciprete de Hita vanta la fedeltà di una donna celebrandola superiore a quella stessa di Blanchore

« la cosa de un la Blanchore e Florio ».

Ed un'altra ancora alla storia de' teneri amori, troviamla in quan-

gli *XX* di *Canon Episcopo* alla *Mayaguez*, a 175 in l. *Voz Du Merit*, in 2. ed. pag. 177. **Handnecht**, in 1. ed. p. 8.

1. *Canon Episcopo* di *Mayaguez* in *Canon Episcopo* di *Mayaguez*, in 2. ed. pag. 177-178; **Handnecht**, . . .

t'anni più tardi in un terzo autore spagnuolo (1). Ma una redazione castigliana della nostra favola non s' incontra se non nel cinquecento: voglio alludere al romanzo di *Flores y Blancaflor*, del quale dirò largamente più innanzi.

La leggenda passò a fiorire anche sotto il nostro cielo, ma della fortuna, ch'ebbe in Italia, toccherò qui appresso. Frattanto chiuderò queste rapide note sull' ampia diffusione di essa col rammentare il poemetto che un ignoto autore scrisse nel secolo XIV in Grecia (2), propagando per tal modo pure nell'Oriente una favola, che era ormai famosa per tutta Europa da settentrione a mezzogiorno.

(1) Francisco Ynperial (*Cancionero de Baena*, p. 204). Vedi **Du Méril**, *Op. cit.*, p. lxxvii.

(2) Vedi **Ch. Gidel**, *Études sur la littérature grecque moderne. Imitations en grec de nos romans de chevalerie depuis le XII siècle*. Paris, 1866, pp. 231-255; **R. Nicolai**, *Geschichte der neugriechischen Literatur*, Leipzig, 1876, p. 78.

Tommasino de' Cerchiari, scrittore italiano di un poema tedesco, il *Wal-sche Gast*, composto nel 1216, consiglia alle fanciulle di leggere, con quelle di Andromaca, di Enida, di Penelope, di Enone, di Galiana, di Sordamor, la storia di Bianciflore (1). C'era dunque di sicuro in principio del dugento un italiano (e ce n'erano probabilmente non pochi altri) che conosceva questa storia.

Dante da Maiano, Ravenna, 1882; **F. Novati**, *Dante da Maiano ed Adolfo Borgognoni*, Ancona, 1883, **L. Volpe Rionapoli**, *Di Dante da Maiano e di una recente monografia del prof. Borgognoni*, Napoli, 1883; **Id.**, *Appendice al Dante da Maiano*; **Id.** *Ancora di Dante da Maiano* (foglietto); **A. Borgognoni**, *La Questione Maianesca o Dante da Maiano*, Città di Castello, 1885.

(1) **Gervinus**, *Geschichte der deutschen Dichtung*, I⁴, 430-31; **A. Graf**, *Appunti per la storia del ciclo brettonico in Italia* *Giorn. st. della Lett. it.*, V, 112-13.

Ed ecco che più avanti le testimonianze ci si fanno anche meglio esplicite. Il poeta della *Intelligenza* immagina, che, insieme a quelle di molti amanti delle favole classiche e medievali, sieno intagliate sulle pareti di una fra le splendiddissime aule del palazzo della sua donna allegorica le figure di Fiore e Blanzifiore:

E non fallio chi fu lo 'ntagliadore
La bella Analida e lo bono Ivano,
Evi 'ntaghato Fiore e Blanzifiore,
E la bella Isaotta blanzesmano ecc. (1)

Un altro antico poeta, celebrando i pregi dell'amata, afferma:

Ne Blanziflor nè Isaotta [o] Morgana
Non eber quanto voi di piacimento (2).

(1) St. 75, ediz. Gellrich.

(2) **D. Comparetti** e **A. D'Ancona**, *Le antiche Rime volgari secondo la lezione del cod. vat. 3793*, IV. p. 68. Per trovarsi in questo cod. il sonetto non può essere che del sec. XIII, o, tutt'al più, dei primi anni del XIV.

Ed un altro ancora, che si dipinge
martire d'amore, assicura

che non portò mai tante pene Florio
quando colei tanto avia in memoria
li fu venduta per moneta oria (1).

Inoltre dal *Filocolo* del Boccaccio
apparisce che di Florio e Bianciflore
favoleggiava il volgo, si novellava
nelle gioconde brigate che discorreano
a diporto la divina campagna presso
Napoli, e fino in più parati convegni,
quale doveva esser quello, in cui mes-
ser Giovanni presso le benedettine
della chiesa dell'Arcangelo Michele a
Bajano incontrò la seconda volta Maria
d'Aquino, e n'ebbe invito di comporre
il suo primo romanzo (2).

(1) T. Casini, *Rime inedite dei secoli
XIII e XIV nel Propugnatore*, Nov.-Dic.
1882, p. 340. Trascritto nel cod. maglia-
bechiano di sul quale lo pubblicò il C.,
ne' primi anni del trecento, il sonetto qui
sopra citato può tenersi composto nel
sec. XIII.

(2) Vedi Zumbini, op. cit., p. 15; e
i miei *Due studi riguardanti opere mi-
nori del Boccaccio*, Padova, 1882, p. 9

La celebrità della nostra leggenda si riflette pure in un luogo dell'*Amorosa visione*, ove gli eroi di essa presentansi nel trionfo d'amore, fra Didone e Lancilotto:

Appresso questa (Didone) al mio parer vedea
Tanto contenti Florio e Biancofiore
Quantunque più ciascuno esser potea;
Tutto il lor trapassato dolore
V'era dipinto degno di memoria
Pensando al lor perfettissimo amore (1).

Questo per la tradizione orale: quanto a composizioni scritte svolgenti la

(1). Cap. XXIX. Biancifiore è recata a paragone di bellezza, fra altri famosi esempi, anche in un *rispetto*, ch'è a p. 59, num. 37, delle *Cantilene e ballate* ecc. pubbl. dal **Carducci** (cfr. **B. Wiese**, *Alcune osservaz. alle Cantil. e Ball. pubbl. da G. Carducci*, Giorn. St. della lett. it. II. 123). Non abbiamo citato il *rispetto* nel testo, perchè costituisce una testimonianza piuttosto tarda: il ms. magliabechiano-strozz. Cl. VII. 1040, in cui si trova, è della fine del XIV sec. o del principio del XV.

storia di Florio, l'Italia, se non le ebbe del valore de' poemetti francesi e del poema altotedesco del Fleck, non ne fu almeno priva. Ancor prima del *Filocolo*, intorno Florio e Biancofiore si leggeva una *canzone*, come prova un luogo del *Corbaccio*, nel quale alla vedova, che v'è sì crudamente torturata, si fa, tra molti altri, pur questo rimprovero. « le sue orazioni e paternostri sono i romanzi franceschi e le canzoni latine: ne' quali ella legge di Lancelotto e di Ginevra Legge la canzone dello indovinello e quella di Florio e di Biancofiore e simili cose assai (1) ». Questa canzone

(1) *Corbaccio*, ediz. Sonzogno di Op. Minori del Bocc., Milano, 1879, pp. 305-6. Essendo il *Corbaccio* posteriore al *Filocolo* può sorgere il dubbio che la *canzone* non sia stata un rifacimento dell'opera boccaccesca, ma un tal dubbio fu già tolto con argomentazioni convincentissime dallo **Zambini** (op. cit. p. 17 n. 1) e dal **Koertling** (*Boccaccio's Leben und Werke*, p. 497).

ed il cantare, che da noi vien publicato, debbono tenersi, come vedremo, una sola cosa.

Oltre alla canzone o cantare, un altro poemetto italiano narrò la nostra leggenda, quello che sull' *amore di Florio et di Biancofiore* mandò innanzi, ma non ridusse a compimento Lodovico Dolce (1). Di questo però

(1) Fu impresso in Vinegia per M. Bernardino de Vitali Venetiano, nell'anno M.D.XXXII. È precelto da una lettera dedicatoria « al Magnifico et Nobilissimo Messer Philippo Contarini, Gentiluomo venetiano. » L'autore in questa dedicatoria dice, che, giovine per gradire alla sua donna, nell'età degli affanni amorosi, compose codeste Stanze, « opera per innanzi, già molti anni dal Boccaccio nelle cannde et ornate sue prese diffusamente descritta, ma per troppa lunghezza rincrescevole, et vie più forse alle legenti giovani fastidiosa, che di diletto si come quella c'ha in se più tosto venia et stile della Romana favella che della volgare. Per il che lei in molte parti feci minor

non occorre che parliamo. ~~potrebbe~~ e
semplicemente una riduzione ~~essenziale~~
del *Filosofo*

A queste tre riduzioni ~~l'ultima~~
della leggenda, a due ~~parti~~ del
romanzo, e ~~nonché~~ ~~appena~~ ~~si~~
rimane ~~essenzialmente~~ ~~il~~ ~~romanzo~~ e la
leggenda della reina il ~~nome~~ e il ~~tema~~

quello che ~~avverrà~~ ~~in~~ ~~prima~~ ~~parte~~ ~~di~~
in diverse ~~parti~~ ~~del~~ ~~romanzo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~
stando ~~al~~ ~~nono~~ ~~capitolo~~ ~~del~~ ~~romanzo~~
l'aspetto del vero ~~è~~ ~~stato~~ ~~trasformato~~
e ~~formando~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~
mente ~~quella~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~ ~~per~~
modo ~~di~~ ~~non~~ ~~essere~~ ~~confuso~~ ~~con~~ ~~quella~~
parte ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stata~~
voluta ~~essere~~ ~~questa~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~
tale ~~aspetto~~ ~~quello~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~trasformato~~
nel ~~tempo~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~
l'ora ~~alla~~ ~~sua~~ ~~volta~~ ~~potrebbe~~ ~~essere~~ ~~stata~~
qualche ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stata~~
che ~~è~~ ~~stata~~ ~~trasformato~~ ~~in~~ ~~questa~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~

Ma ~~il~~ ~~romanzo~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~trasformato~~ ~~in~~ ~~questa~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~
Va ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~trasformato~~ ~~in~~ ~~questa~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~romanzo~~

quando egli scriveva, agli studiosi. Il Du Méril poi vede tra il *Filocolo* e le due redazioni troveriche manifeste corrispondenze, ma ritiene che il Boccaccio abbia attinto pure ad altre fonti. Forse la fonte primitiva della tradizione era a lui tornata anche una volta dall'Oriente: anzi giudica l'erudito francese che si debba tener conto di quanto afferma il Boccaccio stesso nella chiusa del *Filocolo*, che, cioè, questo romanzo fu tolto dal racconto di Ilario, un prete ateniese (1).

Ma delle argomentazioni e della opinione del Du Méril non fece caso un altro dotto d'oltr'Alpi, il Le Clerc, che seguì, come se quegli neppure avesse mai scritto, a bandire dogmaticamente che nel suo primo romanzo il Boccaccio fu non altro che un fiacco imitatore di troveri francesi (2). Al

(1) *Op. cit.* pp. lxxix-lxxxj, clxxix, clxxxj.

(2) *Hist. Litt. de la France*, XXIII, 81; XXIV, 581.

Le 15 Mars 1848. Paris. Monsieur
Le Ministre de l'Intérieur. J'ai l'honneur
de vous adresser ci-joint le rapport
que vous m'avez demandé par votre lettre
du 10 courant. J'ai été très heureux
de pouvoir vous le présenter dans
le délai que vous m'avez fixé. Je
suis, Monsieur le Ministre, avec
la plus haute considération, votre
très dévoué serviteur, J. B. D.

Le 15 Mars 1848. Paris. Monsieur
Le Ministre de l'Intérieur. J'ai l'honneur
de vous adresser ci-joint le rapport
que vous m'avez demandé par votre lettre
du 10 courant. J'ai été très heureux
de pouvoir vous le présenter dans
le délai que vous m'avez fixé. Je
suis, Monsieur le Ministre, avec
la plus haute considération, votre
très dévoué serviteur, J. B. D.

Le 15 Mars 1848. Paris. Monsieur
Le Ministre de l'Intérieur. J'ai l'honneur
de vous adresser ci-joint le rapport
que vous m'avez demandé par votre lettre
du 10 courant. J'ai été très heureux
de pouvoir vous le présenter dans
le délai que vous m'avez fixé. Je
suis, Monsieur le Ministre, avec
la plus haute considération, votre
très dévoué serviteur, J. B. D.

corsi, ch' esse sono state fonti del *Filocolo* (1).

Se non che, in compenso, alla congettura del Du Meril venne un forte aiuto dagli studi di un altro chiaro scrittore, dello Zumbini, che procurò di rendere anche meglio evidente la greca originaria della leggenda di Florio e del *Filocolo*; ma, insieme, con felice indagine, ad una già nota aggiunse testimonianze nuove della diffusione ch' ebbe la leggenda tra noi prima della composizione del romanzo

(1) G. Boissac, *sua vita e sue opere*, traduz. it. di C. Antona-Traversi, p. 142. Il Landau, del resto, trova che il Boccaccio non fu imitatore pedissequo; che ne' suoi episodi, segue ora l'una ora l'altra delle versioni francesi da far supporre che le abbia conosciute tutte due, oppure una terza ora smarrita, permettendosi a piacer suo di aggiugnere o di variare, e di mutar or ora il carattere cavallaresco, medievale delle fonti o della fonte nell'antico pagano.

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Summary
 11. Notes
 12. Footnotes
 13. Endnotes
 14. References
 15. Appendix
 16. Glossary
 17. Index
 18. Summary
 19. Notes
 20. Footnotes
 21. Endnotes
 22. References
 23. Appendix
 24. Glossary
 25. Index
 26. Summary
 27. Notes
 28. Footnotes
 29. Endnotes
 30. References
 31. Appendix
 32. Glossary
 33. Index
 34. Summary
 35. Notes
 36. Footnotes
 37. Endnotes
 38. References
 39. Appendix
 40. Glossary
 41. Index
 42. Summary
 43. Notes
 44. Footnotes
 45. Endnotes
 46. References
 47. Appendix
 48. Glossary
 49. Index
 50. Summary
 51. Notes
 52. Footnotes
 53. Endnotes
 54. References
 55. Appendix
 56. Glossary
 57. Index
 58. Summary
 59. Notes
 60. Footnotes
 61. Endnotes
 62. References
 63. Appendix
 64. Glossary
 65. Index
 66. Summary
 67. Notes
 68. Footnotes
 69. Endnotes
 70. References
 71. Appendix
 72. Glossary
 73. Index
 74. Summary
 75. Notes
 76. Footnotes
 77. Endnotes
 78. References
 79. Appendix
 80. Glossary
 81. Index
 82. Summary
 83. Notes
 84. Footnotes
 85. Endnotes
 86. References
 87. Appendix
 88. Glossary
 89. Index
 90. Summary
 91. Notes
 92. Footnotes
 93. Endnotes
 94. References
 95. Appendix
 96. Glossary
 97. Index
 98. Summary
 99. Notes
 100. Footnotes
 101. Endnotes
 102. References
 103. Appendix
 104. Glossary
 105. Index
 106. Summary
 107. Notes
 108. Footnotes
 109. Endnotes
 110. References
 111. Appendix
 112. Glossary
 113. Index
 114. Summary
 115. Notes
 116. Footnotes
 117. Endnotes
 118. References
 119. Appendix
 120. Glossary
 121. Index
 122. Summary
 123. Notes
 124. Footnotes
 125. Endnotes
 126. References
 127. Appendix
 128. Glossary
 129. Index
 130. Summary
 131. Notes
 132. Footnotes
 133. Endnotes
 134. References
 135. Appendix
 136. Glossary
 137. Index
 138. Summary
 139. Notes
 140. Footnotes
 141. Endnotes
 142. References
 143. Appendix
 144. Glossary
 145. Index
 146. Summary
 147. Notes
 148. Footnotes
 149. Endnotes
 150. References
 151. Appendix
 152. Glossary
 153. Index
 154. Summary
 155. Notes
 156. Footnotes
 157. Endnotes
 158. References
 159. Appendix
 160. Glossary
 161. Index
 162. Summary
 163. Notes
 164. Footnotes
 165. Endnotes
 166. References
 167. Appendix
 168. Glossary
 169. Index
 170. Summary
 171. Notes
 172. Footnotes
 173. Endnotes
 174. References
 175. Appendix
 176. Glossary
 177. Index
 178. Summary
 179. Notes
 180. Footnotes
 181. Endnotes
 182. References
 183. Appendix
 184. Glossary
 185. Index
 186. Summary
 187. Notes
 188. Footnotes
 189. Endnotes
 190. References
 191. Appendix
 192. Glossary
 193. Index
 194. Summary
 195. Notes
 196. Footnotes
 197. Endnotes
 198. References
 199. Appendix
 200. Glossary
 201. Index
 202. Summary
 203. Notes
 204. Footnotes
 205. Endnotes
 206. References
 207. Appendix
 208. Glossary
 209. Index
 210. Summary
 211. Notes
 212. Footnotes
 213. Endnotes
 214. References
 215. Appendix
 216. Glossary
 217. Index
 218. Summary
 219. Notes
 220. Footnotes
 221. Endnotes
 222. References
 223. Appendix
 224. Glossary
 225. Index
 226. Summary
 227. Notes
 228. Footnotes
 229. Endnotes
 230. References
 231. Appendix
 232. Glossary
 233. Index
 234. Summary
 235. Notes
 236. Footnotes
 237. Endnotes
 238. References
 239. Appendix
 240. Glossary
 241. Index
 242. Summary
 243. Notes
 244. Footnotes
 245. Endnotes
 246. References
 247. Appendix
 248. Glossary
 249. Index
 250. Summary
 251. Notes
 252. Footnotes
 253. Endnotes
 254. References
 255. Appendix</

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

testo, ma pervenuto al Boccaccio in un rimaneggiamento italiano, o per comunicazione orale di alcun amico (1).

Il Gaspary invece si volle accostare a' sostenitori dell'opinione contraria, e conchiuse un suo studio notando: « che unica fonte del Boccaccio sieno state le due versioni francesi conservate, non è sicuro; ma non è stato provato finora che non lo siano » (2).

Poco appresso, chi scrive queste pagine, offrendo un saggio di sue ricerche sul soggetto, affermava risultargli che il cantare di Florio e Biancifiore apparisce anteriore al *Filocolo*; lo dimostrava indipendente da questo, e terminava esprimendo l'opinione che ambedue sieno derivati da una redazione italiana più larga e piena della

(1) *Bocc. L. u. W.*, pp. 497-99.

(2) *Il poema italiano di Florio e Biancifiore*, nel *Giorn. di Fil. Romanza*, IV, 7.

leggenda; che quindi non faccia mestieri cercare le fonti del *Filocolo* ne' poemi francesi o in problematici romanzi greci (1). Così si rafforzava la congettura, cui era pervenuto per altre prove non molto prima il Novati, che aveva pensato fosse il *Filocolo* da ricondurre ad una narrazione italiana, o, più facilmente, latina, ma italiana d'origine (2).

Anche ad un altro studioso, l'Herzog, che venne posto su questa via dalle osservazioni dello Zumbini e pel Koerting, parve che il Boccaccio abbia potuto trovare le fonti varie del romanzo ne' racconti su Fiorio, che, orali e scritti, correivano in Italia (3). Da ultimo l'Hausknecht si

(1) *Due studi cit.*, pp. 7-36.

(2) *Sulla composizione del Filocolo*, nel *Giorn. di Fil. Rom.*, III. 64-65.

(3) *Op. cit.* pp. 6-7. L'Herzog conobbe tardi il nostro studio, ma pote tenerne conto in un'aggiunta al suo dotto lavoro: vedi p. 91.

giovò del nostro scritto sopra accennato, e accolse la nostra conclusione (1).

Il problema però non ci sembra affatto risoluto (2); onde qui, serenamente, senza cedere all'amore di alcun preconetto, vogliamo ritentarlo.

IV.

Vedemmo che il Boccaccio non fu primo in Italia a conoscere la leggenda di Fiorio, che già da meglio che un secolo poeti nostri citavano con altre delle più famose nel medioevo, e che al tempo suo, ma prima ch'egli si accingesse a comporre il *Filocolo*, correva, largamente diffusa, sulle bocche dei nostri volghi: vedemmo pure ch'ei non fu primo a scriverne,

(1) *Op. cit.*, pp. 21 sgg.

(2) Vedi in proposito *Englische Studien*, IX, 93-94, ove sono talune buone osservazioni del **Kölbing**.

perchè, come si deduce da un luogo del *Corbaccio*, al suo romanzo precedette una *canzone* di Fiorio e Biancifiore.

Ora, è giusto chiedere: col termine *canzone*, il Boccaccio volle adombrare un componimento lirico, simile, per esempio, alla romanza francese del secolo XII già rammentata, e svolgente un episodio della leggenda, o si riferì ad una vera composizione narrativa in versi, ad un *cantare*? Si può credere, in altre parole, che la *canzone* citata nel *Corbaccio* fosse tutt'una cosa col *cantare*, di che noi ci occupiamo?

Questa domanda trae necessariamente a farne un'altra: alla voce *canzone* è lecito attribuire il secondo significato, che l'ipotesi vorrebbe? Certamente: e possiamo tosto citare a favor nostro due esempi efficacissimi. Vedasi infatti come Dante dica *canzone* il suo *Inferno*:

giorno del nostro scritto sopra accennato, e accolse la nostra conclusione (1).

Il problema però non ci sembra affatto risoluto (2); onde qui, serenamente, senza cedere all'amore di alcun preconconcetto, vogliamo ritentarlo.

IV.

Vedemmo che il Boccaccio non fu primo in Italia a conoscere la leggenda di *Ilaria*, che già da meglio che un secolo poeti nostri citavano con altre delle più famose del medioevo, e che al tempo suo, ma prima ch'egli si accingesse a comporre il *Decamerò*, aveva, largamente diffusa sullo stesso territorio, vedemmo pure ch'era ben fu primo a scriverne.

(1) *Op. cit.*, pp. 21-22.

(2) V. ad es. il responso *Marziano Stridon.*, *V. 12-14*, in cui si dice: *tuus nostrum non est Kolbing.*

perchè, come si deduce da un verso
del *Corbaccio*, al suo momento prece-
dette una canzone di Florio e Biam-
cifiore.

Ora, è giusto chiedere se questa
canzone, il Boccaccio volle adem-
brare un componimento antico, simile
per esempio, alla *romanza francese*
del secolo XII già ricordata, e pro-
dente un episodio della *legenda*, o
si riferì ad una vera *compositura*
narrativa in versi, ed in *quattro* o
più codici, in altre parole, che la
canzone citata nel *Corbaccio* fosse
tutt'una cosa col *romanzo*, di cui noi
ci occupiamo?

Questa domanda non necessaria-
mente a farne un'altra, ma una
canzone e loeto *attributo* a *quattro*
significato, che il *romanzo* *romanzo*!
Certamente. — *prestanza* *vera* *vera*
a favor nostro dei *romanzo* *clausura*
sua. Vedasi *ultima* *che* *romanzo* *dei*
romanzo *il suo* *inferno*.

ato si vede come i due nomi avessero latitudine generica di significato, e si comprendessero in un valore astratto

184. 123 100% Moisture

Many test commands,
 & made in use before.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It also mentions the need for regular audits to ensure compliance with financial regulations.
 3. Furthermore, it highlights the role of technology in streamlining accounting processes.
 4. Finally, it emphasizes the importance of transparency and accountability in financial reporting.

五、

1. 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2

2000 1000 500 0

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

| No. | Name | Age | Sex | Profession | Signature |
|-----|------|-----|-----|------------|-----------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 31 | | | | | |
| 32 | | | | | |
| 33 | | | | | |
| 34 | | | | | |
| 35 | | | | | |
| 36 | | | | | |
| 37 | | | | | |
| 38 | | | | | |
| 39 | | | | | |
| 40 | | | | | |
| 41 | | | | | |
| 42 | | | | | |
| 43 | | | | | |
| 44 | | | | | |
| 45 | | | | | |
| 46 | | | | | |
| 47 | | | | | |
| 48 | | | | | |
| 49 | | | | | |
| 50 | | | | | |
| 51 | | | | | |
| 52 | | | | | |
| 53 | | | | | |
| 54 | | | | | |
| 55 | | | | | |
| 56 | | | | | |
| 57 | | | | | |
| 58 | | | | | |
| 59 | | | | | |
| 60 | | | | | |
| 61 | | | | | |
| 62 | | | | | |
| 63 | | | | | |
| 64 | | | | | |
| 65 | | | | | |
| 66 | | | | | |
| 67 | | | | | |
| 68 | | | | | |
| 69 | | | | | |
| 70 | | | | | |
| 71 | | | | | |
| 72 | | | | | |
| 73 | | | | | |
| 74 | | | | | |
| 75 | | | | | |
| 76 | | | | | |
| 77 | | | | | |
| 78 | | | | | |
| 79 | | | | | |
| 80 | | | | | |
| 81 | | | | | |
| 82 | | | | | |
| 83 | | | | | |
| 84 | | | | | |
| 85 | | | | | |
| 86 | | | | | |
| 87 | | | | | |
| 88 | | | | | |
| 89 | | | | | |
| 90 | | | | | |
| 91 | | | | | |
| 92 | | | | | |
| 93 | | | | | |
| 94 | | | | | |
| 95 | | | | | |
| 96 | | | | | |
| 97 | | | | | |
| 98 | | | | | |
| 99 | | | | | |
| 100 | | | | | |

٥٦ ١٧٩٢ في دمشق

1. *Phragmites* spp.

(continued)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 三 | 二 | 一 | 四 |
|---|---|---|---|

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.

No. 171-100000

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

queste canzoni *latine* tanto meglio si rende manifesta la qualità per ciò

Che tutta l'onta e 'l danno, che dato
Gli ha sempre, como sa ciascun *Latino*,
Le rende, e tolle e prende l'onor tutto;

come **Dante**, *Inf.* XXVII 26-27 (*terru latino* = Italia, 23; XXIX 88, 91; *Piero* XI, 58. *Latini* gli Italiani e *lingua latinorum* l'italiano dice continuamente Dante stesso nel *De Vulg. Eloquio*, mentre il **Boccaccio** designa la nostra lingua con la espressione *latino volgare*, che era stata però usata anche da Dante (*De Vulg. El.* L. I. c. XIX), *vulgar lazio* (Dedicatoria a Fiammetta della *Teside* **Corazzini**, *Le lett. ed. e med. di M. Gius. Bocc.*, p. 3; e *Teside*, XII 84). Vedi ancora *Decamerom.* V 2; e **Petrarca**, *Trionfo d'Amore*, cap. II:

Ed egli al suon del ragionar *latino*.

Altri esempi ci danno *latino* per *italiano* in relazione a *francesco* (*francese*), come nel passo del *Carduccio*. Così in un sonetto attribuito a **Cecco Angiollieri**

dice schietto che debbono avere avuto un sostanziale rapporto. E che i cantari, i poemi in ottava rima, che si ricantavano sulle piazze, o si leggevano; e rappresentavano il sentimento popolare toscano, della materia epica e romanzesca venuta d'oltre Alpi o d'oltre Po.

Si noti poi che il *Burraco* per noi, quella di Florio e Bazzani, è una delle canzoni dell'*Indovino*, e che le avventure che pur dell'*Indovino*...

del Prete, Bologna 1853. *Collez. 2. ed. ined.* o rare, pp. XV e XXI; e 1860 inoltre il *Cantare de' Cantari* con *Kajsa*. *Zeitschrift für rom. Phil.* II 186, da 77 a 78.

Fortune nuove *francesche e latine*.
E novelle di *don...*

Per esempio anche più antica dell'opera di *continuar* e di *latine* di *comparare* e *latina* vedi *Muratori*, *Ant. Ital.* tom. 32 II 1916.

un cantare che ci resta (1). Ne solo qui il Boccaccio accenna a cantari,

(1) Fu pubblicato in soli 12 esemplari dallo **Zambrini**: *Lo Indorinello* — novella antica — in ottava rima — non mai fin qui stampata — Bologna — Tipi Fava e Garagnani — 1861. Sotto il titolo *Novella della figliuola del mercatante* trovansi questo cantare pur nel libro *Quattro novelle scelte*, Cosmopoli, MDCCCLXV (volumetto in 16°, IV-72, stampato a Bruxelles, Imp. de L. H. Briard, rue des Minimes, 51, a 100 esemplari, per cura di una riunione di bibliofili), ove, nella avvertenza preliminare, si indicano di esso due antiche stampe, una di Firenze verso il 1495, registrata dal Libri, l'altra senza data e luogo. Lo **Zambrini** dunque s'era ingannato stimandosene il primo editore; ma nelle *Opere volg. a stampa ecc.* Bologna, 1866, egli congetturò l'identità del cantare da esso pubblicato alla *novella della figlia del mercatante*. Ben a ragione lo **Zambrini** avvertì che l'*Indorinello* richiama a memoria la XXX novella del *Decameron*: si può anzi ag-

ma anche poco più sopra, ove, attribuendo alla vedova la millanteria « che se uomo stata fosse, l'arebbe dato il cuore d'avanzar di fortezza non che Marcobello, ma il bel Gherardino, che combatte con l'orsa (1) », volle alludere appunto al *Cantare del bel Gherardino* (2); mentre non è improbabile, che, alcune parole prima, nominando Febus, egli si sia riferito al poema di *Febusso o Breusso* (3).

Possiamo addurre ancora altri argomenti a sostegno della nostra opi-

giungerlo alle novelle, che il Landau rammenta (*Die Quellen des Dekamerons*², 162), indicando le fonti del racconto boccaccesco. Vedi sullo stesso *Indovinello* F. Selmi, op. cit., pp. 275-76.

(2) Corbaccio, cit. ediz. p. 299.

(3) Vedilo, pubbl. dallo Zambrini, in questa *Scelta di curiosità letterarie*, Disp. LXXIX, Bologna, 1867.

(4) *Il Febusso e Breusso. Poema ora per la prima volta pubblicato* — Firenze, nella tip. Piatti, 1847.

mione. La vedova lasciava *legge*, ben s' avverta, i romanzi franceschi e le canzoni latine, come pure la canzone dell'Indovinello o quella di Fiorio. Queste canzoni non potevano essere dunque brevi composizioni liriche, se erano da leggere quanto i romanzi francesi: nè dentro il giro angusto di una lirica si sarebbe contenuta la storia di Fiorio e Bianciflore, la quale invece più acconciamente poteva distendersi nell'ampio metro proprio de' cantari, l'ottava rima.

E poi non si sa che queste storie romanzesche si sieno svolte nella lirica: si sa invece che si svolsero ne' cantari. Qui si vuol dire, insomma, che la vedova si ritraeva non già, come dava a credere, a sgranare il rosario, ma a leggere romanzi e novelle d'amore o di cavalleria (1).

(1) Della finta devozione delle donne, in altra forma, muove lamento anche il Pucci:

Anch' essa delirava dietro « quei che le carte empion di sogni », e divorava oltre i propri testi, che di costoro trattavano, ancora riproduzioni popolari delle storie romanzesche, che fiorivano tra noi.

Ma le letture ch' ella cercava non erano soltanto frivole; si erano anche oscene: « ella tutta si stritola quando legge, Lancelotto, o Tristano, o alcuno altro con le loro donne nelle camere segretamente e soli raunarsi: siccome colei, alla quale par vedere

Elle van ben co' paternostri in mano
 E fanno d' adorar molti sembianti,
 Ma quando in chiesa si trovan di piano
 Poco ragionan di Dio e di Santi;
 Ma: « le galline mie non beccan grano: »
 Dolgonsi delle balie e delle fanti,
 E qual dice: « cost' mi fè la gatta: »
 E quest' è l' orazion ch' è da lor fatta.

Vedi *Contrasto delle Donne*, pubbl. dal
D'Ancona nel *Propugnatora*, vol II.,
 I. II., 436, St. LXXIV.

ciò che fanno, e che volentieri, come di loro immagina, così farebbe, avvegnachè ella faccia sì, che di ciò corta voglia sostiene ». Ora, il cantare di Fiorio e Biancifiore è osceno? Non lo possiamo mettere a paro con la novella dell' Indovinello; ma certo esso contiene due episodi, che alla vedova dovevano specialmente gradire: quello, nel quale due fanciulle procaci, per invito dello zio di Fiorio, tentano distrarre costui dal pensiero dell'amica sua, mostrandogli ciascuna il suo *bel petto bianco, prezioso, e le mammelle*; l'altro, in cui, dopo lunga e dolorosa separazione, i due giovani ritrovansi, quasi per miracolo, nella torre dell' ammiraglio, e s' abbandonano alle amorose ebbrezze.

È inoltre da por mente al fatto che questa nostra favola non ebbe le simpatie de' gelosi custodi della morale: il 16 aprile 1621 la colpì, con altre opere simili, un editto di cen-

sura del vescovo d'Anversa (1); e Lodovico Vives, il secolo precedente, l'aveva compresa tra i libri più favoriti « quos omnes conscripserunt homines otiosi, male feriat, imperiti, vitii ac spurcitiae dediti; in quibus miror quid delectet, nisi tam nobis flagitia blandirentur (2) ».

Non ci pare dunque che alla nostra ipotesi si oppongano difficoltà gravi; ma che il poemetto sia stato composto innanzi il *Filocolo* ci si fa manifesto anche per vie più dirette. Abbiamo accennato in altro luogo che prove chiare di ciò escono dall'esame di un antico manoscritto contenente il cantare (3): qui torna necessario che questo esame si faccia.

(1) Vedi **Du Méril**, op. cit., p. xlv, n.

(2) *De christiana femina*, l. I (da **Du Méril**, op. cit., p. xlv, n. 4).

(3) *Due Studi* cit., pp. 14-15. Vedi anche **F. Selmi**, op. cit., pp. 276-79, del quale, a dire il vero, quando scrissi la prima volta su questo soggetto, non m'ero accorto.

Il cod. Magliabechiano Cl. VIII. 1416 è un volume di mediocri dimensioni (cent. 24 X 16), di carte 54 recentemente numerate, e ci presenta una delle solite miscellanee risultanti dall'accozzo di elementi disparati. I mss. o frammenti di ms. qui raccolti sono propriamente quattro. Si hanno prima sei carte in pergamena, col titolo: « *Est liber Senache* », contenenti un brano del volgarizzamento dello scrittarello attribuito a Seneca, che fu opera invece del vescovo Martino Dumionse (VI sec.), sulle quattro virtù cardinali (1) (1a-5a). Nel margine inferiore del f. 5a si legge: « *Compiuto di questo libro Vainanzi alfolglo doue la croce +* »; poi, d'altra mano (5b-6b), seguono sentenze e fatterelli. Viene appresso, di diversa scrittura, un codicetto cartaceo (7a-18b), che porta in fronte,

(1) Vedi **Tenffel**, *Storia della Litt. romana*, trad. ital. II p. 72.

segnato da mano moderna, il titolo: « *Gradi di S. Girolamo* ». Al f. 18 b s'interrompono i Gradi: indi a questo secondo s'attacca un terzo opuscolo (19 a-24 b), ove, d'altra mano ancora, trovansi narrate alcune storielle (19 a), come, ad es., « *di troiano inperadore* », che dà l'unico figlio alla vedova rimasta priva del proprio per cagion di quello dell'imperatore; che viene levato di pena per le preghiere di S. Gregorio; della « *melatrice* », che fa penitenza, e così via. Nella faccia successiva (19 b) s'incontrano tentativi poetici volgari nel tetrametro trocaico catalettico su questi argomenti: della natività di Cristo, della sua resurrezione ecc.; a' quali tengono dietro (20 a) brani degli Evangelii. Al f. 20 b la stessa mano delle prime pagine membranacee riprende la sua scrittura secondo il già fatto avvertimento, e alle poche linee, che compiono il trattatello attribuito a Seneca, fa seguire detti

di *Isolafi*. Ciò fino al f. 23b, ove, della stessa mano, si novella: « *come uergilio difico napolì* »; con che si continua a tutto il f. 24a. Al f. 24b s'ha un computo per trovare il giorno di pasqua: in fondo, in uno spazio rimasto bianco, la mano che ha scritto il testo volgare di Seneca e i detti de' filosofi, aggiunge alcune linee sopra Socrate. Viene quarto l'opuscolo, che a noi specialmente interessa, scritto, meno le ultime carte, e qua e là qualche riga, tutto di una mano sicurissimamente, dal f. 25a al f. 52a. Questo opuscolo è pure cartaceo. In capo gli si legge: « *Meccerlij adj xv daghosto* »; cui seguono taluni appunti di credenza:

« *Tonio chestara alroglio dal-
dobrando fratello chrgino di-
nanny socio del detto aldobran- ll. j
do midedare chegli diedj p[er]
ij chorbe disormento
ecc. ecc. ecc.* » Sul v.º segue: « *Gra-
ti voglio insegnare una tavola chi-*

rolese ritrovare di quale mese e grandie del mese fie la pasqua dirisoressi del nostro signore ieso cristo e fue fatta questa tavola nel 1311 e la letera chedisopra alla rrota e incho- minciassi cioe. L. andando ad anno ad anno ecc. ecc. ». Nel f. successivo (26a) leggiamo: « Questa sie lareghola chefere donmartino priore di chamaldoli p[er] la quale cinsegnia trovare quando viene la pasqua di risoresso e sono disotto edalato iscritti ij versi i quali sono 133 nomi e ciascheduno s[er]ve a vno ano e diso- rra achateno nome sie p[er] abacho 1242 e 1243 echosi ad vno a vno va insino al 1373 ecc. ». Seguita la regola consistente in certi versi latini artificiosamente composti: quindi si soggiunge come, rifacendosi da capo, la si possa applicare a un nuovo periodo, dal 1373 in avanti: « questa reghola sie chonpiuta nel 1373 anni e se vrogli sapere poi per ma[n]ziatti richominza da chapo dove dicie

fondo, altra figura, e al f. 47 a, ove si compie il poemetto, ancora nuove figure, fra cui l'agnello con l'asta crucigera, simbolo di S. Giovanni Battista: superiormente alle figure, e frammezzo ad esse trovansi altre parole della mano solita, in parte cancellate, che sono nuovi appunti mercantili: « *Questo libro sie di . . .* (non si legge, perchè fu raschiato ciò che stava scritto) *ed alo pegnio p[er]* *e. j d. iiij di Fior.* ecc. » Qui ho cercato, ma senza frutto, qualche data che ponesse fuor di dubbio l'anno in cui fu trascritto il poemetto. — Seguono tavole di abbaco (47 b - 50 a); indi tavole di riduzioni di moneta, ed altro che tornava buono al possessore del libro (50 a 2.^a col. - 52 a). In fondo alla 2.^a col. del f. 51 b. si rilevano a stento disotto alla cancellatura parole di altra mano, ma sincrona: « *questo libricciuolo e di benedeto di banche* . . . ». Non mi riuscì d'intendere la terza linea: parrebbe di s'avesse

a trovare una data, che, per il caso nostro, sarebbe assai preziosa; ma tutti gli sforzi per leggervi sicuramente riescono vani. — Sulle tre ultime carte non abbiamo più la mano consueta: vi si vedono memorie di un mercante, delle quali riferisco qualche cosa ad esempio, tanto più che dapprincipio comparisce una data molto opportuna al fine della presente ricerca: (f. 52b)

[P]esamo la lana

peso libre cinqvata

1 tela peso libre XXX

1 tela peso libre XXX

*queste ij tele e libre cinqvanta di
lana porto a tesere iachopo giovan-
nini a di xxiiij dotobre iiiquaran-
tanove ».*

E tosto d'altra mano: « *elo iacopo
di 24 dottobre 349 fior[ini] due
dor[o] pagai io bancho de miei de-
nari e p[er]o ecc. ecc.*

In fondo al f. 53 b una mano rozza
al pari delle altre, diversa caratteri-

sticamente pur come le altre due, da quella che scrisse l'opuscoletto e in esso il cantare, vergò taluni versi. Sull'ultimo f. (54b) ancora altra mano segnò nuove note; vengono infine di mani diverse, fra cui quella anche che scrisse il più di quest'ultime memorie, taluni nomi con accanto due teste: « *Giouan[n]i Iachopo ecc. ecc.* »

Fermiamoci alla data '349, ossia 1349, che ci si offre al f. 52 b. Il poemetto sta dunque tra questi due termini: 1343-1349; ma esso fu indubbiamente trascritto dalla mano medesima, che, pochi fogli avanti, in capo all'opuscolo, pose la data 1343, e riempì quindi quasi tutte le carte; mentre la data 1349 è una semplice nota accidentale messa lì in uno de' fogli rimasti bianchi da altre persone, in possesso delle quali era passato il libro. Manifestamente la trascrizione dovette essere fatta molto più vicino al 1343 che al 1349: fissando come estremi il

concluderebbe che il Boccaccio narrò la storia di Fiorio alquanto prima del poeta di piazza, e che questi poté conoscere e utilizzare il *Filocolo*; ma invece è chiaro che ci avanza la copia indiretta di un testo, il quale rimonta ben oltre il 1342. Abbiamo accennato altrove che nel nostro ms. il processo d'alterazione del poemetto apparisce di molto inoltrato (1); diamo ora i esempi dei danni, ch'esso ha patito.

Si veda la chiusa di questa Stanza:

E lo re pose loro tanto amore
Ch a posto nome fiorio al suo figliuolo
E a la pulzeila a nome bianciafiore
Perche s asomigliava al fresco gliglio

(1) Vedi nostri *Due Studi ecc.* cit., p. 15. Già il **Selmi** aveva scritto nello stesso proposito: « Se poi si guarda ai luoghi guasti della lezione, alle «torpiature» frequenti e ad alcuni «verpelli» di amanuense si viene in persuasione che avanti di giungere alla mano del trascrittore ultimo (il nostro poemetto) dovette passare per più altri » (*op. cit.*, p. 276).

E uello loro era tanto dolore
 quanto delle loro erano vergogne
 Tanto che erano quasi spenti i loro spiriti
 Per non aver più forza di resistere a te
 (22)

I primi sei versi presentano scor-
 rezioni che non si può certo facile-
 mente scorgere, ma sono a carico di

... non mi ha. La parte del verbo
 non, e l'articolo determinativo, non
 hanno a che fare con il verbo, e
 sono, anzi, parole che non hanno
 relazione con il verbo, e sono a carico
 dell'autore.

Il verbo non ha

Il verbo non ha
 Il verbo non ha
 Il verbo non ha
 Il verbo non ha
 Il verbo non ha
 Il verbo non ha

Il verbo non ha
 Il verbo non ha
 Il verbo non ha

ultimi? Si emendera il v. 7.^o (1); ma nell'8.^o si ha indubbiamente una corruzione profonda del testo primitivo.

Lo sinzechalho chane ricredente
 Dier siri tu ai bene pensato
 Concurre la *fecie* inehontante
 E mettivi lo tozcho avelenato
 E manderolla chella vedra la gente ecc.
 (ff. 34 a)

Nel v. 3 si passa erroneamente dall'orazione diretta, cominciata col verso che precede, al racconto; nel v. 4 non si sa se *mettiti* sia imperativo, o se stia per *mettiti* presente; nel 5 si torna all'orazione diretta ed alla giusta sintassi. Qui dunque troviamo alterata la costruzione in luogo di *fecie*,

(1) Si potrebbe emendarlo a questo modo:

Tanto eran mesi ispeso in uno brolo.

v. 3. e da leggere *pari* e in luogo di *mette*, v. 4. *mettendo* (1).

Poi avanti siamo al duello tra Fiorio e il siniscalco. Fiorio uccide l'avversario, e salva Bianciflore.

Adora si leva un grido e uno rumor
Oragano (2) *diessa comporre il B*

È in intendere, come risulta anche dal confronto con un altro ms. e con le stampe.

(1) Non mettendola, perché certo l'ortografia prevalente nel testo manoscritto è *mette*.

La siniscalco, uno cresciuto
Diede poi il a doge ucciso.
Lo uccise il doge ucciso.
E uccise il doge ucciso.
È mandata da ucciso a ucciso.

(2) Per *oragano*, *oragano* non è certo non sia in *oragano* di *oragano* i *oragano* in *oragano* e per *il* per *il* in *il* *oragano* il *oragano*.

Ogn' uom dicea: *canpone* (1) *Biancifiore*.

oppure: *canpata* e *Biancifiore*.

Ed a tavola sedea lo dongello
 E si mangiava in una chaminada
 E l'oste dise dolcemente amor mio bello
 La tu amanza onde fu ella nata
 E .f. si dise in uno chastello
 Chella meliccia si ellapellata
 E poi li fece .f. un donamento
 Ch una choppa li fece donare.

(ff 41 a - 41 b)

Qui gli altri mss. e le stampe ci offrono l'aneddoto di Fiorio che in uno degli alberghi, a cui sosta nella ricerca di Biancifiore, per distrazione, urtandovi il coltello, rompe il bicchiere che ha sul desco. Le rime però sono le stesse (2); uguale è il principio

(1) Secondo l'ortografia moderna: *canponne*.

(2) Ne' primi sei versi: - *ello* - *ata* - *ello*: - *ata* ecc.; negli ultimi due: - *nto* - *ento* Il testo magliabechiano è

perche, sebbene in forma un po' diversa, esso occorre anche ne' poetetti francesi e nelle altre redazioni della leggenda (1) Qualche cantastorie lo avra dimenticato, o lo avra levato per sue proprie ragioni: ed invero non si trattava di fatto capitale che si avesse a mantener fisso. Il fatto capitale era che Fiorio si fermasse a quell'albergo, e risapesse che vi era passata Bianciflore co' mercanti, in modo che il suo cammino potesse avere direzione piu sicura: il resto era puramente episodico. Se non che nell'aneddoto ac-

(1) Vedi l. poem. fr., vv. 1100 segg. Il poem. vv. 2399 segg. per le altre redazioni cfr. **Herzog**, op. cit., pp. 46-47. L'aneddoto manca nel *Filocolo* e nel romanzo spagnuolo, e che manchi nel primo si spiega per ciò che il Boccaccio non immagina che Fiorio trovi ricetto presso osti, ma sia accolto e aiutato da personaggi ricchi e ragguardevoli. cfr. *Filocolo*, ediz. Montier, 2 vol., pp. 127, 131.

E ch'oloriso si penso che fosse deo
 Ch'olui in chui .B. avea speranza
 E tosto ne fu andata a B.
 E disse e ci e venuto lo tuo amadore.
 (f. 45 a)

Si tratta di Fiorio che, nascosto in una cesta di rose, vien collato ad una finestra della torre delle cento donzelle (ove Biancifiore era stata chiusa per volere dell'ammiraglio di Babilonia) da un'ancella. Pensando che su lo traesse la stessa Biancifiore, impaziente, il giovinetto sporge il capo dal cesto per vederla: l'ancella alla comparsa inaspettata di una testa umana sbigottisce, e grida, ma poi, prudente, alle compagne accorse dissimula la ragione vera del suo sbigottimento, e, pregata di pietà dal giovine smarrito, lo ricopre di fiori e lo nasconde. Essa ciò fa per amor di Biancifiore, che le aveva (dovevasi dire nella redazione originaria) *manifestato* il suo amore, e pensando che il giovinetto salito in quel modo alla torre fosse l'amante

della signora sua li 4 v della 9. a
cui certo si avvertiva primitivamente
che Biancifiore aveva confidato l'usar
suo all'ancella, e questo senza scelerato
poiché non altro lascia intendere se
non che l'ancella ha risposto. Poi
dopo averlo manifestato al marito,
dopo averlo annunciato la verità a
Biancifiore, il che avviene simultane-
mente, e, d'altronde, si ripresenta
tosto, nei due ultimi versi. Si am-
mette, e le stampe, come a. volta più
avanti nel testo del presente canto,
presume che tutta, ancora una volta, in-
fermo a quella che non ancora ha
tributo in questo canto, una confessione
più antica del cantare. E. per altro,
sopprimere, originaria questa parte, per-
ché pare nel primo punto l'intero
e nelle versioni affini e sembra non
confidare che Biancifiore non sia
dell'amore suo alla donna Cloris (1).

(1) Vedi vi 268 ss. — Per le ver-
sioni affini cfr. Herzog, op. cit. p. 52

di certi errori nella rima che, se possono essere attribuiti qualche volta a inesperienza e disattenzione del copista, più spesso indicano che su molte bocche doveva essere corso il cantare, e da molte mani doveva essere stato ricopiato, guastandosi più sempre, prima di venire trascritto nel codice magliabechiano. 1. *presentorma*: charo (1 delle St. conservate, f. 31 a); 2. *topicia* - leggi *Topacia* (1) -: *gracia*: *talmaçio* - leggi *Dalmaçia* (2) - (3, ivi); 3. *gravida*: *chamera*: *femena* (6, f. 31 b); 4. *figluolo*: *gliglio*: *vermiglie* (8, f. 32 a); 5. *mio*: *mio*: *desidero*

— — —
ultimi quattro esempi abbiamo rime pari a quelle che si offrono pure nelle composizioni de' vecchi poeti d'arte, dato che, come altrimenti si vuole, non si tratti, almeno per i siciliani, di mera illusione prodotta dalla supposta versione in toscano degli originali siculi

(1) Vedi più innanzi nel testo del poemetto St. 10.

(2) Come sopra.

(9, ivi); 6. fare: *amore*: mandare (13, f. 32 b); 7. *dire*: malchometto: letto (16, f. 33 a); 8. mia: *niente*: mia (18, ivi) (1); 9. chomiato: achonpagniato: *volontieri* (19, f. 33 b) (2);

(1) Ecco l'intera St.:

E sai di che ti pregho vita mia
 Dicie .B. allo dongello
 Se in altra parte dimori *niente*
 lspesse volte guarda in questo anello
 E sera alegra la persona mia
 Quando sara cholorito e bello
 E se si chanbiase punto lo cholore
 Per lo mio amore sochori biancifiore.

(2) E .f. lo prende *volontieri*
 E da la chorte prende lo chomiato
 E secho vanno dongelli e chavalieri
 Da bella gente ell era achonpagniato
 Astori e brachi e falchoni e livorieri
 Per chonfortallo e chandasse *volontieri* ec.

La rima *volontieri* si produsse per la vicina risonanza di quella che immediatamente precede, *livorieri*, la quale fece dimenticare la men prossima uscita in

10. *preura*: *dimessa*: *essa* (32, f. 35 a) (1); 11. *temença*: *valore*: *sentenza* (31, f. 35 b); 12. *traditore*: *melholpo* (ivi) (2); 13. *tagliò*: *levò*: *agio perduto* - *leggi perdut'o* - (40, f. 36 a); 14. *damigella*: (*chon*) *lev. doncelli* (42, ff. 26 b-36 a); 15. *trovare*: *marito*. *alegrare* (45, f. 36 b) (3); 16. *falito*: *dato*. *afaturato* (48, f. 37 a); 17. *faccia*. *buona ciera*: *piaccia* (55, f. 38 a) (4); 18. *imanteneute*: *lavorati*:

- *ato*. Questo istintivo turbamento dell'ordine delle rime nella presente St. forse accadde perchè si ripeteva e si trascriveva il cantare a memoria.

(1) Abbiamo il caso notato ora: la rima *prestara* per *pressa* ci rappresenta l'influenza dell'altra alternantesi, in - *ura*.

(2) Nell'ultimo v. di questa St. si continua la rima in - *ò* dei vv. 2, 4, 6.

(3) *Marito* per *maritare*: anche qui operò l'influenza dell'altra rima alternantesi, in - *ato*.

(4)

El padrone della nave rende suo saluto
Belli rispuose chon alegra faccia

arum (30) f. 38 b. d. 19. archi-
mentale ex melleo claudat. 104.
f. 38 a. 20. felix sapit bene - inggi
ben sapit - vi i. avouit. 105. f.
38 b. 21. paria uaria. 106. f.
38 c. 22. toto uno. 107. f.

Per observationem non canonizant
etiam aliter in hoc. f. 38 d. 23.
f. 38 e. 24. non. vi. 38 f. 25.
f. 38 g. 26. non. vi. 38 h. 27.
f. 38 i. 28. in hoc. 38 j. 29.
f. 38 k. 30. non. vi. 38 l. 31.
f. 38 m. 32. non. vi. 38 n. 33.
f. 38 o. 34. non. vi. 38 p. 35.
f. 38 q. 36. non. vi. 38 r. 37.
f. 38 s. 38. non. vi. 38 t. 39.
f. 38 u. 40. non. vi. 38 v. 41.
f. 38 w. 42. non. vi. 38 x. 43.
f. 38 y. 44. non. vi. 38 z. 45.

f. 39 a. 46. non. vi. 39 b. 47.
f. 39 c. 48. non. vi. 39 d. 49.
f. 39 e. 50. non. vi. 39 f. 51.
f. 39 g. 52. non. vi. 39 h. 53.

f. 39 i. 54. non. vi. 39 j. 55.
f. 39 k. 56. non. vi. 39 l. 57.
f. 39 m. 58. non. vi. 39 n. 59.
f. 39 o. 60. non. vi. 39 p. 61.
f. 39 q. 62. non. vi. 39 r. 63.
f. 39 s. 64. non. vi. 39 t. 65.
f. 39 u. 66. non. vi. 39 v. 67.
f. 39 w. 68. non. vi. 39 x. 69.
f. 39 y. 70. non. vi. 39 z. 71.

ivi); 23. vana: cristiana: rira (69, f. 10 a); 24. andare: risciantare: *lusingiere* (70, ivi) (1); 25. *petto* dongella: dongella (72, ivi); 26. venduta. *tradita*, pentuta (74, f. 10 b). 27. *albergheria*: Bianciflore (78, f. 41 a) (2);

E tutta la sua gente *seve* bene acorta
 Se .l. torna senza *chomandamento*
 Diremo che B. vi sia *dentro*
 Morta e giace nella sepoltura
 Quella gentile e nobile criatura.

È evidente che avvenne uno spostamento della rima *morta*: probabilmente il trascrittore sarà stato ingannato dalla consonanza di *chomandamento* e *dentro*

(1)

Da poi che voi m'avete morto inamorato
 Chome mi protresti risciantare
 El chnor del chorpo m'avete furato
 Ed ora mi credi tu falso *lusingiere*

Qui, se non s'ha un semplice errore di scrittura, s'è scambiato il verbo *lusingare* col sost. *lusingiere*

(2) Per influenza della rima *albergheria*, ch'è al v. 6 di questa St. Doveva scrivere *albergatore*.

29. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 30. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 31. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 32. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 33. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 34. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 35. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 36. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 37. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 38. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 39. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 40. documento d'atto (N. 1. 4. 10)

I. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 II. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 III. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 IV. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 V. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 VI. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 VII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 VIII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 IX. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 X. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)

XI. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XIII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XIV. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XV. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XVI. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XVII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XVIII. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XIX. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)
 XX. de. documento d'atto (N. 1. 4. 10)

poema a memoria, o pure in questo caso conviene ammettere che prima esso sia stato lungamente e largamente ripetuto.

Ancora è da vedere quanto nella trascrizione magliabechiana sia stata rispettata la prosodia. E ben poco frequente il caso che in esso si presenti illeso il malcapitato endecasillabo. Sappiamo bene che non può attendersi rigorosa esattezza metrica in una rima popolare; sappiamo inoltre che da noi facilmente si gabellano come sbagliati endecasillabi che tali non pareano a' nostri antichi poeti: quelli, ad esempio, che nel primo emistichio, conforme l'uso francese e provenzale, serbano un'atona soprannumeraria (1); ma tutto questo non può bastare a persuaderci che gravi irregolarità non si trovino realmente ne'

(1) Vedi **Monaci**, nella cit. *Riv.* II, 239; **Calix**, *Origini della Lingua poetica ital.*, pp. 133-34.

Versi come questi, ai quali altri ancora potrebbero essere aggiunti (1), riflettono la tendenza de' copisti toscani a pareggiare la lingua della poesia a quella della prosa (2), e concorrono insieme a provare l'alterazione del testo primitivo del poemetto prodottasi mano mano nelle successive trascrizioni e recitazioni.

Se dunque una copia del cantare fatta tra il 1343 e il 1345 si mostra così corrotta, a che tempo risalirà la composizione di esso? Sarà possibile ritenerla come vogliono taluni studiosi (3), posteriore al *Filocolo*, se

(1) Vedi note al testo del poemetto.

(2) **Calix**, op. cit., pp. 127 sgg.

(3) Il **Bartoli** (*Riv. Europea*, Nuova Serie, Anno X, vol. XV, p. 470, e *I primi due secoli della lett. it.*, p. 562 n.) e il **Gaspary** (*Giorn. di Fil. Rom.*, IV pp. 1-7) giudicarono che il poemetto sia nul-
l'altro che una metrica riduzione del *Fil-*

questi non li corrispondeva che nel 1844.
1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

la poesia popolare rapidamente si guasti, non si può credere che nel giro

sere proceduto dal rozzo poema del popolo. Per il criterio medesimo seguiti, senza saperlo, l'opinione dello **Squarcialfico** il **Lidforss**, che discorrendo del cantare a proposito di quel frammento che gli avvenne di trovarne nel cod. toledano, di sul quale pubblicò « il tractato dei mesi di Bonvesin da Riva » (di questa *Scelta* Disp. 127), lo ebbe a giudicare anteriore al *Filocolo* sul mero indizio della sua forma «corretta». — Il **Selmi**, op. c. t., p. 276, si sentì quasi tentato a ritenere il cantare opera del dugento « Se inoltre, egli scrisse, si disamina al minuto la dizione, un certo profumo di vetusta incontanente vi si fa sentire, e dai vocaboli, dalle maniere, dai costrutti pare di aver sott'occhio una di quelle liriche che furono raccolte nei due volumi contenenti i poeti del primo secolo della lingua. Non è che io pretenda di giudicarla opera del dugento, ma non ardirei neppure di con-

ה'תש"ח. יום חמישי, כ"ב אלול. יום חורבן בית המקדש.
בביתנו ברחוב המלך דוד, יפו. יום חורבן בית המקדש.
ה'תש"ח. יום חמישי, כ"ב אלול. יום חורבן בית המקדש.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very dignified and official style. The President expresses his regret that he cannot deliver a personal message to the Congress, and he explains the reasons for this. He then proceeds to discuss the state of the Union, and he mentions the recent election of Abraham Lincoln as President. He also mentions the secession of the Southern States, and he expresses his confidence that the Union will be preserved.

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions in the Department of the Interior, under the act of March 3, 1879, entitled "An Act to provide for the better management of the public lands, and for other purposes."

V.

Al cantare ed al *Filocolo* si collegano particolarmente due altre redazioni della nostra leggenda: il poema greco ed il romanzo spagnuolo. Questi racconti, a' quali s'accosta il secondo poema francese, si accordano in modo che costituiscono un gruppo, il quale si stacca dalle altre versioni, la prima francese e quelle che le sono affini; e si presenta anzi a taluni come un rimaneggiamento, un secondo ciclo della leggenda (1).

Il Sommer, non avendo conosciuto il cantare, non potè rilevarne le in-

(1) Sommer, *Op. cit.*, pag. XXV; Sundmacher, *Die altfranzös. und mhd. Bearbeitung der Sage von Fl. und Bl.*, Göttingen, 1872, p. 3; Herzog, *Op. cit.*, pp. 2 segg.; Hausknecht, *Op. cit.*, pp. 3, 21

La mia attenzione era posata sopra: e poichè la riduzione che più si av-
vicina è il Filarete, pel suo modello
specialmente al romulo boccaccesco,
non senza però avvertire le rassom-
glianze che pur si mostrano fra i due
racconti (1).

[illegible]

Григорий не смел и не мог

1. Op. 74. pp. XVIII-XIX.

2) 1/p. 16. p. 1. 1111-1111

chi lo seguisse: fu questi il Gidel, il quale, non contento di sostenere l'opinione altrui, avanzò anche una ipotesi nuova: che, cioè, il poeta greco non abbia direttamente ricalcato il *Filocolo*, ma abbia tradotto un poema estratto da esso, il nostro cantare (1).

Pure al Wagner parve dapprima assai probabile che il racconto greco fosse una imitazione di quello del Boccaccio: s'ha ragione però di ritenere che più tardi egli si sia ricreduto (2).

Lo Zumbini invece, accogliendo l'opinione del Du Méril, escluse l'immediata relazione de' due testi, e notò che, indipendentemente dal *Filocolo*, il poemetto greco presenta somiglianze con la seconda versione francese,

(1) *Op. cit.*, pp. 235 sgg.

(2) *Medieval Greek Texts*, London, 1870, p. XVIII; B. Zumbini, *Boccacius graece*, *Rassegna Settim.*, V., 345-46.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

The above information was obtained from the records of the Department of the Interior, Bureau of Land Management, Washington, D.C.

1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722

essere non altro che una traduzione, non in tutto pedissequa, ma nemmeno assai libera, del cantare (1). Queste parole probabilmente giovarono all' Hausknecht, che accertò l'intuizione del Gidel, e prevenne la dimostrazione nostra, rendendoci evidente la dipendenza del poema greco dall'italiano (2).

Quanto al romanzo spagnolo, fu creduto anch'esso una traduzione del *Filocolo*: si veda infatti che ne dicano il Quadrio e il Mazzuchelli (3).

(1) *Due studi cit.*, p. 16.

(2) *Op. cit.*, pp. 46, agg.

(3) *St. e Rag. d'ogni poesia*, IV, 442. Il Mazzuchelli ripete ciò che già aveva detto il Quadrio: vedi *Scritt. d'It.*, V, 1535. — Ambedue attribuiscono arbitrariamente questa supposta traduzione del *Filocolo* a Juan de Flores: su di che cfr. anche Hausknecht, *Op. cit.*, p. 51, il quale però cita solo il secondo degli scrittori nominati.

1. Nel II de' poemetti francesi due giovani e nobilissimi sposi, il duca e

di *Fid. Romanza*, IV. 159-169), e di quella che in parte riproduce, in parte riassume l'*Hausknecht*, *Op. cit.*, pp. 52 segg. L'esemplare della Marciana spetta alla prima delle due edizioni a. l. n. d., che troviamo registrate dal *Brunet*, *Manuel*, Supplém. I, 506. Anch'esso, a. l. n. d., è in-4, caratt. got., di 28 ff. a 34 righe la pag. intera, segn. A-XIV e 14 ff. senza segnatura. Sulla prima faccia il frontispizio si vedono due figure rappresentanti i due innamorati, e sotto si legge il titolo. *La historia de los dos enamorados Flores et Blanca flor*. Al- l'intorno un bellissimo fregio. Nella faccia seguente (f. 1 v.) leggiamo: *Aquí comienza la historia de Flores y Blancaflor y de su descendencia y de sus amores de quanta lealtad ouo entre ellos: y de quantos trabajos y peligros passaron en el tiempo de sus amores siendo Flores moro y Blancaflor christiana. Y de como por voluntad de dios nuestro señor se conuertio Flores a los mandamientos de*

1990

[The page contains faint, illegible horizontal lines suggesting ghosting or extremely faded text.]

parvero seconde, van pellegrini in

cavalleros de la tabla redonda. — 1524 (carta 46) — In fine è ripetuta la data 1524, ed è aggiunto il giorno, in cui fu compita la stampa, 25 novembre.

2) *Historia de Enrique fijo de doña Oliva rey de jrusabim y emperado de constantinopla.* — In fine: *Empramuse el presente tratado en la muy noble et muy leal ciudad de Sevilla postrero del mes de Setiembre de mill et quinientos et veinte et cinco.* — (carta xxxii).

Il **Brunet** suppone che pur l'edizione del romanzo *Flores y Bl* già descritta sia stata fatta verso il 1520 — La nostra leggenda è ancora viva fra il popolo spagnolo come si vede dalle ristampe moderne del romanzo, noi potemmo conoscerlo, per cortesia del prof Rajna, una di Madrid 1877. S'intitola: *Historia de Flores y Blanca-flor, su descendencia, amores y peligros que pasaron por ser Flores moro y Blanca-Flor cristiana* — Madrid, 1877. Despacho, calle de Inaneto, núm. 19. — cuatro pliegos. Precede al titolo

Gallizia (1). Così nel cantare italiano messer Iacopo, cavaliere di Roma potente e ricco, e la giovine sua sposa, Topazia. Nel poemetto francese manca però un particolare ch'è nella nostra redazione: il voto solenne che fa il signore romano di recarsi a s. Giacomo « se la moglie potesse ingravidare »; voto che non fa troppo attendere l'invocato effetto (2). Qui dunque il cantare è pros-

una vignetta rappresentante la fuga di Flores e Blanca-Flor dalla casa del vicerè d'Egitto: a destra, appoggiata ad una parete, si vede una scala, per cui s'effettuò la fuga: gli amanti stanno nel mezzo, in atto di fuggire: Flores addita a Blanca-Flor la lave che li attende: sul loro capo è la luna falcata. Dieci capitoli, in-8. — Sul contenuto di questa redazione moderna vedi il nostro articolo *Flores y Blancaflor* nel *Giorn. di Fil. Rom.*, IV, 167-69.

(1) Vedi i vv. 49 sgg.

(2) Vedi Cantare, St. 2-3:

Un cavalier di Roma anticamente
prese per moglie una gentil pulzella,

simo alla seconda redazione francese,

e era molto richisimo e posante
d'oro e d'avere e di molte castella;
ma non poteva aver figliuol niente
da quella rosa fresca e tenerella
a santo iacob, promise andare,
se la moglie potese ingravidare.

Dentro in Roma si fe la promissione
stando nel palazzo de la milizia:
la donna ingravidò quella stagione,
e tutta gente n'avea gran letizia.
Poi preson la scarsella e lo bordone
per andare a l'apostol di Galizia ecc.

L'Herzog, p. 17, crede che se il voto
manca nel il poema fr., dietro i versi
55-62 deve supporci. I versi sono questi:

Mouther avoit a son talant (Henri d'Olenois),
Mais n'avoit encor nul enfant;
Mais la duse(h)oise estoit encainte;
Un poi avoit la coulour tainte.
Li bons dux avuec sa moillier
Firent lor oirre apareiller;
A Saint-lasque vuelent aler:
Lor compaignon font atornier.

diverso affatto dalla prima (1). Lo segue fedelmente, anzi lo traduce il poema greco (2); così, pure nel *Fi-*

Infatti, se c'era ormai promessa di figliuolanza (la dusc(h)oise estoit enchain-
te), perchè recarsi a s. Giacomo? Mi
par giusto ritenere che a questo strin-
gesse il duca un precedente impegno, la
solenntà di un voto. Così nel II poema
fr. s'avrebbe l'alterazione di un prima-
tivo testo, che meglio si rifletterebbe nella
redazione italiana e nelle altre, che la si
collegano. È vero però che si può cre-
dere volessero il duca e la moglie pro-
piziarsi s. Giacomo per ottenere felice il
parto, e s'affrettassero insieme a ren-
dergli grazie della fecondità finalmente
concessa.

(1) Vedi I poema fr. vv. 91 sgg. Secondo
questo poema i pellegrini erano padre e
figlio: così è pure nelle redazioni affini,
tranne la basso-tedesca (*Herzog*, pp.
18-19). Si noti che anche in queste ver-
sioni si accenna ad un voto fatto innanzi
di accingersi al pellegrinaggio: cfr. I
poema fr., vv. 95-98; Fleck, vv. 429-31

(2) Vv. 1-23:

locolo, e nel romanzo spagnuolo, ove
 si prescindia dalle fraglie dovute alla

Εἷς κερχάλλαρς εὐγενὴς ὀνομαζόμενος ἐκ 'Ρωμῆς,
 ἀνδρεῖος, κηλοπρόσωπος, ἐν παλαιοῖς τοῖς χρόνοις,
 ἔσχε παρθενὸν σὺγγενον πλὴν ἐξ αὐτῆς τῆς κόρης
 τέκνον οὐδὲν ἐποιεῖν καὶ τοῦθ' ἔκειν τῇ λυπῇ
 ὑπῆρχε γὰρ ἐλθενικῇ, τὸ εἶδος χρυσταλλόχροια,
 ἐξείρετος εἰς ἡλικίαν πλὴν ἴτου ὠραιομένη,
 εἰς ἡλικίαν κυπάριστος, σέληνι, εἰς τὴν ὄβιν
 ὁ κικλὸς τοῦ προσώπου τῆς τὸν ἡλιον ἀντιύγει,
 τὸ κικλὸς τῆς τὸ ἑμάρτεον φέρεα να παρ' αὐτῆς
 ἰδὼν δὲ ὁ αὐτῆς ἄνθρωπος αὐτῆς τὴν ἀτεκνίαν
 ἐκ βίβλου τῆς αὐτοῦ ψυχῆς θεὸν ἐξέλεούτο
 καὶ πρίσβην παρ' αὐτῆς μοῦσταν τοῦ τηλικούτου
 Ἰακωβὸν τὸν ἐνδοξὸν ἀπόστολον κυρίου,
 ὅσον νομιζὼν παρόντιον ἔχειν πρὸς τὸν δεσπότην
 τοῦ χάριν δοῦναι αἰτισιως ἵνα τακτοποιήται,
 ὁ δὲ ἀνὴρ τῆς γυναίκος οὐκ ἐκ' ἔχῃ τοιαύτην χάριν,
 ὑπόσχεσιν ἐποιεῖν ἐκ' αὐτῆς ἐν Γαλιλθαίᾳ
 μετὰ δὲ τὴν ὑπόσχεσιν συνελθὼν ἡ κόρη,
 καὶ πάντες εἰς τὸν οἶκόν τους χάρις μεγάλης κήνουν
 ἰδὼν δὲ τὴν ὑπόσχεσιν ἀπάρτι πληρωθεῖσαν,
 ἔλαβεν τὸ μαρτίπιον μετὰ τῆς βακτηρίας,
 αἷς εὐτελὲς καὶ τὴν στολὴν ἐφόρεσεν αὐτίκα,
 καὶ πᾶν εἰς τὸ εὐκτέριον, ναὸν τοῦ Ἰακωβου

fantasia, secondo credo, de' rispettivi autori, si trova ancora, ne' fatti capitali, la narrazione del cantare (1).

Il Boccaccio rinzeppa il racconto d'aggiunte, che, almeno qui nel principio, devono ritenersi originali. L'esordio, come tutti sanno, è infatti un luogo autobiografico, nel quale, sull'orme di Vergilio, narrata con epica pompa, sotto velame di allegoria mitologica, l'origine della signoria angioina in Napoli, il nostro autore si riduce a parlare di re Roberto e della figlia sua naturale Maria d'Aquino, a raccontare come innamorasse di costei, e come avvenisse ch'ella gli

Si confrontino questi versi con quelli più sopra riportati dal cantare: è facile vedere che il poeta greco traduce, solo concedendosi qualche libertà d'amplificazione.

(1) *Filocolo*, ed. Montier, vol. 1, pp. 13-15; *Flores y Blancaptor*, ff. 1 v. - 5 v., *Hausknecht*, pp. 52-59.

desse incarico di scrivere la storia di Florio e Bianciflore (1). Invocato

(1) *Filocolo*, l. 1-8. Vedi nostro *Contributo agli Studi sul Boccaccio*, pp. 200-201, n. 3, ove sullo stesso argomento scriveremo: « Che (nel *Filocolo*) l'epopea, dapprincipio almeno, si tenti, è manifesto Giunone, eterna nemica di Roma, e cagione della sua rovina, come nell'Eneide ad Eolo, si presenta al pontefice (*), e lo eccita allo scempio di quell'avanzo di progenie romana, che nell'estrema Italia teneva ancora levata l'aquila antica cioè della casa sveva, ch'era il sostegno dell'impero e del ghibellinismo. Indi, come già nel poema di Vergilio, la *sacerdos Iovis coniux* scende ai regni di Plutone e chiama Aletto, accendendola contro gli ultimi Eneadi. Se re Manfredi risponde ad Enea, Carlo

(*) Il Bocc non usa la parola *pontefice*, ma la circoscrive con *colui che per lei (Giunone) teneva il santo ufficio*. È da notare che Giunone, sposa di Giove, rappresenta qui la chiesa, sposa di Dio. Cfr. *Contributo*, p. 109, n. 2.

quindi l'aiuto di Dio, o, secondo il nome pagano ch'egli preferisce, del sommo Giove, il Boccaccio si volge, sempre classicamente esuberante e

d'Angiò è Turno; ma la storia, a dispetto del Boccaccio, rompe il parallelo, perchè ben diversa fortuna dal primo ebbe quest'altro Enea a Benevento. Tutto questo perchè si venga a ben più umile cosa, a discorrere di Roberto d'Angio, e specialmente della sua figliuola naturale, Maria d'Aquino ». — Il **Sorlo** s'era già accorto di questa imitazione, ed aveva pensato che il Boccaccio si fosse proposto di fare del suo racconto un poema in prosa, che arieggiasse all'epopea vergiliana. Per questo anzi egli esaltò l'opera boccaccesca, nella cui solenne forma immagini si nascondessero alti e riposti sensi. Vedi le sue *Lettere sopra il Filocopo di G. Bocc.*, in cui frammezzo a stranezze sono pure osservazioni buone, negli *Atti del R. Ist. Veneto*, Serie III, 7, pp. 596-616; 10, pp. 635-673, 753-773; 11, 735-813.

solenne, a' giovani ed alle giovinette innamorate, e li invita, ciò che pur fanno uno dei poeti francesi e l'italiano (1), a porgere ascolto a' casi d'amore, che s'accinge a narrare. Incomincia il racconto, e continua l'epica intonazione dell'esordio. Spregiando l'umiltà della materia romanzesca e la semplicità delle narrazioni popolari, fervido ammiratore dell'arte antica, il Boccaccio si sforza di ele-

(1) Vedi 1. poema fr., vv. 1-6:

Oyez, a guer, tout li amant
 Cil qui d'amors se vont penant,
 Li chevalier et les puceles,
 Li danoïsel, les demoïseles:
 Se mon conte volez entendre
 Moult: porrez d'amors aprendre.

Così il poeta del cantare toscano s'indirizza specialmente a chi sia innamorato: vedi nel testo, I St. In questo invito, come pure, io credo, nella invocazione di Dio, il Boccaccio si è conformato all'uso de' poeti popolari.

vare l'opera propria alla dignità de' poemi eroici latini: perciò, imitando Vergilio e Stazio, egli imagina che agli eventi, onde ha principio il romanzo, presiedano esseri celesti. Che cosa ci si presenta anzi tutto? L'eterna lotta fra Dio e Satana, ossia, per usare i nomi più graditi all'autore, fra Giove e Plutone. Così i primi fatti, da cui si svolge tutta la storia di Florio e Bianciflore, non si producano, al pari che nelle altre redazioni della leggenda, come reali contingenze, ma, lo vedremo tosto, come effetto di quel contrasto divino (1).

Anche nel rifacimento boccaccesco si comincia dal pellegrinaggio a s. Giacomo, che compie i giovani sposi, da' quali nascerà Bianciflore; se non che, amplificatore artificioso, il Boccaccio non sa toccare di esso senza dilungarsi a chiarire la ragione lontana di tali viaggi devoti. Ecco dun-

(1) *Contributo*, l. c.

quo ch'egli ha bisogno di rifarsi alle origini del mondo, e, traducendo in linguaggio pagano il testo biblico, di riparlare, con retorica magniloquenza, del conflitto accesosì fra cielo e inferno dopo la cacciata degli angeli ribelli, e de' fatti, che ad esso s'annodano: la creazione dell'uomo, la sua prima colpa, il bando dalle sedi beate; per scendere a dire del riscatto cristiano, della propagazione apostolica della nuova fede, della predicazione che ne ha fatta s. Giacomo nell'estremo occidente, del martirio che questi subì, della erezione di un tempio nel luogo del suo supplizio, de' miracoli ch'ei vi operava, e della fama che ne suonava per il mondo (1). Delle quali cose messer Giovanni par-

(1) *Fil.*, I. 9-12. — Sulla falsa tradizione che s. Giacomo apostolo predicò in Ispagna, vedi quello che scrive il **Sorio**, op. cit., *Atti ecc.* III, 10, 644 sgg.

fricano, disceso del nobile sangue del primo conquistatore dell'affricana Cartagine ». Costui era « ornatissimo di be' costumi, e abbondante di ricchezze e di parenti, e già per la sua virtù prescritto all'ordine militare, e aveva secondo la nuova legge del figliuol di Dio una nobilissima giovane romana, nata della gente Giuha, e Giulia Topazia nominata, presa per sua legittima sposa, la quale per la sua gran bellezza ed infinita bontà era molto da lui amata » (1).

È facile scorgere come questo luogo corrisponda al seguente del Cantare:

Un cavalier di Roma anticamente
prese per moglie una gentil pulzella,
e era molto richissimo e posente
d'oro e d'avere e di molte castella.

Diversa la forma, ma identica è la sostanza. Infatti nell'un testo e nel-

(1) *FIL.*, I 13-14

l'altro il personaggio, che ci viene presentato, è detto *cavaliere*: il Boccaccio non si discosta dal poeta di piazza se non per questo che in luogo della parola adopera una circonlocuzione (*prescritto all'ordine militare*). Così vediamo che in tuttedue i racconti s'accenna alla molta ricchezza del personaggio stesso, e si narra ch'egli aveva condotto in moglie una vaga giovine. La differenza è in ciò solo, che in cambio del messer Iacopo del cantare (1) abbiamo un nobile rampollo d'inchita gento romana, degli Scipioni; e che al nome di Topazia, comune al gruppo costituito dalle due redazioni italiane, dalla greca e dalla spagnuola (2), sta premesso quello di

(1) Si noti che il nome di Iacopo occorre solo in un certo numero di stampe del cantare, nei mss. e in talune edizioni non si trova (vedi nota alla St. 4); come è pure ignoto al poeta greco.

(2) Cantare, St. 10; Poema gr., v. 1 2; Rom. sp., f. 1. v., **Hausknecht**, p. 53

Giulia. Variazioni queste, che si devono certo al Boccaccio, il quale, come si notò, volle dare alla semplice sua storia pompose forme classiche.

Gli sposi non hanno figli: onde Lelio, ridottosi in una chiesa dedicata a s. Giacomo, fa voto egli pure, come messer Iacopo, di recarsi pellegrino in Gallizia, se ottenga che la moglie ingravidì (1).

Però il racconto boccaccesco contiene due particolari che mancano nel poema italiano e nel greco: v'è indicato il tempo che Lelio e Giulia Topazia sono rimasti senza figliuoli (cinque anni) (2); e v'è narrata

(1) *Fil.*, I. 14-15.

(2) *Fil.*, I. 14. — Cinque anni trascorrono pure inutilmente dalle nozze fra Thiebaut di Dont Mart (Dommare) e la figlia del conte di Pontiu (Ponthieu). vedi **Moland et d'Héricault**, *Nouvelles françoises en prose du XIII^e siècle*, Pa-

un'apparizione notturna dell'invocato apostolo, che annunzia a Lelio l'esaudimento della fatta preghiera (1).

Sono queste invenzioni del Boccaccio; od ebbe egli sott'occhio una fonte più larga che non sia il cantare? Per ora non possiamo venire a conclusione alcuna.

Notiamo pure che ci sono corrispondenze fin di parole fra i due testi. Nel romanzo si dice che, fatto il voto nel tempio di s. Giacomo, Lelio « tornò al suo *militar palagio* » (2); nel cantare si nomina il *palazzo della milizia*:

ris, 1856, p. 166. Per questa e per altre somiglianze l'**Herzog**, op. cit., pp. 17, 78-80, imagina che il Boccaccio abbia imitato in codesto luogo del suo racconto la novella francese. Non mi pare che la imitazione sia così sicura come egli crede. Vedi ciò che ne ho detto nel *Giorn. St. della Lett. Ital.*, IV. 257.

(1) *Fvl.*, I. 15-16.

(2) *Fvl.*, I. 15.

Dentro in Roma si fa la promissione
stando nel palazzo de la milizia (1).

S'avverta tuttavia che qui stesso
esiste una discordanza, la quale con-
corre a mostrare l'indipendenza del
cantare dal romanzo: in questo la
promissione avviene, come vedemmo,
in una chiesa; in quello è fatta nel
palazzo della milizia. Se il poema
fosse stato estratto dal romanzo, as-
sai probabilmente vi si ritroverebbe
la circostanza medesima del voto fatto
nella chiesa. Ma c'è di più: il *palazzo
della milizia* è indubbiamente quello
stesso, che documenti della fine del
dugento e de' primi anni del trecento
dicono *militiam* o *domos seu palatia
militiarum*, che il Villani nomina *ca-
stello delle milizie*, del quale ancora
sussiste un avanzo nella *torre delle*

(1) St. 3. — Questa corrispondenza
l'aveva già notata il Gaspari (*Giorn. di
Fil. Romanza*, IV 3-4).

milizie sorgente nel chiostro di s. Caterina da Siena, non lunge al Foro Traiano. (1) Ciclopico colosso medie-

(1). *Gregorovius, Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter*, V. 650 sgg. *Castello delle milizie* dice il Villani: questa designazione mi fa tornare a mente che poche pagine addietro si vide come in un luogo della copia magliabechiana del cantare sia detto che Biancifiore è nata nel castello denominato *La melicia*. Si tratta senza dubbio del nostro castello, che si appellava *La milizia*, *La melicia*. Resta però fermo che quel luogo è guasto per le ragioni esposte, alle quali può aggiungersi l'osservazione che far d'un tratto nascere Biancifiore nel castello della *milizia*, quindi a Roma, contrasta col dato della leggenda, accolto pur nel poemetto, che essa nacque in Ispagna, nel palazzo di re Felice. Chi rimaneggiò a sproposito il passo si è troppo ricordato che in principio del poema si immagina che *La milizia* fosse residenza e possesso della fa-

vale, in cui pareva si continuasse il genio superbo di Roma antica, insieme alla torre de' Conti esso giganteschiava su l'intera città, visibile lontano più miglia, come oggi la cupola di s. Pietro: e offriva al popolo secondo argomento di favolose storie. (1) Non dobbiamo per questo affrettarci a credere che la prima redazione italiana della nostra leggenda sia stata elaborata a Roma, e che romana sia stata la fonte comune delle versioni che analizziamo: anche fuori certo si celebrava tra le meraviglie più cospicue della eterna città il palazzo delle milizie, detto anche *la milizia* (vedi sopra *militiam*). (2) Era

miglia di Biancifiore; e non rammentò più che costei era nata ben lungi dalla casa paterna, in paese straniero.

(1) *Gregorovius*, *op. cit.*, V. 651: *Graf*, *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, I. 356.

(2) *Gregorovius* (*op. cit.*, V. 651, n. 1.) reca anche più tarde forme volgari: *Lamesa*, *Mesa*.

dunque facile immaginare che il fantastico cavaliere di Roma, esaltato dal cantastorie come potente e ricco, abitasse uno degli edifici più famosi di quella: infatti il palazzo o castello delle milizie fu ambito possesso di case romane tra le più doviziose e potenti. (1) Ora si pensi che dalla de-

(1) Fu, ad esempio, degli Anibaldi e de' Gaetani, poi ancora degli Anibaldi, vedi **Gregorovius**, *op. cit.*, V. 572, 652, VI 50, n. 4. Tanto anzi importava il possesso del castello che chi n'era signore di esso traeva il titolo, come da una formale baronia. Pietro Gaetani, nipote di Bonifacio VIII, dal 1301, in cui lo comperò da Riccardo Anibaldi, si disse *Dominus Miliciarum Urbis*. **Gregorovius**, *ibid* — Altrove (VI. 52) il **Greg.** dice che le *Milizie* erano il più formidabile castello di Roma. — Per il terremoto violentissimo del 1348, 9 o 10 Settembre, la famosa torre ruinò fino alla metà (**Greg.**, VI. 316).

signazione non bene compresa di *palazzo della milizia* può essere venuta l'altra ch'è nel Boccaccio, *militare palagio*; ma da questa espressione così indeterminata non può essere uscita quella indicazione positiva. Il Boccaccio dunque rinvenne siffatta indicazione, se non nel cantare, in una fonte affine ad esso: il cantare perciò non deriva dal romanzo di lui. Poichè egli non ha inteso che fosse codesto *palazzo della milizia* ed ha supposto che in questa forma, che deve essergli sembrata strana, s'accennasse nella sua fonte ad un palagio qualsiasi proprio di cavaliere, intò l'espressione in *militare palagio*. Inoltre egli modificò il racconto immaginando, quasi a crescergli solennità, che il voto sia stato fatto in una chiesa anzi che nella casa di Lelio.

Il romanziere spagnuolo esordisce ricalcando quasi il cantare: anch'egli comincia dal presentarci il barone romano, ricco e potente, che sarà

padre. Il marchese lo, era nato il
suo padre a lui, come quello del
Benedetto, più libero e povero. Va-
dano che il padre, nascosto in un
canto, e veramente che il cavaliere re-
tardo.

Il padre non può lo, e non lo, e non lo.

Il marchese non lo, e non lo, e non lo.
Il padre non lo, e non lo, e non lo.
Il marchese non lo, e non lo, e non lo.
Il padre non lo, e non lo, e non lo.
Il marchese non lo, e non lo, e non lo.
Il padre non lo, e non lo, e non lo.

Il padre non lo, e non lo, e non lo.
Il marchese non lo, e non lo, e non lo.
Il padre non lo, e non lo, e non lo.
Il marchese non lo, e non lo, e non lo.
Il padre non lo, e non lo, e non lo.
Il marchese non lo, e non lo, e non lo.

Il padre non lo, e non lo, e non lo.

Il padre non lo, e non lo, e non lo.

Il padre non lo, e non lo, e non lo.

Il padre non lo, e non lo, e non lo.

di Ferrara, e stavasi alla corte dello zio, il duca di Milano. Suonava intorno la fama della sua rara bellezza, tanto che messer Persio se n' accende, e delibera di condursi a vederla. Apprestate perciò due grosse navi, si mette in mare con la più onorata compagnia di sua gente, approda a Genova, ove gli son fatte liete accoglienze; indi seguita verso Milano. Il duca gli viene incontro una giornata dalla città, e lo ospita con regale splendore. Cresce la fiamma del principe al vedere Topacia; la chiede in isposa; si concorda il maritaggio, e si compiono intanto le sponsalizie tra le feste più allegre. Dopo essersi alquanto trattenuto a Milano, messer Persio si congeda per tornarsene allo zio imperatore, perchè il romanziere, non contento di averlo imaginato, come il cantastorie, ricco, nobile e potente, gli aggiunge il lustro di una tal parentela. Il duca stesso s' accompagna agli sposi. Da

giunono con prospero e rapido viaggio ad Ostia, e ode e mandato avviso del loro arrivo all'imperatore, che innova loro incontro, e ricambia ai loro e ospiti cortesie usate al nipote. Si fanno in Roma nuove feste, o si celebrano le nozze con l'assistenza dello stesso pontefice, poichè, secondo il nostro costume, papa e imperatore antavano insieme l'eterna città nella più nobilissima armonia (1).

Passano quattro anni (nel *Filicanto*, già vedemmo, se passano cinque), e agli sposi non nascono figliuoli. Promettono unogenito (non il marito solo, come nel costume, ma poena greca o nel *Witten* — il ricarsi all'egriti a Giacomo, se l'papa pntavvi. 2)

1) Vedi il. 1. v. - 4. v. — **Hauk-**
nacht, bei **Köln**.

2) Nella Spagna la leggenda li ripro-
dotta, ma in una versione, che è l'is-
tore della *Castiglia*, dove *Castro*, nel

Non si accenna però ad alcun voto solenne nel *palazzo della milizia*, od in qualche chiesa. L'angelo di Dio appare in sogno due volte alla donna: la prima annuncia che Dio le nega figliuolanza, perchè le ne verrebbe gran danno: la seconda invece, messaggero di miglior nuova, la raccerta che il suo voto sarà esaudito (1).

Questa celeste apparizione fu ispirata da quella che al luogo corrispondente si vide pur nel *Filocolo*? O si deve alla fantasia del rifacitore spagnuolo? Parrebbe più probabile la

Portogallo, nella Catalogna. Io ne conosco la redazione portoghese (**Hardung**, *Romanzaro portuguez*, II. 29), e la castigliano-catalana (**Milà y Fontanals**, *Romancero Catalán*, p. 214). Secondo quest'ultima i due sposi si sono recati in pellegrinaggio non dopo che il cielo ha fatto loro la grazia chiesta, ma per pregarlo di conceder loro figliuoli.

(1) Ff. 5 r. - 6 r.; **Hausknecht**, p. 59.

seconda ipotesi, perchè tra l'una apparizione e l'altra non corre molta somiglianza (1). D'altro canto codeste profetiche visioni erano tra le ciarpe della vecchia rigatteria poetica e romanzesca; si può quindi ritenere che i nostri scrittori n'abbiano usato indipendentemente (2).

(1) Nel *Macco* apparisce a Giacomo, una sola volta, e a Lelio, nel romanzo sp. apparisce *el ángel de Dios*, due volte, a Topacia. La seconda rivelazione dell'angelo di Dio a quest'ultima è però identica a quella che fa a Giacomo a Lelio: in ambedue i casi s'annuncia che la grazia divina fu accordata.

(2) *De Merit*, pp. xxxv-vi. — Nel moderno ritacimento del nostro romanzo la narrazione è semplificata (*Giorn. di Fil. Rom.*, IV, 118) manca la parte iniziale del racconto, che si riferisce alle nozze di Persio e a Topacia, mancano le due apparizioni dell'angelo di Dio. S'ha ora qui e là una allusione più saltata nel romanzo, mag-

Comunque, per ora basti ripetere che fin dappprincipio le quattro versioni da noi raffrontate, si corrispondono: mentre il poema greco apparisce una traduzione del cantare italiano, i due racconti, che più liberamente si scostano da questo, contengono pur sempre il nocciuolo comune, il fatto che ritorna in tutte quattro le versioni, ed è il seguente: un possente signore di Roma non ha figli dalla vaga sposa; fa voto di andare in pellegrinaggio a s. Giacomo di Compostella, se il cielo gli conceda che la donna ingravidì; ed ottiene così la grazia domandata.

Da questo racconto quello di Rosana si distingue per differenze non lievi: gli sposi, re Austero e la moglie Ro-

giormente vicina alla semplicità del poemetto italiano? — Ancora: in questa redazione moderna il voto è fatto da Toparcia col consenso del marito: essa promette di recare al santo una lampada del valore di 4000 scudi d'oro.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST. I HAVE BEEN
ABLE TO OBTAIN THE
FOLLOWING RESULTS. THE
RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST ARE AS FOLLOWS.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST. I HAVE BEEN
ABLE TO OBTAIN THE
FOLLOWING RESULTS. THE
RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST ARE AS FOLLOWS.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST. I HAVE BEEN
ABLE TO OBTAIN THE
FOLLOWING RESULTS. THE
RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST ARE AS FOLLOWS.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST. I HAVE BEEN
ABLE TO OBTAIN THE
FOLLOWING RESULTS. THE
RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST ARE AS FOLLOWS.

THESE ARE THE RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST. I HAVE BEEN
ABLE TO OBTAIN THE
FOLLOWING RESULTS. THE
RESULTS OF THE
RESEARCHES OF THE
PAST ARE AS FOLLOWS.

casa fanno grandi feste. Avendo veduto la promessa ormai compiuta, prese (il cavaliere romano) la scarsella (τὸ μαρσίπιον) col bordone, come povero, e vesti l'abito [da pellegrino] per andare al santuario, tempio di Iacopo » (1).

Ne' due romanzi il racconto è più largo, e indipendente da questo dei due poemi. Giulia Topazia, dopo la promessa e la apparizione di s. Giacomo a Lelio, sente in sé il frutto desiato, e lo confida al marito, che n'è lieto senza fine, e delibera di

(1) Vv. 18-23. — Si noti che il poeta greco ebbe innanzi qualcuna delle redazioni del cantare, in cui, in luogo della lezione *e tuta gente*, s'ha l'altra: *tutta la corte*; così egli scrisse che si fanno grandi allegrezze *nella casa*. Anche il singol. *prese* (ἔλαβεν) *la scarsella* ecc. in cambio del pl. *preson*, ch'è nel nostro testo, deriva dalla lex. *prese* ch'è in uno de' mss. e in quasi tutte le stampe. Vedi nota alla St. 3.

terre e i vassalli (1); e fa che gli sieno preparate « vnas esclauinas para el et otras para su muger y sendos bordones segun los romeros suelen llevar » (2). — Ecco che in questo ultimo particolare il romanzo spagnuolo si raccosta al poemetto italiano.

Gli sposi dunque s'avviano verso Gallizia. Il duca e la duchessa d'Olenois, nel secondo poema francese, viaggiano con una scorta di loro *frans homes* (3): così gli eroi del cantare menan seco trecento cavalieri (4).

(1) Vedi II. poema fr. vv. 70-74, ove il duca d'Olenois raccomanda ad un suo nipote la sua terra e i suoi uomini. Nella *Rappresentaz. di Rosana*, p. 373, il Re, innanzi il partire, confida il governo dello Stato al suo primo consigliere.

(2) F. 6 r. - 6 v.; *Hausknecht*, p. 59.

(3) Vv. 62-69. — Nel I poema fr. (vv. 85 segg.) si parla solo, a quanto pare, di compagnia di pellegrini accidentalmente ruccozzatasi per istrada.

(4) Vedi St. 4, e note a questa ed alla St. precedente.

nese del poema greco (1). Ma si può anche essere tentati ad avanzare un'altra ipotesi, forse più ardita e meno probabile: che con μετ' αὐτῶν καὶ ἑτέρων il poeta abbia voluto alludere, anzi che a persone, a cose, che realmente poco prima trovansi menzionate, ossia alla scarsella ed al bordone presi dal cavaliere nel prepararsi al pellegrinaggio. Allora si direbbe che insieme marito e moglie si sono posti in via recando seco queste ed altre cose: e tutto il passo suonerebbe: « come si fu avvisto, che la promessa aveva avuto compimento, [il cavaliere] prese la scarsella col bordone, come povero, e vestì l'abito [da pellegrino], per andare al santuario di Iacopo: e insieme [il marito e la donna] fecero viaggio *con queste ed altre cose* ». Certo si vorrebbe men duro e inusato costruito:

(1) Vedi ai vv. 302, 307, 452, 563, 606, 624, 1022, 1708.

ποιῶσαν τὴν ἐδὸν φέροντες ταῦτα καὶ ἔτερα; ma è puro da riflettere che ci sta innanzi un testo medievale.

Questa seconda spiegazione sarebbe confortata dal fatto che testo seguono versi, nei quali si rispecchia la lezione di due de' mss. da noi conosciuti, che, a questo luogo, non presentano cenno di compagni, che abbiano seguito il cavaliere. Uno legge:

la donna el marito intraro in viaggio
allora se scontraro in gran dannagio (1);

l'altro:

la dona ellomo jnsiememente
allora ischontro vn gran dannagio (2):

(1) Bibl. Naz. di Parigi, 1095, ital., f. 15 r.

(2) Ms. Ashburnhamiano-laurenziano 1397-1473, f. 20 r. Anche la stampa di Siena 1606, che sarà descritta più avanti, deve riflettere un testo, che, a questo luogo, non offriva cenno di compagni, che seco abbiano avuto i due sposi: in essa è questa lezione:

cominciarono il santo gran viaggio,
togliendo oro et argento da vantaggio.

e il poeta greco quasi ripete (vv. 25-27):

μετὰ δὲ τοῦ πορεύεσθαι στρατὸν τοῦ ταξιδίου
ἐπ'άντημα ἐνάντιον πλήρες ζημίας γέμον
εἰκάσει συνεπήντησαν:

« nel camminare la strada del viaggio incontro ostile pieno di danno là incontrarono ».

Può darsi che esso poeta abbia tradotto o imitato un testo del cantare almeno affine a quelli ora citati, o quindi non abbia fatto cenno, in questo punto, di seguaci che si sieno aggiunti agli sposi pellegrinanti. Ove invece si preferisca la prima ipotesi, si può credere che egli abbia utilizzata una redazione, in cui, come nel frammento toledano (1), si trovassero

(1) Lidforss, op. cit., p. XV:

rousego menaveno tresento cavaleri
a bianche arme e correnti destreri:
lo marito e la dona introno in lo viaggio
alora si incontrò si gran dalmagio

in qualche modo utile a lezione
 della storia e della lingua ma-
 gnatrice e stampata, nel 1544, in
 Venezia, e ristampata a Padova nel
 1570, sotto l'impronta di Aldo I.
 e precisamente a Venezia, e quindi
 in uno studio di Tassinio, Tassinio
 appare a più di un'ora che per me-
 desimo abbia fatto parte di due le-
 zioni in tre pie diverse nel cantare, di
 allora insieme che il cantare è mano
 alla la impresa l'anno 1544 senza
 compagnia ma passa, che viene poco
 dopo, in cui l'accurato studio è stampo

(1) Bibl. Naz. di Parigi, vol. 1069, ital.,
 f. 113 r

« La cosa del cantare altro in via
 e tenuto compagnia lo mantano.

Così leggono due vecchie stampe, quella
 di Bologna (1484), riprodotta recentemente
 nell'*Hausbuch* dell'*Archiv* del *Her-
 rig*, vol. 71, punt. 1, e quella di Firenze
 (1544), in cui si vedrà più innanzi la le-
 zione.

del cantare stesso, quelli compresi che ne avean taciuto, menzionano i trecento, che erano con lui (1).

Certo è che il poeta greco non ebbe innanzi una delle edizioni della rima italiana, in cui la chiusa della St. 3, e la St. 4 suonano così:

Il nome del baron vi conteraggio,
se m'ascoltate, ch'andava in viaggio.

Messer Iacobo egli era appellato,
baron di Roma, e di grande legnaggio.
Da molta gente egli era accompagnato:
la donna col marito entrò in viaggio,
per andare all'apostolo beato,
colla compagnia ch'io vi conteraggio,
ch'eletti fur trecento cavalieri,
che montar col barone in su' destrieri.

Vediamo infatti che nel poema greco non si incontra il nome del barone: il che accade pure nei mss. che a noi sono noti, e in talune stampe

(1) Vedi St. 6, e note relative. A questo luogo corrispondono nel poema greco i vv. 36-39.

di questa rima, che la chiusa della St. 3 è diversa da quella che teste si vide, e manca la St. 4.

Anche il Boccaccio nel libro di poeta trapanese: « L'autore del cantaro, che gli sposi mossero con buona guardia, e racconta che nel mattino statuto alla partenza, Lelio e Giulia e comandarono che quelle cose le quali a camminare fossero necessarie senza indugio fossero apparecchiate, e mandate per quelli e quasi a loro piacere d'eleggere per loro compagnia, loro narrarono il loro avvenimento (che Giulia sentiva in se come il cielo fosse stato propizio alla loro gravidanza), comandando ad essi che incontanente fossero apparecchiati e pronti d'andare con loro a mettere ad effetto le fatte promesse, al quale comandamento fu risposto, loro essere pronti a ogni loro piacere » (1).

Così nelle tue redazioni della leg-

(1) Fil., l. 18

genda di Rosana, gli sposi muovono al pellegrinaggio con seguito armato (1).

Invece nel romanzo spagnuolo vediamo che i due pellegrini se ne vanno scompagnati: « *deliberamos, dice messer Persio a' parenti ed agli amici convocati innanzi la partenza, de no lleuar con nosotros otra compañía ninguna saluo aquella de dios* » (2). Probabilmente il romanziere, come forse il poeta greco, ebbe innanzi una delle copie del cantare, in cui, secondo ciò che si vide poco sopra, non si fa motto di compagnia, che abbia seguito gli sposi pellegrinanti, e solo si dice:

(1) *La legenda della reina Rosana* ecc. p. 13; *La Rappresentaz. di Rosana*, p. 373.

(2) F. 6 v. Anche nella redaz. moderna del rom. sp. i due pellegrini viaggiano senza compagnia.

non han cuore di difendersi, e sporgono, tremanti, l'avere. S'accompagnava ad essi un cavaliere francese, che menava la figlia, vedova e incinta, al tempio dell'apostolo, cui s'era votata per pietà dello sposo perduto: costui solo resiste, ma i pagani lo uccidono, e traggon seco la donna (1).

Dal secondo trovero sappiamo qualmente re Galerius d'Almeria, giacendosi con la sposa, si fosse lasciata sfuggire una promessa, che dovea tornargli amara: quella di farle presente di uno schiavo cristiano, che le apprendesse il francese. Ecco che senza por tempo in mezzo, egli si mette in mare, approda con mille cavalieri in Galizia, e insidia i pellegrini avviantisi a s. Giacomo. Stavano per giungere al luogo, ov'era posto l'agguato, il duca e la duchessa d'Ole-

(1) Vv. 55-102.

re saracino il nome stesso che gli attribuisce il I testo francese, e sono il cantare e i due romanzi: il poeta greco, infedele per la prima volta alla sua fonte, lo nomina Filippo (1). Il regno di lui è per tutte quattro le versioni in Ispagna (2). Secondo il cantare ed il romanzo spagnuolo, come ne' due poemi francesi e nelle altre redazioni, egli muove da' suoi domini e invade un paese, che non gli appartiene (3).

(1) Vedi St. 5 del cantare; *Filocolo*, l. 20; *Flores y Bl.*, f. 6 v.; **Hausknecht**, op. cit., p. 60. Nel poema gr. vedi v. 28. In luogo della forma *Felix* (Felice) si incontra quella di *Fenix*: vedi, per es., poema del **Fleck**, v. 370. Così nella redaz. svedese; mentre nella olandese si legge *Fenus*: cfr. **Sommer**, op. cit., pp. XIX, XXI; **Du Méril**, p. lxxvj, n. 1; **Herzog**, p. 82.

(2) Ll. cc.

(3) Questo paese è, nel maggior numero delle redazioni, la Gallizia: cfr. **Sommer**, pp. 283-84, **Herzog**, pp. 18-19.

sorgiunge che questo cagionò il re
Filippo di Spagna:

μετὰ δὲ τοῦ πορευέσθαι πρῶτον τοῦ ταξιδίου
ἐπάντημα ἐνέτυχον πλῆρες ζήμιας γέμιον
ἐκείσε συνεπίντησαν ζήμια γὰρ τοιαύτην
ἐκίνησεν ὁ βασιλεὺς Φίλιππος ἐκ Ἰσπανίας:

« nel camminare la strada del viag-
gio incontro ostile pieno di danno la
incontrarono: tale danno mosse il re
Filippo di Spagna ». Il verso italiano

lo re Felice sì mosse di Spagna

non viene tradotto; ma da ciò che
segue apparisce evidente che il re si
è spinto in Gallizia sulla strada, che
conduceva a s. Giacomo (1).

Unico fra i rimaneggiatori della
leggenda, il Boccaccio, come si vedrà
più sotto, al dato comune della in-
vasione di re Felice in terra cristiana
sostituisce una invenzione probabil-
mente sua: che re Felice non irrompe

(1) V. 32 agg.

di procurarle uno schiavo cristiano che le apprenda l'idioma di Francia; per questo egli passa in Gallizia, ove imagina di poter sorprendere qualche compagnia di pellegrini cristiani, e di trovare fra essi un francese da offrire alla regina. Secondo l'altro poema, il re si senti spinto a correre e a disertare la Gallizia da efferato odio a' cristiani; ma si badi però che pur qui e nelle redazioni affini egli era stato pregato dalla regina, innanzi di muovere all'impresa, di procurarle una schiava cristiana (1); e che la donna, che cade prigioniera in sue mani, la futura madre di Biancifioro,

(1) Vv. 107-110. Per le redazioni affini cfr. **Herzog**, p. 20. Anche nelle due romanze cit., pg. e cast.-catal., si riflette questa tradizione: pure in esse la scorteria saracina è fatta dipendere dal desiderio della regina di avere una schiava cristiana.

insegna alla regina il francese (1). Nulla di tutto questo nel cantare e nel poema greco; mentre nelle altre due nostre redazioni, nel romanzo boccaccesco e nello spagnuolo, alla spedizione pagana si assegna tutt'altro motivo.

Si noti ancora che nel nostro poemetto re Felice non passa in Gallizia per mare; sia che nella fonte di esso mancasse cenno di ciò; sia che il cantastorie nel riassumere il racconto tralasciasse questo particolare; sia che del racconto stesso gli fosse giunta, oralmente, una tradizione imperfetta.

Pur nella nostra rima si rappresenta il saracino seguito da grossa compagnia d'armati: ha seco *mille* cavalieri, secondo la lezione più comune (2), come re Galerius (*mil chevaliers mena o soi*) (3); molti, se-

(1) V. 138. Cfr. Herzog, l. c.

(2) Vedi note alla St. 5.

(3) V. 40.

condo un'altra lezione, come re Felice del I poema francese (*de chevaliers ot grant compaignie*) (1). Oltre il folto stuolo de' cavalieri, conduce molta gente a piedi:

Lo re Felice si mosse di Spagna,
e cavalcò un dì secretamente
molti

con mille cavalieri in sua compagna,
e del povol menava al gran gente.

Molti cavalieri e fanti seguono il re pur secondo il poeta greco, che continua a tradurre, o quasi, il cantare (2).

Dal passaggio in Gallizia si viene tosto all' agguato teso a' pellegrini, come nel II poema francese, quasi anche nel cantare il re non fosse uscito dal suo stato per altro fine (3).

Fra il nostro e i due testi fran-

(1) V. 56.

(2) Vv. 30-31.

(3) Cfr. il poema fr. vv. 39 egg., e Cantare St. 5-6.

cesi c'è a questo luogo una manifesta corrispondenza.

I. POEMA FR.

Il re s'appresta a lasciare la Gallizia disertata:

... s'en veut li rois repairier:
 Les nes commanda a chargier,
 Puis apela de ses fouriers
 Dusqu'a quarante chevaliers:
 « Esranment », fait il, « vous armez;
 Cil autre chargeront assez.
*Alex, lassus en ces chemins,
 Gaitier por reuber pelerins ».*
*Dont s'en vont cil en la montaigne;
 Gardent aval parmi la plaigne;
 Pelerins voient qui montoient
 La montaigne que il gaitoient.*
Il lor vont seure, s'es assalent.... (1)

II. POEMA FR.

Re Galeriens giunge co' suoi
 Desore saint-lasque au perron.
 Ilueques s'arma el sablon,
 Et quant li rois fu arrivez,

(1) Vv. 75-87.

*Sez compaignons a apelez :
Galer cuvoie les chemins
Por desrober les pelerins (1).*

*Surrazin sont en la montaigne :
Quant il voient nostre compaignie,
Sore lor corent li paien,
Qui ainz n'aimerent crestien.... (2)*

CANTARE.

*Lo re Felice si mosse di Spagna,
e cavalcò un dì secretamente
con mille cavalieri in sua compagna,
e del povol menava sì gran gente.
Quando vene al pasar d'una montagna
una mattina a l'alba parisente,
fece guardar le strade e li camini:
vide venir romeri e peregrini.*

*E lo re comandò alli pagani,
e a' cavalieri, ch' eran bene armati:
andate a vedere se son cristiani;
se son cristiani, sien presi e tagliati.*

(1) Vv. 41-46.

(2) Vv. 127-30.

*Con gran furore si mosser li cani
sopra delli cristiani bategiati... (1)*

In tutto tre le redazioni si tratta dunque di un agguato che i Saraceni tendono a pellegrini recantisi al tempio di s. Giacomo, al varco d'una mon-

(1) Un gruppo di stampe ci presenta quest'altra lezione, che qui riportiamo dalla più antica di esse, da quella del 1485:

Lo re felice si mosse della spagna,
et a cauallo montò subitamente
con mille cauaheri in sua compagna,
del popol menò con lui una gran gente:
al passar che fecion d'una montagna
lo re felice disse: state attenti,
et guardate ben le strade e chamini
doue passar deon questi pellegrini.

El re felice disse agli pagani:
o chauahieri, andate bene acorti,
et uedete se quegli son cristiani;
che incontanente sieno tagliati e morti.
Con gran furore si missono i cani
sopra de' cristiani che eron men forti...

tagna, per cui quelli debbono passare. Il re stesso pensa e dispone l'agguato, facendo a' suoi *guardare — gaiter —* (si noti come ci sia fino corrispondenza di parole) i *cammini — les chemins —*, per i quali si va al tempio.

Il cantare s'accosta al II poema francese in quanto ha rapida l'azione, e tra l'arrivo de' pagani a s. Giacomo e l'assalto a' pellegrini non pone, come notammo, alcun altro fatto: ma l'incontro del cristiano, sfuggito per miracolo a' Saraceni, col duca d'Olenois, e gli accidenti della lotta tra i cavalieri francesi e gl'infedeli non si riflettono punto in esso. Il cantastorie anzi non accenna chiaramente che i romani abbian venduta cara la vita o la libertà (1): questo

(1) Vedi St. 6, e note. I testi del Cantare, a questo luogo, dicono ben poco:

Con gran furore si mosser li cani
sovra della cristiani bategiati:

però va sottinteso. Del loro Signore, di messer Iacopo certo sappiamo da una Stanza, che si trova unicamente nel frammento toledano, che a lungo difese se e la sua donna (1). Egli perisce, mentre il duca d'Olenois resta prigioniero nelle mani di re Galerien. In questo pure discordano le due ver-

*ne ucisero e tagliar più di dugento,
e pochi ne canpar, ch' eran trecento.
Con gran furore si missono i cani
sopra da cristiani che eron men forti:
uinsero et tagliarne ben dugento
et pochi scamparon che eran trecento.*

(1) **Lidforss**, op. cit., p. XVI:

E questo fo de mazio lo bel mese
Che lo re Felise fece la sconfita;
De quella gente asay n' olcisi e prisi.
Sì ch' el barone de la soa dona a tristera.
Davanti ley se messe a la defesa
Con una spada, che asai n' a quisto;
Ma a la finita no la potè durare,
Che lo re Felise lo fa tuto tagliare.

sioni, perchè la francese presenta un particolare, che le è affatto proprio, e l'italiana si conforma alla redazione comune della leggenda (1).

Si vedeva che, tolto il nome diverso del re Saracino, il poeta greco segue il cantare anche nella parte del racconto, che ora s'illustra. I pagani passano per mezzo a montagne (*Cant. quando rene al pasar d'una montagna*); al romper dell'alba (*Cant. una matina a l'alba parimente*) pongono vedette a guardare le strette de' monti. Videro pellegrini: erano cristiani, di Roma, che andavano per venerare s. Giacomo: con essi viaggiava il barone, che avea fatto voto di recarsi in Gallizia se la moglie sua avesse concepito (2). Il barone dunque non viaggiava solo: questo potrebbe indurci a credere che in un passo precedente, che ci parve alquanto oscuro, secondo una ipotesi

(1) Herzog, p. 19.

(2) Vv. 32-43.

fatta, s' accennasse davvero a compagni, che egli abbia avuti nel pellegrinaggio. Ma non è a meravigliare che qui solo si trovi parola de' compagni suoi, perchè ciò accade pur nel testo del cantare, che finora vedemmo seguito dal poeta greco: in esso infatti si tace di compagni, che gli si sieno aggiunti al partire, ma dove si narra dell' assalto pagano e della strage menata, si accenna, ciò che s' è avvertito anche più sopra, a' trecento che, secondo altri testi, eran mossi fin dappprincipio con la coppia pellegrinante. S' aggiunga che dal passo greco, come dalla probabile sua fonte, non si capisce se gli altri pellegrini fossero cavalieri dipendenti dal barone (1), secondo vuole la redazione migliore del cantare.

(1) Vv. 36-39.

εἰκεῖ ἔδασιν διαβαίνοντας ἀνθρώπους πελεργίνους,
Ῥωμαίους ὅλους εὐγενεῖς, χριστιανούς τὴν πίστιν,
ὅλοι ναῖ ὑπαγαίνουσιν διὰ νᾶ προσκυνήσουν
τὸν ἅγιον Ἰακώβον, ἀπόστολον κυρίου.

Scorti i pellegrini, il re saracino comanda a' suoi di vedere se sieno cristiani (*Cant. andate a vedere se son cristiani*), o, se tali sieno, di far loro ogni maggior danno (*Cant. se son cristiani, sien presi e tagliati*). Gli infedeli corrono loro sopra come fiere, *come cani* (*Cant. con gran furor si mosser li cani*); e come lupi li sbranano. Uccisero quasi cento, uomini e donne; i superstiti legarono con le mani dietro la schiena: fra i morti fu anche il barone. (1).

Il Boccaccio ricollega le vicende de' pellegrini alla lotta fra Dio (Giove) e Satana (Plutone), dalla quale comincia il suo romanzo. Dio offre a' mortali armi efficaci a difenderli dalle tentazioni sataniche; fra queste

« Là videro passanti uomini pellegrini, Romani tutti nobili, cristiani di fede, tutti che andavano per venerare il santo Iacopo apostolo del signore ».

(1) Vv. 40-57.

armi sono i santi pellegrinaggi: Satana dunque tenta impedire che si compiano, e contro Lelio, che moveva piamente al tempio di s. Giacomo, spinge, a troncargli il cammino e la vita, re Felice di Spagna.

Egli convoca i ministri infernali, e, rammentato l'origine e le fasi dell'eterno conflitto col cielo, soggiunge che tra i mezzi più sicuri dell'umana salute sono le travagliose peregrinazioni a lontani templi: che massimamente i Romani danno agli altri popoli esempio in così fatte imprese; ch'egli, infine, s'è proposto di ritrarli da esse: perciò comincerà a sfogar l'ira sua sopra buon numero di costoro, che ora si dirigono al tempio, il quale sorge nell'estrema Espèria. I ministri suoi facciano il simigliante ovunque sentano che sieno Romani pellegrinanti a luoghi sacri (1). — Satana voleva riferirsi alla

(1) *Fil.*, I. 18-19.

compagnia di Lelio, che in quel mentre camminava sulla via di s. Giacomo.

Il Boccaccio dunque pone direttamente sulla scena il re dell'inferno, e ci presenta un concilio diabolico; ma del suo Plutone o Satana che si voglia, egli non si ferma a ritrar la figura, come avean fatto innanzi a lui, terribilmente, Claudiano (1) e Dante, e come faranno più tardi il Tasso o il Milton: nè descrive l'inferno (2) e i demoni convocati. L'adunata de' diavoli non è invenzione sua. Qui non li vediamo prorompenti a far guerra a' celesti come in Claudiano stesso (3), o in atto di tumultuosa ribellione contro la volontà divina

(1) *De Raptu Proserpinæ*, l. 79 sgg.

(2) Accenna solo all'Acheronte nella frase: « il miserabile re, il cui regno Acheronte circonda ». Più in là (p. 45) nomina i fiumi di Stige.

(3) *De Raptu Pr.*, l. 32 sgg.

come nel vangelo apocrifo di Nicodemo (1), e nella *Commedia* dantesca (2): ma raccolti in un canaglia, che quasi si può contrapporre a quelli degli dei sull'Olimpo. Con congruo

(1) *Codex Apocryphus Novi Testamenti*, collectus ex a. L. A. Fabricio, Ed. 2. Hamburgi 1714. pp. 279 seg. e 1790 seg. e una tradiz. provenzale Sa-chler, *Deutsche Bibel* 1803. I. pp. 50 seg. pp. 4-48 del comparatamento fatto col testo da C. Gieseli *Neue de. Bib. Lat.* I. pp. 121. che però non dice nulla di più, non ci dà nè l'una, questa parte.

(2) *Iuc. VIII.* 22 seg. C'è una certa corrispondenza fra il luogo antichissimo di Nicodemo e quel del be-Vergilio, almeno i nomi e le cose, e come uno di essi all'altro, rammentata in stesso trascurato già mostrata contro Cristo, *Quinto* esse ad. *Quinto*

Questa è l'incertezza non è nuova.
 Che qui è usaro a una società porta,
 La qual senza serrame amor si trova.

gati li troviamo in un racconto ch'è nei *Dialoghi* di Gregorio Magno, ove si narra che certa volta un ebreo colto dalla notte in cammino sulla via Appia, si ricoverò in un tempio antico d' Apollo, e qui, appiattato, pote assistere ad una conventicola di demoni (1). Ma più ancora il luogo boccaccesco ci fa rammentare il concilio infernale, ch'è in principio del *Merlino* di Roberto de Borron (2). Si tratta qua e là di riparare i danni, che l' inferno patì quando Cristo scese a spogliarlo de' giusti morti innanzi la sua venuta, e l' uomo, redento, fu ravviato sulla strada del cielo. (3).

(1) S. Gregorii ecc., *Opera*, Venetiis, 1769, VI. 181-83.

(2) P. Paris, *Les Romans de la Table Ronde*, II. 3 sgg.

(3) Un concilio diabolico s'incontra pure in un antico Dramma Sacro italiano: cfr. D' Ancona, *Origini del Teatro in Italia*, I. 156-57.

Ma in qual modo Plutone impedisce a Lelio ed a' suoi di compiere il pellegrinaggio? Adeperando la qualità, che più volentieri la fantasia medievale attribuiva al diavolo, adeperando la sua perfida astuzia. Ecco ch'egli si trasforma nel cavaliere che, a nome di re Felice, governava Marmorina; inforca un cavallo di spettrale magrezza, e corre difilato ove quel re stava dilettevolmente cacciando: gettatoglisi a' piedi narra il miserando caso di Marmorina assalita da' Romani con notturna sorpresa e bruciata, onde egli appena aveva potuto salvarsi ferito per dargli, prima di morire, il doloroso annuncio. Finito il parlare, finge di cader morto innanzi il re. Questi s'affretta a raccogliere un poderoso esercito, e muove a combattere i presunti assalitori: incontrandosi nella compagnia de' pellegrini romani, credulo sempre all'inganno di Plutone, li attacca, e li

ta a pezzi. Lelio rimane ucciso nella mischia (1).

Esempi di dei che pigliano forma umana ci offrono anche gli autori classici; ma la metamorfosi di Plutone imaginata dal Boccaccio appartiene al novero sconfinato de' tramutamenti diabolici secondo le credenze cristiane (2).

Diabtes seit de toz longaiges,
 El bien se mue en forme humaine;
 Toz jors de mal faire se poine,

dice un vecchio poeta francese (3);
 ne occorre che ci indugiamo ad illustrare il secondo verso, perchè costui delle trasformazioni del diavolo

(1) *Fil.*, l. 20-51

(2) Un'altra metamorfosi di Plutone ved. poco più lontano nel *Filocolo* stesso, l. 68-70.

(3) *Dolopathos*, ed. Brunet et Montaignon (Paris, 1856), 12441; R. Schröder, *Glaube und Aberglaube in den alt-hanz. Dichtungen*, Erlangen, 1886, p. 67.

è tema assai comune nei racconti medievali. L'episodio boccaccesco non fa che riconfermare ciò che nell'età di mezzo si credeva universalmente, e credono ancora i volghi, che il diavolo, per usare le parole da Dante poste in bocca a frate Catalano de' Malavolti,

.. è bugiardo e padre di menzogna (1): così l'inganno, di cui fu vittima ro Felice, e peggio Lelio co' suoi romani, s'inquadra in una lunghissima e svariata istoria di trappolerie sataniche (2). Per quanto poi di pagano non abbia che il nome, e in

(1) *Inf.*, XXIII. 144.

(2) Esempi d'inganni diabolici vedi in **Sligeberti Gemblacensis**, *Chron.*, ad ann. 438; **S. Gregori**, *Op.*, ed. cit. VI. 66-67, 93 ecc; **Iac. ab Aquis**, *Chron. Imaginis Mundi*, Mon. Hist. Patriae, SS. III. 1417; *Chron. Episcop. Osnaburg.*, presso il **Melbom**, *Rerum Germ. SS.*, II. 214.

fa a pezzi. Lelio rimane ucciso nella mischia (1).

Esempi di dei che pigliano forma umana ci offrono anche gli autori classici; ma la metamorfosi di Plutone imaginata dal Boccaccio appartiene al novero sconfinato de' tramutamenti diabolici secondo le credenze cristiane (2).

Diablen seit de toz lengaiges,

Et bien se mue en forme humaine;

Toz jors de mal faire se poinne,

dice un vecchio poeta francese (3);
ne occorre che ci indugiamo ad illustrare il secondo verso, perchè costò delle trasformazioni del diavolo

(1) *Fil.*, l. 20-51.

(2) Un'altra metamorfosi di Plutone vedi poco più lontano nel *Filocolo* stesso, l. 68-70.

(3) *Dolopathos*, ed. Brunet et Montaignon (Paris, 1856), 12441; R. Schröder, *Glaube und Aberglaube in den altfranz. Dichtungen*, Erlangen, 1886, p. 67.

Ma in questa così ampia libertà di rimaneggiamento incontriamo però qualche dato, che appartiene ad altre delle redazioni da noi illustrate. Secondo il cantare, seguito dal poema greco, re Felice scorge primamente i pellegrini al passare d'una montagna, sul far dell'alba: a tal vista egli eccita i suoi a piombare sopra di essi. Così, in fondo, nel più complicato racconto boccaccesco, ove pure sul mattino re Felice dall'alto di una montagna, che gli conveniva passare, vede i pellegrini, e comanda a' suoi cavalieri di scendere ad attaccarli (1).

I due testi si corrispondono poi anche nel fatto che re Felice non compie in essi, come ne' due poemetti francesi e nelle redazioni affini, alcun viaggio marittimo per condursi a combattere i cristiani.

(1) Si confrontino le St. 5 e 6 del Cant. con le pp. 28-31, I vol., del *Prologo*.

È chiaro tuttavia che il cantare nella parte, che ora si analizza, è indipendente dal *Filocolo*. In quello e nelle altre versioni s'ha un adombramento fantastico della realtà storica: una scorreria di Saraceni in territorio cristiano, e lo scempio de' pellegrini incontrati per via. Non c'entra dunque affatto il meraviglioso, il soprannaturale ch'è nel *Filocolo*: nè Giove nè Plutone, nè Dio nè Satana. La fantasia erudita di messer Giovanni dilata la scena, e feconda un lieve germe: nella leggenda è la schietta verisimiglianza di fatti umani; nel romanzo boccaccesco invece gli accidenti dell'azione umana altro non sono che effetto della lotta eterna tra cielo ed inferno, lotta che ha fondamento cristiano, ma si veste pur di forme classiche, sì che la contesa fra Dio e Satana fa rammentare quelle dei Numi narrate dai poeti greci e latini. Re Felice così non è più un capo feroce di predoni pagani: diventa

l'ingenuo strumento dell'ira di Satana. Egli non prende l'armi contro i cristiani per odio alla loro fede; ma per difendere il suo regno da una creduta invasione (1). Anzi la distinzione di cristiani e di saracini nel romanzo del Boccaccio non è più così netta e precisa come nelle altre redazioni della leggenda: vediamo infatti che gli uni e gli altri adorano le divinità dell'Olimpo; e che la stessa erudizione classica de' discorsi di Lelio fiorisce in quelli del re saracino (2).

(1) Vediamo anzi come egli, conosciuto che Lelio e i suoi erano innocenti dell'eccidio di Marmorina, provi rammarico di averne fatta strage: cfr. *Fil.* I. 62, 66.

(2) *Fil.*, I. 24-27. Re Felice, oltre che Marte, nomina nell'invocare l'aiuto divino, Giove e Giunone; Lelio (p. 43) prega Giove. Certo s'intende che il Giove, cui si volge la preghiera de' cristiani, è Dio, ma per questa, sia pure apparente, comunità di culto la diversità religiosa

Ciò che muove costui è piuttosto ter-

de' due popoli non è più così manifesta. La nazionalità de' nemici di Lelio è però indicata qua e là chiaramente: «... già innumerevoli quantità di saette e d'appuntati dardi erano sopra i Romani giovani discese, gittate dagli archi di Partia e dall'arabe braccia » (p. 45); «... mescolando le romane ceneri coll'arabiche non conosciute » (p. 64). I Saraceni son detti *canina gente* (p. 46): altrove sono espressioni come queste: *un ardito arabo...* » (p. 48); «... *affricani bracci* » (p. 50). Quando Lelio s'accorge della gente armata, che gli si fa incontro, sospetta che sieno nemici della sua fede, « perocchè noi dimoriamo, egli dice, in quelle parti nelle quali ha più persecutori della nostra novella e santa legge, che quasi in niuna altra del mondo » (p. 33). Vedi pure pp. 36, 37. Il Boccaccio imagina che re Felice fosse « nipote d'Atalanta sostenitore de' cieli » (p. 20): ora, poichè si favoleggiava che Atlante abitasse nell'Africa di contro la

rare del grande nome romano (1). Mentre dunque il poemetto si collega strettissimamente alle altre versioni ed è un fido e immediato riflesso popolare della leggenda, il *Filocolo* se ne stacca affatto, e presenta i caratteri di un rimaneggiamento letterario.

Però, se si levi ciò che indubbiamente spetta alla fantasia ed alla dottrina del Boccaccio, l'elemento soprannaturale, le reminiscenze classiche, le aggiunte fatte nel libero svolgimento del racconto, vediamo come il *Filocolo* s'accordi col cantare

Spagna, si potrebbe credere che in questo modo il nostro autore volesse adombrare la provenienza di lui e del suo popolo dall'Africa settentrionale. — L'erudizione classica, di cui fa sfoggio re Felice, vedi nel discorso che gli è posto in bocca, pp. 25-26; si confronti anche il discorso di Lelio, p. 34; l'altro a pp. 36-37 ecc.

(1) *Fil.*, I. 66.

meglio che con ogni altra versione. Tuttavia s'avverta che nel romanzo non si determina che fossero trecento i cavalieri pellegrinanti col signore romano, come nella rima (1); che inoltre, mentre in questa non s'accenna dove sia avvenuto lo scontro fra saracini e romani, nel romanzo si rileva, spigolando qua e là, che esso accadde, secondo voleva la tradizione comune della leggenda, non lontano dal tempio di s. Giacomo (2).

(1) Vedi *Filocolo*, I. 18, 32, 35. A coloro che eran partiti da Roma con Lelio si aggiungono per via altri giovani egualmente diretti a s. Giacomo (pp. 32, 35).

(2) Lelio camminava ormai da quattro mesi allorchè fu pervenuto al punto, in cui re Felice lo attaccò (p. 28). Egli avea valicati gli Apennini (p. 28), era passato da Marmorina, posta all'entrare nel regno di colui (p. 62), vicino a quei monti (p. 20), ed ora s'affrettava verso s. Giacomo, ch'era agli ultimi confini del regno stesso (p. 62). Quando si vide pro-

Ma c'è assai di più, perchè queste sarebbero dissomiglianze troppo leg-

ceder contro la gente di re Felice si trovava in paese pagano: « perocchè, egli dice a' suoi, noi dimoriamo in quelle parti nelle quali ha più persecutori della nostra novella e santa legge, che quasi in niuna altra del mondo », p. 33. Vedi pure p. 36. Che la zuffa sia accaduta in Ispagna si desume anche dal luogo, ove è detto che « non solamente i lupi di Spagna occuparono la sventurata valle (dopo la strage di Lelio e de' suoi), ma ancora quelli delle strane contrade vennero a pascersi sopra i mortali pasti » (p. 64). Altrove (II vol., p. 367) si vede che, raccolte l'ossa trovate sul campo di battaglia e lasciatele sotto sufficiente custodia, Fiorio e Biancifiore, cavalcando innanzi al loro cammino, « poco distanti in breve al dimandato tempio (di s. Giacomo) pervennero ». La mischia dunque aveva avuto luogo *poco distante* dal tempio. Non è a dire che il Boer, qui abbia attinto a' poemi francesi, perchè egli si stacca da tutte le altre versioni immaginando che s. Giacomo fosse dentro i confini del regno di Felice.

giere: il Boccaccio nomina la città di Marmorina, o la imagina soggetta alla signoria di re Felice: anzi nel seguito fa che buona parte delle cose che narra abbia luogo in questa città. Il cantastorie invece non la menziona mai. Si sa poi che Marmorina è Verona (1); ma di questo si dirà più

(1) **Sorio**, *Lett. sul Fil.*, Atti del R. Ist. Ven., Serie III, 10, pp. 667-73, 753-73; **Rajna**, *Uggeri il Danese nella Letterat. romanzesco degli Italiani*, Romanina, III. 49; **Novati**, *Sulla composiz. del Filocolo*, Giorn. di Fil. Rom., III. 62-65; **Sgulmero**, *Sulla corografia del Filocolo*, Rivista Minima, XIII, 7 (1883); **Graf**, *App. per la st. del ciclo brettonne in Italia*, Giorn. st. della Lett. it., V. 125-26. Verona fu detta città marmorea, Marmora, Marmorina da' marmorei palagi, o dai marmi, che si cavavano nel suo territorio. Luoghi del *Filocolo*, dai quali apparisce evidente che la Marmorina del Boccaccio è Verona: I. 165 (Florio e

avanti. Anche qui dunque può sorgere l'ipotesi che il Baccaccio abbia profittato di una fonte affine al cantare, ma non così seccamente compendiosa.

Ascalione movendo a salvar Bianciflore prendono il cammino verso la *Braa* [Prata], la notissima piazza di Verona, ove sorge l'Arena); 179 (s'indica ancora la *Braa*); 289 (Fileno, fuggito di Marimorina, dopo aver veduto « l'uno e l'altro lito di Bacchiglione, pervenne alle mura costrutte per l'addietro dall'antico Antenore, e in quello vide il luogo ove il vecchio corpo con giusto epitaffio si riposava » [Padova] ecc ecc.; 308 (non lontano da Marmorina sono i porti, « la dove il Po le sue dolci acque mescola colle salse »); 309 (s'accenna ancora alla vicinanza di Marimorina all'Adriatico); 350 (le case di re Felice sono prossime all'Adige); II. 5 (da Marmorina Florio e i compagni toccan prima Mantova); 128 (Florio si dice partito « dalle terre che l'Adige riga »).

La storia di Rosana, a questo luogo, non è molto dissimile da quella di Fiorio. Il re di Cesarea, fiero nemico de' romani, che gli avean tolta la signoria della Cappadocia, coglie i pellegrini ad un passo difficile, ove s'impegna aspra battaglia, e li fa a pozzi. Si noti che qui pure vien tesa un'imboscata a' pellegrini, e che il loro duce, re Austero, perisce, come messer Iacopo e Lelio (1).

Vedemmo che Persio e Topacia muovono da Roma scompagnati (2); nel romanzo spagnuolo non s'accenna per conseguenza a nessuna battaglia. La Spagna era quasi tutta de' Mori: il

(1) Racc. di Ros., pp. 13-14; Rappresent., pp. 374-75.

(2) L' **Hausknecht**, p. 60, nel riassunto del rom. sp. scrive: «..... brechen Persio, Topacia, und ihre begleitung auf nach Spanien.....». Credo che le parole spazeggiate non trovino riscontro neppure nel testo seguito dallo studioso tedesco.

re cristiano di Gallizia e di Portogallo (1) pagava tributo a Felice, re saracino. Costui manda su di messi per avere il tributo consueto; ma il re cristiano rifiuta di pagarlo, per cui s'accende guerra fra i due. Il saracino, fatto voto di non risparmiare cristiano, che gli accada incontrare, esce dalle sue terre contro il vassallo ribelle: invade, verisimilmente, la Gallizia, conforme il dato comune della leggenda. S'avverta come anche il romanziere spagnuolo si scosti dal Boccaccio. Intanto i nostri due pellegrini tapinavano sull'aspro cammino: un giorno, franti dal caldo, sostano a ristorarsi nella frescura di un prato, presso una fonte,

(1) Nel testo sp. ora pare che una sola persona regnasse nelle due provincie, ora che fossero due re distinti e dice la historia que el rey de Galicia y de Portugal que con christianos hazian cierto tributo a Felice. — E' una anche più inusuale. cfr. il 6 v. 7 -

allorchè sopraggiunge l'antiguardo pagano. Interrogati se sieno cristiani, lo affermano impavidi, onde il capo de' Mori fa uccidere Persio; ma non ha cuore di spegnere la donna, che gli piace invece di serbare, qual ghiotto dono da offrire al re (1).

Anche il romanziere spagnuolo, come si vede, ha rimaneggiato liberamente il racconto: egli infatti assegnò alla impresa saracina un motivo che forse, ignorando quelli accennati nelle altre redazioni, ha immaginato egli stesso (2), dietro la tradizione

(1) Ff. 6 v. - 7 r.

(2) Nelle già citate romanze portoghese e cast.-catalana il conte Flores è colto da' saracini non mentre andava, ma mentre tornava da s. Giacomo. Dalla prima di esse non s'accenna a resistenza del conte (**Hardung**, op. e l. cit.):

Deram com o conde Flores
Que vinha de romaria:
Vinha lá de Santiago,
Santiago de Galliza;

delle lotte che lungamente si son combattute nel suo paese fra re cristiani e re mori. Ma in fondo rimane pur sempre il dato essenziale d'una incursione di re Felice in Galizia per odio a' cristiani. L'autore spagnuolo si allontana dunque dalla forma originaria della leggenda meno del Boccaccio. Egli non mantiene il particolare della imboscata tesa dai pagani a' pellegrini; ma si noti però che anche Persio e Topacia, non avendo avuto alcun sentore dell'appressarsi degli infedeli, sono da questi

Mataram o conde Flores,
A condessa vai captiva.

La seconda invece adombra codesta resistenza (**Milà y Fontanals**, op. e l. cit.):

Vod venir el comte Floris | que viene de romoria,
Viene de pregar á Dios | que le diese un hijo o hija.
« Comte Floris, comte Floris, | tu mujer será cautiva ».
« No será cautiva, nó, | aunque me cueste la vida ».
Mataron al comte Floris, | queda su mujer cautiva.

sorpresi. Messer Persio non oppone resistenza; il che si spiega ripensando che il romanziere lo ha fatto partire senza compagnia e senz'armi, con la schiavina soltanto e il bordone dei pellegrini (1).

3. Uccisole il marito, i Saracini traggono seco la donna innanzi il re: questi, al vederla così bella e gentile, si rallegra del dono offertogli; indi, reduce dall'impresa di Gallizia, la presenta alla regina, che se ne com-

(1) Nel rifacimento moderno del romanzo spagnuolo i due pellegrini fan dapprima viaggio terrestre; ma poi, vinti dalla stanchezza, montano sopra una nave. È in mare che son sorpresi dai mori: quattro galere di corsari assaltano la nave, ov'essi trovansi, e una palla morena trapassa il petto di Micher Percio. Qui siamo forse men discosti dalla redazione originaria della leggenda, per la quale i pellegrini sono appunto assaliti da veri predoni saraceni.

piace vivamente. In questa parte del racconto il cantare si accosta al I poema francese ed alle versioni affini.

TESTO FRANCESE

Au roi Felis l'ont présentée,
Et il l'a forment esgardée:
Bien aperçoit a son visage
Que ele estoit de hant parage,
Et dist, s'il puet, qu'a la roïne
Fera present de la meschine (1).

. . . por sa part, a la roïne
Done de gaaign la meschine.
La roïne s'en fait moult liée . . . (2)

TESTO ITALIANO.

.
davanti a lo re la presentarò,
e quel presente bello tene caro.

Lo re quando la vidde sì bellissima
quella cristiana di terra latina,
bene la tenne per gioia grandissima.

(1) Vv. 103-108.

(2) Vv. 131-133.

diedela in guardia a gente saracina.
 Nata fu in Roma la gentilissima:
 apresenter la fece a la reina,
 e quand'aparve la bella cristiana
 ella reina bella tenea cara (1).

Il cantare tuttavia è qui pure più breve assai dell'altre redazioni; quindi manca d'ogni particolare sul ritorno di re Felice e de' suoi nel loro paese. Altrove si narra che essi sono sbarcati a Napoli, che nella fantastica geografia di questi vecchi poeti è fatta capitale di un re di Spagna, od a Toledo, che non meno stranamente si muta in porto di mare, o, con verisimiglianza senza confronto maggiore, ad Almeria (2); nel cantare invece il ritorno è affatto sottinteso, come si vede nel passo testè riferito.

(1) St. 8-9.

(2) Il trovero del I testo fr. dice che il re pagano smonta « a Naples, a la cite bele » v. 119: vedi pure il poema del **Fleck**, v. 498. Cfr. **Sommer**, p. 285

Il poema greco segue l'italiano con la usata fedeltà (1); mentre senza confronto più ricco si svolge il *Filocolo*. Dopo la battaglia tra la gente di re Felice e i romani, al calar della sera, essendosi riavuta da un lungo tramortimento, che il romanziere fa durare dal principio della zuffa sino a

Wehrle, pp. XXXIII-VI (ove si spiega nel modo più persuasivo come Napoli possa essersi immaginata capitale di un regno di Saraceni spagnuoli); **Du Méril**, pp. lxxj, cl. È il rimaneggiatore olandese, Diederic van Assenode, che fa sbarcare il re saracino nel porto di Toledo (**Sommer**, l. c.). Almeria è indicata invece dal secondo trovero francese: v. 185.

(1) Vv. 58-71. Fu già notato (**Herzog**, 20. n. **) che nel testo greco manca il passo, ove dovrebbe accennarsi che il re ha affidata la prigioniera cristiana alla regina. vedi vv. 72-83. Sarà anche qui il caso di una lacuna del ms. viennese del poemetto?

questo punto, Giulia si avvede dai pianti che facevano le sue compagne come le armi de' suoi fossero state sfortunate. Quasi forsennata, ella corre tra i morti a cercare il corpo del suo Lelio, e, ritrovatolo, si lamenta e piange, e fa con le compagne risuonare di lungo gemito, nella notte, la funerea valle; tanto che il re manda un, do' su i cavalieri, Ascalione, a vedere onde movessero quei lamenti: Ascalione ritrova Giulia, la conforta, la rassicura, o la persuade a seguirlo innanzi il re. Costui la accoglie pietosamente, la rianima, o quindi, condotta seco a Siviglia, la presenta e raccomanda alla regina (1).

Di questi fatti non trovano riscontro nelle altre versioni se non quelli che si debbono riguardare come fondamentali, perchè anche qui riesce evidente che il Boccaccio ha con piena libertà rifatto ed arricchito il rac-

(1) *Fid.* I. 53-65.

conto. Così vediamo che Giulia, la quale cerca nottetempo fra i morti, sul campo di battaglia, il corpo del marito, e sovr' esso, scopertolo, si abbandona e si scioglie in disperato pianto, ricorda un' altra dolorosa, che un poeta caro al Boccaccio rappresentò nella stessa condizione: vogliamo dire la Argia di Stazio, vagante del pari fra le tenebre in traccia del cadavere di Polinice (1).

(1) *Tebaide*, XII 280 sgg. — *Fil.*, I 54: « E andando ella per lo campo piangendo, e sprezzando le sue bellezze, molti corpi morti colle sue mani volgea per trovare il suo misero marito . . . ». *Teb.*, XII. 288-90:

. visuque sagaci
Rimatur positos, et corpora prona supinat
Incumbens

Il Boccaccio riesce però inferiore al poeta imitato: si confrontino infatti le parole: « e poiche ella n' ebbe molti rivolti, e riconosciuto . . . il suo Lelio, . . . quivi sopr' esso semiviva piangendo cadde

Pure il romanziere spagnuolo narra che il re saracino assai pregiò il dono della bellissima cristiana fattogli dai suoi; ed aggiunge che, affidandola ad un suo cavaliere, tosto la mandò

ecc. ecc. », coi versi 317 sgg. del poema latino. Nel discorso che indi segue, Giulia rimprovera dapprima il marito per essersi scostato da' suoi consigli; ma poi, pentita quasi, soggiunge: « o iniquo pensiero, e sconvenevole volontà, recate la morte in me, che non l'ho meno meritata che costui ecc. » (p. 55). Così ordinato e intonato è pure il discorso d'Argia, che, dopo gli amorosi e sconsolati rimproveri, esclama (vv. 336-37):

*uid queror? ipsa dedi bellum, moestumque rogavi
sa patrem, ut talem nunc te complexa tenerem.*

Giulia aveva il volto brutto di sangue (pp. 54, 58); Antigone, sopraggiungendo, scorge la cognata (vv. 363-65):

*atra sub veste, comisque
uallentem, et crasso foedatam sanguine vultus.*

alla regina, nella città di *Cabeça el Griego* (1), ove le fu fatta da quella

Vedi della stessa *Tebaude*, III, 129-30. — Giulia bacia il corpo di Lelio (pp. 54-55); Argia e Antigone baciano insieme quello di Polinice (vv. 385-88). Cfr. anche XII, 27-28. — Ascalone dice a Giulia (p. 60): « or se noi ti volessimo qui lasciare, non ti spaventerebbono gli infiniti spiriti de' morti corpi sparti per lo piangevole aere? ». Si noti come Argia vagasse pel campo (vv. 284-85).

. non circumfusa tremiscens
Concilia umbrarum, atque animas sua membra gementes

(1) Non *Cabeça del Griego* (*Du Meril*, p. clj; *Hausknecht*, p. 60). Il *Du Meril*, l. c., riteneva che questo nome dato nella versione spagnuola alla capitale dei predoni saracini valesse a sostegno della sua ipotesi che la leggenda si fosse formata in Oriente. *Cabeça del Griego* gli pareva denominazione orientale, come quella che assunse Corinto nel medio evo, *Caput Achayae*. Se non che il *Du Meril* ha

l'accoglienza festosa che dicono pur le altre redazioni (1). Lo spagnuolo dunque fa sempre come il Boccaccio:

fatto i conti senza i Dizionari geografici: ce n'è uno, vecchio ma buono, che mi attesta la reale esistenza in Ispagna di *Cabeça-el-griego*, mentre in altri più recenti manca ogni indicazione del luogo. Vedi **Bruzen de la Martinlière**, *Le Grand Dictionnaire géographique historique et critique*, T. 2., Paris, 1768, p. 3: « *Cabeça-el-griego*, village d'Espagne dans la vieille Castille. Moralez, Mariana et Zurita, laissent incertain, si c'est dans ce lieu, ou à *Inesta*, bourg voisin, qu'il faut chercher l'ancienne **Segobriga**, que d'autres cherchent beaucoup mieux à Segorve. »

(1) F. 7 v; **Hausknecht**, p. 60 — Anche nellè romanze portoghese e castigliano-catalana è lieta l'accoglienza che la regina mora fa alla prigioniera. Vedi opp. e ll. cc. — Nella redaz. moderna del rom. sp., Topacia, divelta dal cadavere dello sposo, ch'è gettato in mare, viene dai corsari presentata al loro re,

amplia e modifica liberamente il racconto. Qui infatti egli non segue le rimanenti versioni, nelle quali il re stesso presenta alla moglie la schiava, tornando dalla spedizione contro i cristiani: ed è naturale, che quando la donna cade in suo potere, egli non ha compita, come si narra altrove, ma appena cominciata la guerra in Galizia; del suo ritorno quindi non si poteva parlare così presto.

Ora ecco insieme la regina e la schiava. Così nel I poema francese che nel cantare vien posta in rilievo l'amicizia confidente strettasi fra le due donne, di che tace affatto l'altra redazione oitanica (1). Occorrono tuttavia segni chiarissimi che il testo

presso Argel. Costui pregia molto il dono, e manda la prigioniera alla regina, che la riceve con vivo segno di aggradi-mento.

(1) Nel II poema fr., a questo luogo, si narra invece che la duchessa d'Orléans

italiano non dipende direttamente dallo straniero: questo si vede aperto pur dove essi si accostano, senza contare che nell'uno si leggono particolari, che mancano all'altro. Il troviero narra che la regina consente alla cristiana di guardare la sua fede, e che da lei apprende il francese; il cantastorie, in cambio, sa dirci i nomi delle due donne (1), de' quali c'importa specialmente il primo, quello della cristiana (Topazia), perchè, secondo già si è notato, ripetendosi nelle quattro nostre versioni, vale a renderne manifesti gl'intimi rapporti. Le due redazioni si somigliano là dove rappresentano la schiava intenta a leggiadre opere mulieri. Mentre è intesa a queste, essa impallidisce, si la-

pietosamente s'ingegnava di campare il marito, languente in prigione, serbandogli la miglior parte del cibo, ch'era a lei assegnato, e raccogliendo le briciole della mensa del re (vv. 205-18).

(1) St. 10.

THESE DOCUMENTS SONT
DEPOSES A LA BIBLIOTHEQUE
NATIONALE DE FRANCE
LE 10 JANVIER 1984
PAR LE SERVICE
DE LA BIBLIOTHEQUE
NATIONALE DE FRANCE

[illegible]

1. YOUNG FOR THE FUTURE
 2. 100% OF THE FUTURE

11 25-11

e standosi con lei le venne in grazia,
 chella reina asai le puose amore.
 Una tela che venne di Dalmazia,
 di seta e d'oro, che rendea splendore,
 davanti a la cristiana la fe metere,
 che molto bel lavorio sapea tesere.

La crestiana istava pensosa,
 e nel suo viso nonn'avea colore,
 e dicie: lassa che son, dolorosa,
 che non mi venne d'una lanza al core?
 ch'io fossi morta, disaventurosa,
 quando fu morto 'l mio dolce signiore!
 Con lui mi mossi con grande letizia
 per andare a l'apostol di Galizia.

Ella reina disse: donna mia,
 per lo mio amore non ti sconsortare,
 e sì mi di' per la tua cortesia,
 se tu se'grossa non mello ciolare,
 ch'io t'inprometto per la fede mia,
 ch' i' ti farò servire ed onorare:
 or ti conforta, e sta alegramente;
 credo ch'aremo frutto insiememente (1).

(1) St. 10-12. Nella prima di queste St.
 s' accenna a tela di seta e d'oro (broc-
 cato? Muratori, *Ant. Ital.*, II. 401) ve-

È questa una scena dolcemente intima e vera; ma il nodo che lega il particolare de' graziosi ricami, onde si piace la cristiana, all'altro dello smarrimento che la coglie intanto che attende ad essi, e de' conforti, che la regina adopera a rinfancarla, dev' essersi allentato via via nei rimaneggiamenti e nella trasmissione della favola, così che nel cantare esso non risulti manifesto come nel poema francese. Adombrati in ottave diverse, i due particolari anzi furono disgiunti: vi sono infatti testi del nostro poemetto, nei quali

nuta di Dalmazia. Non so che tele così fatte potessero venire di quel paese. Può darsi che il poeta sia stato condotto a nominare la Dalmazia dalla necessità della rima; o che sia accaduta confusione nella sua testa poco erudita fra l'industria di quelle tele e l'altra della lana, onde la Dalmazia, che avea dato il nome alla famosa toga *dalmatica*, era stata fiorente.

la stanza, ove s' accenna a' lavori di Topazia, trovasi fuori luogo, segue cioè alle due, cui dovrebbe precedere, a quelle, che ci rappresentano regina e schiava strette in fraterno colloquio (1).

Lo stesso spostamento ci si offre nel *Filocolo* (2). Dopo non molti giorni dalla battaglia co' pellegrini romani, re Felice, insieme alla moglie e a Giulia Topazia, da Siviglia si reca a Marmorina, ch'egli stupisce di rivedere intatta, contrariamente a ciò che gli aveva fatto credere Plutone. Giulia era tutta lacrime e sospiri: un giorno, la regina, vedendola piangere, le rivolge amorevoli parole, e si studia di riconfortarla. Qui, ove si sfrondi il luogo degli esempi di romana fortezza, che quella adduce a rilevar l'animo dell'afflitta, ci si ripresenta la scena, di che ora dicem-

(1) Vedi nota alla St. 10.

(2) Pp. 67-68.

La regina se il conte sua
 la si narra, per la sua
 « la confessa, e opera che non
 stesso in una gran parte » Così
 nel cantare

« la confessa, e sua allegria,
 « vede se' stesso frutto possiede »

Vedendo l'amore della regina, Gra-
 lia si raggusa, e per fuggire l'odio,
 cagione di tutti i suoi. « nelle pro-
 prie mani, lavando, a vante faceva
 di seta nobilissime tele di diverse im-
 magini figurate ». A queste parole
 corrisponde il luogo già veduto del
 cantare, in cui si narra, che la regina

una tela che venne di Dalmazia,
 di seta e d'oro, che rendea splendore,
 davanti a la cristiana la fe mettere,
 che molto bel lavoro sapea tesere

Qui dunque il cantare, serbando la
 disposizione del racconto ch'è nel
 poema francese, riflette, lontanamente,
 la redazione primitiva della leggenda,
 mentre il *Pilucolo*, come taluni testi

tralignati del cantare stesso, a' quali sopra fu accennato, presenta una alterazione di quella.

Nel nostro poemetto il giorno del parto non è lo stesso che nelle due versioni francesi e nelle altre affini alla prima: in queste la nascita de' futuri eroi del racconto avviene di Pasqua fiorita (Domenica delle palme); nel cantare invece di Pasqua rosata (Pentecoste) (1). Così in esso

(1) Il poema fr. vv. 161-64 (per le redazioni affini vedi **Herzog**, p. 21); Il poema vv. 225-28. Secondo la redazione bassotedesca i fanciulli nascono nello stesso giorno di Pasqua (**Sommer**, p. 286; **Du Méril**, lxj; **Herzog**, l. c.). Del Cant. vedi St. 13-14. — Sul valore di *Pasqua fiorita* e *Pasqua rosata* cfr. **Du Cange**, s. v. *Pascha*; **Roquefort**, *Gloss de la langue rom.*, s. v. *Pasques-commenaulz*; **Du Méril**, pp. lxxv. n. 2, lxxix. n. 3, lxxxij. n. 1; **Littre**, *Dict. fr.*, s. v. *Pâques*; **Larousse**, *Gr. Dict. Univ.* ecc. s. v. *Pâque*. Il Diz. del **Godefroy** non è

manca il rapporto che si avverte nel maggior numero delle altre redazioni fra quello del dì della nascita e i nomi posti a' due fanciulli, Fiorio e Biancifiore (1). D' uno solo di questi nomi è data spiegazione dal cantastorie, di quello di Biancifiore, ch' ei dice nominata così

perchè s'asomigliava al fresco giglio (2).

Pur nel romanzo boccaccesco le due donne partoriscono il dì stesso: « nel

giunto ancora alla voce *Pdque* o *Pasque*. Vedansi inoltre i Lessici italiani, e **Rajna**, *Rinaldo da Montalbano*, Propugnatore, III, 223, n. 1. *Pasca floria* anche in provenzale, ma in senso indeterminato di primavera (**Raynouard**, *Choux*, V. 41, 316; *Lex. Rom.*, IV. 445).

(1) I poema fr., 169-73; II poema, 131-36; poema del **Fleck**, 592-95. Vedi **Herzog**, 21-22.

(2) St. 15. Mentre il nome di Biancif. parve equivalente a *giglio*, in quello di Fiore, Fiorio, si volle il senso di *rosa*: cfr. **Du Méril**, cl. n. 1. Vedi pure **Wehrle**,

giocondo giorno, scrive l'autore, eletto per festa de' cavalieri, essendo Febo nelle braccia di Castore e Polluce », ossia essendo il sole in gemini: partoriscono dunque di maggio, come vuole il cantastorie,

di magio ch'è la rosa in su la spina (1).

Messer Giovanni non profana la sua aulica prosa nominando, come un volgare qualsiasi, la Pasqua rosata: egli narra che i due fanciulli nacquero nella festa de' cavalieri. Ma in altro luogo della rima si dice:

domenica si è pasqua rosata,
che sarà festa per li cavalieri (2):

op. cit., p. XLIII; I. Grimm, *Ueber Frauennamen aus Blumen*, Mem. dell'Accad. di Berlino 1852, p. 129, o *Klein. Schrift.* II, 396-97. Sul rapporto tra il nome de' fanciulli e i fiori parla anche il Sommer, *xxi-xxii*.

(1) St. 13.

(2) St. 119. — Con tale festa de' cavalieri s'intende certo una *cour plénière*,

dunque le due indicazioni si riferiscono all'identico giorno, e il Boccaccio s'accorda in questo dato non già co' troveri francesi, ma col cantastorio toscano. Egli però ci offre maggior copia di particolari narrando che le due donne partorirono ad ora diversa dello stesso giorno: la regina il mattino, Topazia la sera (1).

una delle brillanti adunate cavalleresche, che avean luogo alle tre Pasque; usanza, com'è noto, di lontana origine germanica, che si riflette nelle narrazioni epiche e romanzesche del medioevo (L. Gautier, *Ép. fr.*, l.^a 13; P. Paris, *Rom. de la Table Ronde*, II. 64).

(1) *Fil.*, I. 80, 71, 73. — Topazia sostenne così grave doglia, dice il Bocc., che « tra l'erronea gente si dubitava non Lucina sopra i suoi altari stesse con le mani comprese resistendo al suo parto, . . . e con divoti fuochi s'ingegnavano di mitigare la colei ira ecc. » (p. 71). Ma essa è liberata da pericolo quando a Giove piace por fine a' suoi dolori (ibid.). A' Sa-

Eguale rispondenza mostrano i due testi italiani nel fatto che per essi Topazia muore dopo il parto, mentre nelle versioni francesi e germaniche sopravvive. Nel *Filocolo* la morente vuole che le sia posta fra le tremanti braccia la bambina di fresco nata, la bacia gemendo e lacrimando, e la raccomanda, poco prima di spirare, a Glorizia, la più diletta e fida delle ancelle, che con lei, dopo la strage de' pellegrini, erano cadute in potere di re Felice. Qui pure il cantare si mostra indipendente dal *Filocolo*.

Nel racconto boccaccesco, come nel-

raceni dunque il Bocc attribuisce il culto degli dei latini, e li chiama *erronea gente*; ma poi, riferendosi alla credenza di Topazia, accenna a Giove. Certo in Giove qui s'adombra Dio, che anzi più sotto è chiaramente nominato; questo però, come si vide anche pagine addietro, produce nell'uniforme linguaggio classico del nostro autore una curiosa confusione tra il culto saracino e il cristiano.

la nostra rima, è il re medesimo che impone i nomi a' fanciulli (1): egli li trae dal giorno, in cui sono nati, « nel quale ogni fiore manifesta la sua bellezza, e i cavalieri simigliantemente e le gaie donne si rallegrano facendo graziosa festa (2) ». Tale spiegazione de' due nomi non è la stessa che si vide nella maggior parte delle versioni della nostra leggenda; ma ce la fa rammentare, mentre quella accennata nella rima è al tutto diversa. Se non che i nomi di *Fiorio* e *Biancifiore* colà si imaginano tratti dalla *Pasqua fiorita*, giorno della loro nascita: il Boccaccio invece narra che son nati in un giorno, che mostriamo corrispondente alla *Pasqua ro-*

(1) Cant., St. 15. Nel I poema fr. il re non pone il nome che al fanciullo (v. 173).

(2) Emendai l'errata lezione della stampa Moutier (p. 74) valendomi della vecchia stampa del 1503 (Venezia), Lib. I. cap. xlv.

sata. Egli dunque non ha seguita una di quelle versioni. Perciò rispunta come assai probabile l'ipotesi che gli fosse nota una redazione, affine al cantare, ma più ricca di esso, nella quale restasse qua e là qualche miglior traccia della narrazione originaria. In questa fonte, poichè i fanciulli certamente vi si dicevan nati la Pentecoste, o di Pasqua rosata, doveva essere svanito il nesso, che in più antichi testi legava i loro nomi a quello della Pasqua fiorita; ma doveva però riflettersi la tradizione vaga, che dal giorno della nascita i loro nomi fossero pure, in qualche guisa, derivati (1).

(1) Ci sono altre redazioni, nelle quali i nomi di *Fiorio* e *Bianciflore* non si spiegano dalla *Pasqua fiorita*: alludo al poema olandese, al bassotedesco, allo svedese. In questi ultimi (si rammenti che nella versione bassotedesca s'immagina la nascita de' fanciulli non nel giorno di *Pasqua fiorita*, ma nel proprio giorno di

Sempre uguale è la fedeltà del poema greco alla rima italiana (1):

Pasqua) i nomi si riferiscono alla primavera, come alla dolce stagione dei fiori (*Sommer*, p. 286, *Du Méril*, pp. lv (erroneam lxv), lxj) Questo motivo ha una qualche corrispondenza con quello che troviamo assegnato nel *Filocolo*.

(1) Vv. 72-137. — I nomi delle due donne sono gli stessi, che vediamo nel cantare:

ἡ κλήσις τῆς χριστιανῆς ὄνομα Τοπατζία,
τῆς βασιλίσσης πάλιν δὲ ὄνομα Καλλιόπε
(vv. 112-13).

Καλλιόπε è la traduz. del nome *Migliore* dato nel cantare alla regina (St. 10), come altri ha già notato (*Schwabach*, op. cit., p. 26, *Hausknecht*, op. cit., p. 42). Vedi ancora vv. 115-21, e St. 10 per ciò che si riferisce alla tela di Dalmazia:

ἦλθεν ἀπὸ Δαλματία εὐγενεστάτη χάρις εὐκα-

vuole invece men fuggevole cenno il romanzo spagnuolo (1).

La tela diventa però un panno non meno prezioso, del quale la regina vuole che si vesta Topazia: qui il poeta greco non ha bene interpretato il testo, od ha voluto allentar le briglie alla sua fantasia, tanto da romper la monotonia del tradurre. La nascita de' fanciulli avviene il giorno stesso, e di maggio, come nel cantare:

di magio ch'è la rosa in su la spina
(St. 13);

ἡ ἀμφότεραι ἐγέννησαν εἰς βασιλέως οἶκον
τοῦ Μάϊου, ὅταν ῥόδ' ἀνθοῦν καὶ ἐκπέμπουν μυρωδίαις.
(vv. 124-25).

Anche nel testo greco Topazia muore dopo il parto, e il nome di Biancifiore (Πλατζιαφλώρε) deriva dal giglio, cui somiglia (vv. 146-47): il poeta non s'avvide che in greco spariva il rapporto che invece corre in italiano tra *biancofiore* e *giglio*.

(1) Ff. 7 v. — 9 v.; Hausknecht, pp. 60-61.

La scena tra la regina e Topazia, che, unica nel testo francese e nel cantare, vedemmo sdoppiarsi nel *Pò-locolo*, si triplica in questo romanzo. Vengono prima gli scorati lamenti della cristiana, e i conforti della regina (1). Costei chiede alla schiava di qual paese sia: quella le dà contezza di sè e de' suoi, e del modo come le avessero ucciso il marito. Sentendo di che alto grado ella fosse, la regina le fa recare panni preziosi; ma la sventurata preferisce vestir

(1) Nel cantare la regina dice, procurando di consolar Topazia:

... mi di' per la tua cortesia

.

ch'io t'inprometto per la fede mia,

ch'io ti farò servire ed onorare.

E nel rom. sp.: « mas yo te ruego que tu me digas la verdad que yo te prometo por la fe mia que tu seras tratada assi como la persona mia et con tanto amor te quiero tener ».

gramaglia. Un altro di sono le due raccolte nelle intime stanze: Topacia, volgendosi alla regina, le dice di sapere come ella fosse incinta, e soggiunge che, a darle qualche prova d'affetto, vorrebbe per il suo parto preparare una ricca cortina, da ornarne la sua stanza. La regina, contenta, le offre modo di appagare il gentile desiderio; e dalle mani abili della cristiana esce opera di tal pregio, che l'uguale non si sarebbe trovata in tutta Spagna (1). Un altro

(1) Topacia dice di saper « bien obrar de oro y de seda »; e la regina fa darle « oro y seda et olandas o telas burgesas ecc. ». Vedemmo già nel cantare:

una tela che venne di Dalmazia,
di seta e d'oro
davanti a la cristiana la fe metera ecc.

Il romanziere sp. accenna a tele di Burgos, città che in lane e in tele ebbe già floridissimo commercio. — Come fu compita, la cortina parve la più ricca

giorno ancora, mentre stavano insieme, la regina s'accorge della gravidanza di Topacia, la inchiède di ciò, e quella confidentemente le manifesta il suo stato.

Il parto delle due donne avviene il primo giorno di *pascua florida*, (1) lo-

rosa che si potesse vedere: « la reyna la estimava tanto que ningun precio bastava: et si hasta allí le havia tenido mucho amor, muy mayor le tenía de allí adelante ». Queste ultime parole fanno ricordarne altre simili del *Filocolo*, ove delle opere leggiadre di Topazia si dice che « avevano senza fine multiplicato l'amore della reina, perocchè molto in simili cose si dilettava: onde come l'amore altresì l'onore a lei e alle sue compagne multiplicare facea » (l. 68).

(1) Anche in due mss. del cantare si dice che Fiorio e Bianciflore sono nati « lo primo giorno di Pasqua rosata ». Ms. 1095, fondo ital., Bibl. Naz. di Parigi, f. 16 v.; ms. ashburnham-laurenz. 1307-1473, f. 21 v.

cuzione che ha senso diverso dalla *pasque florie* delle versioni oitaniche, poichè indica non la domenica delle palme, ma la pasqua maggiore, di risurrezione (1). Per esser nati « en

(1) A torto il **Du Méril** afferma che *Pascua florida* significa il giorno di Pentecoste (p. lxxix): egli stesso poco oltre (p. lxxx, n.) avverte che già in uno de' più antichi *romances* (*Mala la visteis, Franceses*) la Pasqua principale è detta *Pascua de Flores* (**Duran**, *Rom. gen.*, I. 266). Vedansi infatti i less. sp.: anche oggi *pascua de flores* o *florida* significa la *pascua de resurreccion*. Noto che lo stesso valore ha nel dialetto padovano *pasqua fioria*. *Pasqua florie* è detta la Pasqua di maggio, la Pentecoste, nell' *Ugo d' Alvernia*, ms. 32 del Seminario di Padova, f. 32 r. (vedi mio *Orlando nella Ch. de Rol. e ne' poemi del Bojardo e dell' Ariosto*, Bologna, 1880, p. 89); ma trattasi di esempio isolato, chè pur nel Veneto la Pentecoste si dice popolarmente *pasqua rosa*, come, oltre che in Toscana, in altre regioni d' Italia. Nel **Du Cange** (l. c.)

the first of these is the fact that the
second of these is the fact that the
third of these is the fact that the
fourth of these is the fact that the
fifth of these is the fact that the
sixth of these is the fact that the
seventh of these is the fact that the
eighth of these is the fact that the
ninth of these is the fact that the
tenth of these is the fact that the
eleventh of these is the fact that the
twelfth of these is the fact that the
thirteenth of these is the fact that the
fourteenth of these is the fact that the
fifteenth of these is the fact that the
sixteenth of these is the fact that the
seventeenth of these is the fact that the
eighteenth of these is the fact that the
nineteenth of these is the fact that the
twentieth of these is the fact that the
twenty-first of these is the fact that the
twenty-second of these is the fact that the
twenty-third of these is the fact that the
twenty-fourth of these is the fact that the
twenty-fifth of these is the fact that the
twenty-sixth of these is the fact that the
twenty-seventh of these is the fact that the
twenty-eighth of these is the fact that the
twenty-ninth of these is the fact that the
thirtieth of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
second of these is the fact that the
third of these is the fact that the
fourth of these is the fact that the
fifth of these is the fact that the
sixth of these is the fact that the
seventh of these is the fact that the
eighth of these is the fact that the
ninth of these is the fact that the
tenth of these is the fact that the
eleventh of these is the fact that the
twelfth of these is the fact that the
thirteenth of these is the fact that the
fourteenth of these is the fact that the
fifteenth of these is the fact that the
sixteenth of these is the fact that the
seventeenth of these is the fact that the
eighteenth of these is the fact that the
nineteenth of these is the fact that the
twentieth of these is the fact that the
twenty-first of these is the fact that the
twenty-second of these is the fact that the
twenty-third of these is the fact that the
twenty-fourth of these is the fact that the
twenty-fifth of these is the fact that the
twenty-sixth of these is the fact that the
twenty-seventh of these is the fact that the
twenty-eighth of these is the fact that the
twenty-ninth of these is the fact that the
thirtieth of these is the fact that the

tempo sembra correre, in cui quella le si viene quasi preparando. Quando è presso a finire, Topacia prega la regina, che intanto aveva procurato di darle animo ed era stata al suo letto pietosamente soccorrendola, di farle recare la bambina, che aveano mandata a balia: come la vede, rompe in pianti e le volge amoroze e desolate parole; indi la battezza con le sue stesse lagrime, e spira fervidamente raccomandandola alle cure della regina (1). Quest'ultima scena ci fa tor-

(1) Redazione moderna del romanzo sp. Topacia non lavora ad una cortina, ma compie « unos panales bordados de oro y brocado ecc. ». Come nel *Filocolo*, le due donne partoriscono ad ora diversa del medesimo giorno: la regina sul far dell'alba; Topazia di sera. Anche nelle due romanze, pg. e cast.-cat., il parto della regina e della schiava avviene il dì stesso; ma qui la prima ha una figlia, l'altra un figlio, che le levatrici si pensano, ingannevolmente, di scambiare. Nella ro-

nare a mente l'altra consimile, che s'accennò poco sopra discorrendo del

manza pg. la cristiana battezza la bambina, ch'ella crede sua, con le sue lagrime, come nel romanzo spagnuolo:

As lagrimas de meus olhos
Te sirvam de agua bemdita.

Il nome ch'essa le pone è di « Branca Rosa, Branca flor d'Alexandria ». Nell'altra romanza la schiava dice che se fosse nella sua terra battezzerebbe la bambina « Maria, flor de Castilla ». Secondo una variante, la regina chiede alla cristiana qual nome le parrebbe che fosse da porre al fanciullo, e quella propone il nome di Floris, che aveva avuto già il marito suo:

Comte Floris, Compte Floris, | qu'es el nom de mi marido.

Non è indicato in queste romanze quale sia stato il giorno del parto: nella pg. si accenna alla *Paschoa florida*, ma per dire che in quel giorno i mori avean preso la sorella della cristiana, che era poi la regina medesima. Di qui innanzi le romanze si distaccano affatto dal racconto di Fiorio e Bianciflore.

Filocolo: ma fra le due s' avvertono segni non lievi di indipendenza, in modo che non si può affrettarsi a giudicare che il romanziere spagnuolo abbia imitato l'italiano.

Rosana incontra presso i pagani, de' quali è rimasta prigioniera, la stessa pietà che Topazia (1). C' è però questa dissomiglianza fra le due redazioni della favola, che nel racconto la regina non compie l'ufficio di signora generosa e di amica consolatrice, che le si trova assegnato nella versione drammatica, in corrispondenza alla leggenda di Fiorio: quell'ufficio è invece attribuito al re; della regina nemmeno si fa motto. Allorchè approssima il tempo del partorire, un angelo si presenta in sogno a Rosana, e le predice che avrà indi a poco una bambina, cui dopo molte pene sorriderà la più gioconda fortuna; e che due

(1) Del racconto pp. 14-19; della rappresentaz. pp. 376-83.

giorni appresso il parto raggiungerà nella vita beata il marito e i compagni. Nella rappresentazione, Rosana partorisce contemporaneamente alla regina; invece nel racconto, che pure in questo si accorda meno alla storia di Fiorio, la regina dà alla luce il suo figliuolo alquanti giorni dopo la morte di Rosana. Sentendo che la vita era prossima a mancarle, costei raccomanda al re la sua bambina, e chiede di poterla battezzare, dandole il nome di Rosana: il re consente. Secondo il racconto, essa fa porgersi in braccio la fanciulletta, la segna, la benedice: ciò ricorda le due scene corrispondenti avvertite già nel *Filocolo* e nel romanzo spagnuolo. Nella rappresentazione anzi occorre col *Filocolo* un più vicino riscontro, ove Rosana, oltre che al re, raccomanda la figlia all' unica ancella rimastale dopo la strage de' pellegrini: così si vide Topazia confidare la figliuola alle cure di un' ancella sua, di Glorizia. S' aggiunga che come nel romanzo spagnuolo

la regina (1), in questa rappresentazione il re fa interrare in luogo cristiano la spoglia della morta donna.

4. Per tutte quattro le nostre versioni, i due fanciulli vengono amorosamente affidati alle balie (2). Nulla

(1) Topacia almeno prega la regina che il suo corpo sia seppellito in terra cristiana: f. 9 v.

(2) Cant., St. 14; *Fid.*, l. 75, Poema gr., vv. 138-140; rom. sp., f. 9 r. — Il cantastorie narra che il re prodigava a' due fanciulli le stesse cure, e li faceva vestire « ad uno intaglio ». Pur questo have particolare troviam tradotto nel poema greco (v. 141). Vedasi come anche nel *Filocolo* si accenni la stessa cosa: quando i bambini han lasciato il nutrimento delle balie, e sono venuti a più ferma età, il re, vi si dice, li fa « sempre insieme realmente vestire ». — Delle cure, onde son fatti segno i nostri piccoli eroi, si parla anche nella 1 versione francese e in altre affini (*Herzog*, pp. 22-23); ma il racconto, che ivi si fa, è diverso da quello, che ci offrono le redazioni meridionali.

è in esse dell' idillio intimo e dolce, che ci presentano il trovero del I testo francese e il Fleck, discorrendo della fanciullezza di Fiorio e Biancifiore: nulla del fuggirsi confidente di costoro nel verziere di re Felice, dell' ingenuo baciarsi tra gli aspetti leggiadri della natura, le piante, i fiori, le erbe, e gli uccelli trillanti; di quell' amore, per cui la fanciulla è più cara a Fiorio che a madre non sia l' unico figlio, per cui un bacio di Fiorio è soave all' amica sua quanto a bocca di poppante il latte materno: nulla di quel compenetrarsi inconscio degli animi loro, che guida le mani infantili sulle tavolette d' avorio a scrivere « *letres et vers d' amors* », de' fiori come sbocciassero, degli augelli come gorgheggiassero d' amore (1). Dobbiamo pur troppo rinun-

(1) I poema fr., 237 agg.; **Fleck**, 756 agg. Vedi **Zumbini**, op. cit., pp. 34-35. — A questa primavera de' nostri amanti, sol-

ciare a questi voli, e accontentarci di rader terra, per avvertire qui un luogo, nel quale il cantare si accosta al I poema francese ed alle redazioni affini, staccandosi, come avviene altrove, dal *Filocolo*. Vediamo infatti come in questo manchi la scena caramente ingenua, nella quale Fiorio prega il padre, che aveva deliberato di mandarlo alla scuola, di non toglierlo alla sua Bianciflore, e di concedere ch'essa gli sia compagna di studio (1): questa scena occorre invece nel poemetto popolare, e serve

lazzantisi fanciullescamente in un giardino, si riferisce forse un luogo corrottissimo del Cant., St. 15, in cui si dice che

erano mesi ispeso in uno brolo?

Vedi in questo vol. p. 58.

(1) Nel *Filocolo* (l. c.) Fiorio non ha bisogno di chiedere al re che non lo separi dalla piccola amica, perchè spontaneamente quegli vuole che i due fanciulli sieno insieme istruiti.

a mostrarci tanto meglio com'esso quâ e la si colleghi alle versioni più antiche e più pure della leggenda (1). Superfluo aggiungere che il poeta greco segue il toscano (2): si noti piuttosto che la scena stessa si ripete nel romanzo spagnuolo (3).

I due fanciulli son dunque alla scuola. Mentre nel romanzo spagnuolo Fiorio, per effetto dell'amore, che tutto lo occupa, neglige lo studio, secondo le tre altre versioni, che s'accordano al gruppo della I francese e delle germaniche (4), insieme

(1) **Herzog**, p. 23.

(2) Vv. 153-176.

(3) F. 10. Nella redaz. moderna del rom. sp., a tre anni i due fanciulli sono dalla regina affidati ad un'aja; come son fatti più grandicelli, vengono separati: di Flores ha cura un ajo, di Blancaflor un'aja, figliuola di un cristiano rinnegato, che, più che ne' lavori muliebri, la istruisce nei misteri della fede cattolica.

(4) **Herzog**, l. c.

all'amica sua fa mirabili progressi. Lessero tosto il saltero, ci dice il cantastorie, e poi il « libro dell'amore », o, secondo un'altra lezione, « Ovidio d'amore » (1), espressioni, con le quali si designa l'*Arte d'amare*

(1) St. 17-18. — Nel I testo fr. si dice che i due fanciulli (vv. 225-28)

Livres lisoient paienors,
Ou oioient parler d'amors,
En cou forment se delitoient,
Es envres d'amor qu'il trovoient.

Nel poema del **Fleck** troviamo un'espressione corrispondente a quella del nostro cantare: « diu buoch von minnen » (v. 713). L'altra lezione (« Ovidio d'amore ») trova riscontro in quella del testo in prosa islandese, e del poema fiammingo. È anzi noto che in una riduzione del racconto islandese, e nel poema di **Diederik van Assenede** si cita l'opera ovidiana letta da' fanciulli: *de arte amandi*. Vedasi **Du Métil**, p. xlix; **Zumbini**, *Il Fil. del Bocc.*, p. 22; **Gaspary**, *Il poema di Fl. e Biancof.*, p. 2.

del Sulmontino, opera che fu così cara al medioevo, e realmente veniva letta e commentata nelle scuole (1). Parimenti vediamo nel *Filocolo* che in breve il maestro fece leggere a' fanciulli « il saltero e 'l libro d' Ovidio » (2).

Galeotto fu il libro e chi lo scrisse, possiam dire con Dante. Infatti la lettura di Ovidio suscita fiamme amoroze nel cuore dei due fanciulli. Qui pure il cantare corrisponde alla I redazione francese ed alle altre affini (3); e il poema greco rispecchia il cantare (4). Nel *Filocolo* invece i piccoli eroi non inuamorano per la im-

(1) G. Paris, *Chrétien Legouais et autres imitateurs d' Ovide*, Hist. litt. de la France, XXIX. 456.

(2) l. 76. — Anche nel testo greco si nomina il libro dell' amore (vv. 181, 183).

(3) Caut., St. 18; l poema fr., 229 sgg. Per le altre versioni vedi Herzog, p. 23.

(4) Vv. 183-97.

medesima vita del tutto voluta a produrre questa istessa interruzione momentanea del tempo e Cupido il quale a' due mariti spaventati si avventa, così che Florio era già ammoralto, così la trascurare lo studio fin dappertutto. Ma c'era punto bisogno che lo apprendesse alcun libro d'amore, o che scendesse ad infiam-

(1) *Fid.* l. 77-81 — In questo luogo il Boccaccio imita Vergilio (*Eneide* l. 657 segg.) Vedi anche Zumbini, op. cit. p. 31. Nella visione che ha re Filice durante il sonno, che lo occupa per volontà di Venere, si adombra tutta la storia futura di Florio e Bianciflore. — Per effetto del veleno amoroso, che in essi ha insinuato Cupido, i due fanciulli riguardansi fissamente l'un l'altro: gli occhi di Florio non si possono saziare di rimirar Bianciflore (pp. 79, 81). Così nella rima:

o Florio riguarda Bianciflore.
di lei non si potea saziare.

marlo alcuna devianza d'impeto (1).

Qui le quattro, a tre versi e presentando un altro particolare comune, per cui discordano insieme da altri testi. Chi s'arresta per amore accende nel petto de' fanciulli non è il romanzesco come nel I poema francese, ma il loro maestro, il quale s'affretta a darne parte al re (2).

(1) Anche nel Fil. si dice (pp. 81-83) che l'amore distraeva i fanciulletti dallo studio, così pur nel poema gr., 204, ed in una redaz. del cantare, da cui il poeta greco ha certamente attinto (vedi cod. Ashburnham-laurenz. 1397-1473, f. 22 r.). Cfr. Herzog, p. 26. In queste versioni dappena i due fanciulli procedono mirabilmente lesti negli studi: s'arrestano quando amore più li accende: nel romanzo spagnuolo di questi due momenti non si riflette che il secondo.

(2) I poema fr., 267-68. Il Fleck deplore l'imprudenza de' fanciulli, che non han saputo celare l'amor loro, onde il re n'è venuto a conoscenza (852 segg.).

Alla novella costui si cruccia fieramente. Nel I poema francese, e nelle affini redazioni, la regina gli suggerisce di allontanare il figliuolo, mandandolo a « dame Sebile », la sorella sua, moglie al duca di Montorio (1). Anche nel *Filocolo* e nel romanzo spagnuolo è la regina, che consiglia al re turbato di separare

Nella II vers. fr. non s'intende se il re sia accorto da sè stesso, o se da altri sia stato avvertito dell'innamoramento. si dice solo, bruscamente, che egli ha deciso di separare i fanciulli (263 sgg.). — Cant. St. 18: *Fil.*, l. 81-84; poema gr., 199 sgg.; rom. sp. l. c. Nel *Fil.* la cosa procede un po' diversamente dalle altre redazioni, perchè il maestro parla anzi che al re, al mentore de' due fanciulli, Ascalone, che quindi, insieme al maestro, presentasi al re per riferirgli i chiari indizi dell'amore de' loro alunni. È una delle solite amplificazioni del rimaneggiamento boccaccesco.

(1) Herzog, pp. 23-24.

gli innamorati, mandando il figlio a Montorio (1). Nel cantare il re viene

(1) *Fil.*, I., 84-88; rom. sp., f. 10 v. — Nel *Filocolo* il re e la regina trovansi a discorrer del figlio come per caso (p. 84); nel I poema fr. invece il re si conduce a posta presso la moglie per aver consiglio (vv. 248-49; **Herzog**, p. 22). Così nel rom. sp., e, come tosto si nota più sopra, nel cantare. — Nel romanzo boccaccesco re Felice avversa la inclinazione del figlio, per esser Biancifiore « una romana popolarisca ecc » (p. 86). Lo **Zumbini**, op. cit., pp. 45-46, avvertì a questo punto una contraddizione del Bocc sembrandogli manifesto che il re dovesse conoscere, per ciò che si trova detto in parecchi altri luoghi, la illustre nobiltà di Biancifiore. Il **Novati**, op. cit., pp. 66-67, difese il romanziere, procurando di mostrare che il re non sapeva interamente o fingeva di ignorare a quale alta stirpe appartenesse la fanciulla. Ma non v'ha dubbio che la contraddizione esista, poichè Biancifiore stessa, conscia certamente di qual sangue fosse, in un

a questo partito da sè stesso; ma del suo ricorrere al consiglio della mo-

luogo accenna alla sua « qualità vile e popolarasca » (l. 106). Come poteva attribuirsi codesta qualità parlando con Fiorio, che poco prima aveva rammentata al padre la discendenza di lei nientemeno che da Giulio Cesare (p. 98)? Il re avrebbe potuto dubitare, o finger di dubitare che fosse vero ciò che si ripeteva sulla splendida origine della giovinetta; ma non è logico che tutt'a un tratto egli la affermi, senza più, vile e popolarasca. Egli ne rileva anche la condizione servile. Or bene, eran questa e la differenza di fede, le difficoltà vere da porre innanzi. Comunque, nel *Filocolo* il re si vale di argomenti, che rispondono a quelli, che trovansi addotti nelle redazioni francesi e germaniche (**Herzog**, p. 22, Il poema fr., 370-73) per combattere l'amore di Fiorio. Di essi, allo stesso luogo, il cantastorie non fa cenno. Ecco dunque ancora una prova che il Boccaccio abbia conosciuto un racconto più diffuso e pieno che non sia la breve rima toscana.

glie resta pure una traccia. Avuta infatti la nuova dell'innamoramento di Fiorio, egli si rivolge alla regina, chiedendo:

gentil dongella, chetti par di fare?

Certo qui troviamo alterata la versione primitiva, che le parole poste in bocca al re:

vogliolo dipartir dalla fantina,

dovrebbero rappresentarci anzi che il seguito del suo discorso, la risposta della moglie sua (1). Così abbiamo un'altra prova che il *Filoculo*, cui s'aggiunge qui il romanzo spagnuolo, debba tratto tratto riflettere un racconto migliore e più ampio del cantare. A questo rimane invece fedele l'imitazione greca (2).

(1) St. 20 Anche nel II poema fr., 263 sgg., il re delibera da sé di allontanare il figlio, ma senza però farne motto alla regina.

(2) Vv 209-18.

Le quattro versioni però si ricordano tosto. Per esse « dame Sebile » non esiste: il giovinetto è mandato ad un duca di Montorio, che tuttavia, al pari di quella, è immaginato stretto consanguineo del re (1). Inoltre, Fiorio non è fatto allontanare con la finzione che, essendo malato il maestro, gli convenga seguir gli studi altrove (2); ma col pretesto che Montorio sia luogo più acconcio al compimento della sua istruzione (3). E dacché egli non sa staccarsi da Bianciflore, lo si persuade a lasciarla,

(1) Cant. St. 21; *Fil.*, I, 90-91; poema gr., v. 229; rom. sp., f. 10 v. — Nel cant., St. 79, il duca è detto zio di Fiorio; così nel rom. sp., f. 12 v. Qui c'è un ricordo delle versioni più antiche, nelle quali « dame Sebile » è immaginata zia del giovinetto.

(2) Così nella I vers. fr., e nei racconti affini (*Herzog*, p. 23).

(3) Cant., St. 21; *Fil.*, I, 87, 90-91; poema gr., vv 224-28; rom. sp., f. 11 r.

simulando, non ch'ella debba stare al letto della madre malata (1) (secondo queste redazioni costei era morta da un pezzo), ma a quello della regina stessa (2). Anche nei racconti nostri il re vince ogni resistenza del figlio, promettendo che in breve manderà Biancifiore a raggiungerlo (3).

(1) Vedi 1 testo fr., e redazioni affini (Herzog, p. 24).

(2) Cant., St. 23; *Fil.* 1, 97, 117; poema gr.vv. 249-61; rom. sp., f. 11 r.

(3) Cant., *Fil.*, rom. sp., ll. cc.: poema gr., v. 263. Si veda anche in questo esempio quanta somiglianza sia fra i nostri testi.

Cantare

El padre gli risponde al suo detto.
e dicie: la reina stae malata,
e per la fe che porto a Malcometto,
questa matina non s'è ancor levata.
Se non mi credi, va, pon mente a letto,
che tue la troverai forte cambiata:
la tua madre lassù la guarire;
poi Biancifiore ti furò venire.

Gli amanti debbono dirsi addio. La scena della separazione offre una delle prove più limpide degli stretti rapporti, che legano le nostre versioni. Solo altri due de' rimaneggiamenti della leggenda ci presentano questa

Il poeta greco quasi traduce: « figlio mio, dice il re, per la nostra fede a Macometto, questa notte alla tua madre venne male, e stamattina ancora non s'è levata ecc. ». Nel *Filocolo*: « Si tosto come tua madre, la quale alquanto non sana è stata come tu puoi vedere, avrà intera sanità recuperata, io la ti manderò a Montorio ». Nel rom sp.: « tambien vuestra madre esta enojada, et no quiere que otra ninguna la sirva sino blanca flor, et luego como la reyna este buena yo os prometo de os la embiar a Montorio para que os sirva. » Nel rifacimento mod. del romanzo stesso Flores nemmeno s'attenta di opporsi al volere paterno, chè il re, prima ch'egli fiati, minaccia, ov'ei rifiuti, di cacciare Blancaflor dalla reggia.

scena, e sono il poema altotedesco (1), e il II testo francese (2); ma pure nell'altro poema oitanico e in quello di Diederic van Assenede occorre un luogo, in cui si accenna ad essa, onde possiam supporre che fosse immaginata già dalle prime elaborazioni della favola (3).

Il cantastorie, imitato qui pure dal poeta greco, ci sborza una scena rapida e semplice. Fiorio, lasciato il padre, al quale aveva finito per cedere, si accomiata dalla fanciulla, che, piangendo, lo prega di portar seco un magico anello, gemmato di uno zaffiro, da cui gli verrà indizio, mentre sarà lontano, dello stato di lei. Guardalo spesso, ella dice: se lo vedrai lucente, vorrà dire che io son lieta; se fosco, che mi abbisogna il tuo aiuto (4).

(1) Vv. 1054-1365.

(2) Vv. 279-304.

(3) Herzog, pp. 24-25, 26.

(4) Cant., St. 24-26 poema gr., vv. 268-84.

Il dono dell'anello, fornito della stessa virtù, si ripete nelle altre due versioni, e concorre a mostrarci la affinità di tutte quattro. Ne' racconti infatti, a' quali poco sopra si accennò, il ricordo dalla fanciulla dato a Fiorio, che sta per abbandonarla, è diverso (1).

(1) Cfr. I poema fr., 787-96.

Un grafe a trait de son grafier,
D'argent estoit; moult l'ot chier
Por Blanceflor qui li dona,
Le darrai jor qu'a lui parla,
Quant il en-ala a Montoire ecc.

Così nel poema del **Fleck**, 1321-30, i due giovani scambiansi per amoroso ricordo i loro stilette (*griffelt*). Vedi **Sommer**, p. 292; **Herzog**, pp. 24-25, 26-27. Nel II poema fr., 283-84, quando Fiorio venne a lei per accomiatarsi, Biancifiore stava intrecciando de' suoi capelli per farne un presente all'amico. Vediamo che più innanzi, allorchè Fiorio si dispone a partire per rintracciare Bian-

Semplice e breve è questa scena anche nel romanzo spagnuolo. Il giovinetto non si congeda dall' amica tosto dopo il colloquio col padre: lo fa il mattino seguente, allorchè presentandoglisi il re co' cavalieri eletti a fargli compagnia, per invitarlo a porsi in cammino, egli non vuole irsene senza aver salutata Biancifiore. Entra perciò nella camera, ov' ella stava, e le dice che si intende separarlo da lei, ma che non la abbandonerà mai il suo pensiero. Neanche qui mancano, naturalmente, sospiri e pianti. Biancifiore regala quindi a Fiorio l' anello (1).

cifiore, la madre di costei gli dà un « laz longié » de' capelli della figlia (v. 1797). Di questo *laz* troviam cenno anche appresso (vv. 3150, 3327).

(1) F. 12 r.; **Hausknecht**, p. 61. Nel moderno rifacimento del rom. sp. l' anello, che Blancaflor dà a Flores, non è dotato di alcuna virtù magica.

Il Berraccio s'indugia ben più nel rappresentarci codesto commiato. Egli imagina che, celata in luogo accon-
cio, la fanciulla abbia inteso le pa-
role che erano state tra re Felice e
il figliuolo. Così, com'ella sente co-
stui, allettato dalla promessa che il
re gli fece di mandargli la sua Bian-
cifiore, rispondere che a questo patto
se n'andra a Montorio, prova il più
fiero dolore, e, sciolta in lagrime,
esprimendosi in forma intollerabil-
mente prolissa, retorica e noiosa, de-
plora che l'ingenuo non abbia intuito
il vero intendimento del padre. Fio-
rio, che aveva ceduto così malvolen-
tieri, al partirsi del re, soprasta al-
quanto pensieroso: assalito tosto dal
pentimento di essersi arreso al de-
siderio paterno, ondeggia fra speranze
e timori. Si leva quindi, e ritrova
Biancifiore ancora piangente. La fan-
ciulla si sfrena a rimproverarlo d'a-
vere consentito ad abbandonarla « ti-
mida pecora tra la fiera de' bra-

mosi lupi ». Egli la rassicura amorosamente; ma essa non depone per questo i dolorosi sospetti, e gli dà l'anello, che dev' essergli indice di letizia o di sventura (1), pregando

(1) *Pil.*, I, 113. « Tu pueria per amore di me portare questo anello, il quale mentre che io senza pericolo dimorerò sempre nella sua bella chiarezza il vedrai, ma come io avessi alcuna cosa contraria tu il vedrai turbare lo ti prego che allora senza niuno indugio mi venghi a vedere, e preghi che tu sovente il riguardi, ogni ora ricordandoti di me che tu il vedi ». Così nel cantare la fanciulla dice.

.... Fiorio, porta questo anello,
che ci è entro un zafiro molto bello.
E sai di che ti prego, vita mia,
dicie Bianciflore allo dongello
se in altra parte fai dimoranza,
spesso volte guarda in questo anello,
« sarà alegra la persona mia
quando sarai colorito e bello;
se si cambiasse punto lo colore,
per lo mio amor socorri Bianciflore.

che se il padre non attendesse la promessa, e non la mandasse a lui,

Di questo anello il Boccaccio ritesse la lunga storia: Asdrubale lo aveva dato ad un guerriero cartaginese, Alcimede, dal quale era stato regalato a Scipione africano; successivamente passando dall'uno all'altro de' discendenti di quest'ultimo, era venuto a Lelio, che lo aveva poi dato a Topazia: costei, morendo, lo aveva lasciato a Glorizia, e Glorizia lo aveva ceduto a Biancifiore (pp. 109-11). Per altri esempi di questi favolosi trapassi di oggetti d'alto pregio vedi la storia di re Arturo (**P. Paris**, *Rom. de la T. R.* II. 192); e **Zumbini**, op. cit., p. 25. Si badi che pur nel frammento toledano del nostro cantare Topazia accenna ad un suo anello meraviglioso, e prega la regina di darlo, ov'ella muoia, al nascituro suo figliuolo (**Lidforss**, op. cit., p. XVII).

« Azo un anelo d'una virtù soprana,
Che a la mia redese lo vorò donare,
Che se morisse, voy me prometati
Che a la mia fine a ley lo donariti! »

egli tosto tornasse, chè, troppo stando senza vederlo, ella si struggerebbe in lagrime. Detto questo, gli si stringe al collo tutta in pianto; e così, nell'abbracciarsi, vince entrambi la commozione, che si svengono. Al riaversi, Fiorio vede Biancifiore immota ancora: se la reca fra le braccia, e spia trepidando se le resti segno di vita: e poichè gli par morta, la bacia piangendo, si lamenta, e fa per uccidersi, quando, chinatosi a baciarle un'altra volta il viso, lo sente caldo della vita, che tornava, e vede « muovere le palpebre degli occhi, che con bieco atto riguardavano verso lui » (1). Biancifiore si rideda: dalla bocca le sfugge un sospiroso suono. Allora

« Per Dio, damisela, » disse la regina,
Dime la verità, no me lo zelare;
De questo anelo, che lassi a toa redese
Dime la soa virtù e lo so affare. »

(1) Vedi pure *Filostrato*, IV. 117-26, *Ninfale Fiesolano*, IV, 42-47.

Fiorio, rincorato, la riabbraccia, e tra le lagrime, le volge soavi parole di conforto (1).

Codesto largo svolgimento della scena si deve all'arte del Boccaccio, o fu opera di un precedente rimaneggiatore della leggenda? Anche nel II poema francese i due amanti smarriscono i sensi nell'accorato abbandono degli ultimi baci:

En baisant chaïrent pasmé (2);

ma, oltre a questo particolare, non vedo che altro potrebbe esser derivato al *Filocolo* da un racconto, in cui della separazione dei due giovinetti si tocca con la brevità, press'a poco, del poema italiano, del greco, e del romanzo spagnuolo. Somigliante a quella del Boccaccio fu voluta piuttosto la descrizione, altrettanto diffusa, che del congedarsi di Fiorio fa

(1) *Fil.*, I, 100-18.

(2) V. 302.

il poeta altaredeco (1). Per verità, nel poema del Fleck la fanciulla non si nasconde, con poco garbo, a udire ciò che si dicano padre e figlio. Quando Florio, finito il colloquio increscioso, la rassicura, ella è ignara di ciò che sovrasta, come nel testo francese. Al rivelarla, pensando di doverle dire addio, il garzonetto sente stringersi forte il cuore, non sa più nulla, non vede, non ode, non parla. A questo suo smarrimento la fanciulla sbagottisce, grida, piange, si strappa i capelli: ma ecco che egli rinviene: ella allora lo lascia, e si racconsola tutta. Invano però, che se il corpo sta meglio, dentro, nell'animo, dura l'affanno: infatti il viso del garzonetto non si ridispinge degli usati colori: ond'ella, che lo guarda amorosamente, scorgendo i segni di un'intima pena, gli chiede: « come accade che i miei baci non bastino a

(1) Herzog, p. 24, n.°.

rahietarti? Forse t'han fatto alcun male il padre tuo e la madre? Ahime, ch'io son triste, e nulla di buono m'aspetto! » — La notte essa avea fatto un sogno malauguroso: avea veduto una coppia amorosa di timide colombe fuggire dal nido per paura di un falco, che, inseguendole, le aveva costrette a spartirsi. « Ah, mia amica, soggiunge Fiorio; io ti spiegherò il sogno: la dolce compagnia delle colombe rappresenta l'amor nostro, ch'io temo abbia a svanire per l'avidità del falco. Mio padre, cui repugna questo grande amore, non vuole che noi stiamo insieme: il sogno si compie: sappi ch'egli mi manda testo a Montorio. » — Ecco come Biancifiore, secondo il Fleck, viene a conoscere che si è stabilito di separarla dall'amico suo.

Non è necessario che seguiamo a riassumere ed a sciupare la gentile scena descritta dal poeta tedesco; basti dire che alla novella amara la

fanciulla prova tal dolore, che ogni conforto di Fiorio torna inutile: ella si volge, con desolata apostrofe, a Dio e ad Amore; indi, vinta dall'affanno, si sviene sul petto del giovine; anzi più oltre, disperata, con lo stiletto si vibra un colpo, che Fiorio per ventura disvia. Tramortimenti dunque e un tentativo di suicidio sono qui, nel racconto del Fleck, come in quello del Boccaccio; ma in forma così diversa, che non si sa scorgere la somiglianza voluta dall'Herzog in questo luogo delle due redazioni. Le quali in questo solo, ci pare, s'incontrano, che nell'una e nell'altra Fiorio riconforti la smarrita amica, e le prometta di non dimenticarla, essendole lontano, e di tornare se il padre fallisca al patto di mandarla a lui (1): corrispondenza scarsa e vaga.

(1) *Fid.*, I, 109, 116; **Fleck**, vv. 1132-41; 1260-64; 1281-97; 1313-17. — Nel *Fiducolo* (pp. 112-13), assalita da gelosi

forse dipendente dall'aver i due autori svolta la identica scena, o spiegabile con la congettura che quella circostanza e quella promessa costituissero come un dato fondamentale, che essi abbiano riprodotto da fonti, in questo punto, affini. Si può pertanto ritenere che il Boccaccio anche qui abbia avuta innanzi una redazione della favola men ristretta del cantare, ma

timori, Biancifiore, la mite donzella, minaccia Fiorio, se mai la dimentichi per altra donna, in modo così fiero, da toccare la volgarità e il comico (Zambini, op. cit., p. 51). Anche nel poema alto-tedesco la fanciulla accenna alla possibilità che Fiorio abbia altri amori, ma con qual tono soave e mesto! Ella raccomanda all'amico, che, se pur gli avvenga di amare un'altra, non iscordi mai l'amore, che è stato fra essi, e come insieme sien vissuti, e che dolce compagnia si sien fatta (vv. 1306-11).

ad esso vicina; egli, però, deve non poco avere aggiunto di suo (1).

Nel II poema francese, in quello del *Fleck*, nel cantare, nel poema greco, nel romanzo spagnuolo, Fiorio se ne va dopo il colloquio con la fanciulla: nel *Filocolo*, al mattino seguente (2). Qui il romanzo boccaccesco ci offre un luogo delicatamente vero. Bianciflore accompagna l'amico

(1) Questo colloquio di Fiorio e Bianciflore nel *Filocolo* può confrontarsi con quello di Panfilo e Fiammetta nella *Fiammetta*, cap. II. Nell'una scena e nell'altra trattasi d'amanti, che debbono separarsi. Di suo molto qui aggiunse, probabilmente, anche il *Fleck*. Vedi *Sommer*, p. XIII; *Sundmacher*, p. 27; ai quali, per ciò che si vide sopra, debbo accostarmi più che non paia conveniente all'*Herzog*.

(2) Il poema fr., v. 355; *Fleck*, vv. 1332 sgg.; Cant., St. 26; poema gr., vv. 285 sgg.; rom. sp. f. 12 r.; *Filocolo*, l., 116-17.

fino appiè delle scale, « senza far motto l'uno all' altro ». Come l' ebbe veduto a cavallo, « riguardato lui con torto occhio, tacita se ne tornò indietro, e salì sopra la più alta parte della reale casa, e quivi guardando dietro a Fiorio, stette tanto quanto le fu possibile di vederlo » (1). Anche nel poema altotedesco *Biancifiore* segue il giovinetto fin l'ultimo momento: quando egli piglia le redini per salire a cavallo, essa gli regge la staffa, fin ch'è montato in sella: allora il suo volto si bagna tutto di pianto. Al pari di quella del Boccaccio, la *Biancifiore* del Fleck sale poi sulla torre del palazzo per seguire degli occhi, quanto può, l'amico, che s'allontana (2). Questo riscontro del poema germanico col romanzo nostro, più sicuro e preciso dell'altro, che fu poco sopra

(1) *Fil.*, l. c.

(2) Vv. 1346-65.

avverito e certamente ingratissimo (1).
Ed eccoci così in secondo luogo
nelle nostre scuole. Verrà dunque
a loro comparsa il diletto e ca-
valieri che si studia con alcuni
d'indole allegro e nel suo animo
triste (2) ma indifferente ad ogni
diletta arte.

pure indotto a mettersi
per l'acquisto che costerà l'anima.

Il 1° dei luoghi di soggiorno è la
casa di famiglia. L'istituzione di una
società di studio, di cui il XIII
15-16 l'istituzione è l'istituzione.

Il più grande spettacolo di vita, che si può
summa una certa parte di vita non

(1) Cfr. N. 21.

non si può dire che sia l'istituzione
di una certa parte di vita non
sia l'istituzione di una certa parte di vita
per l'istituzione di una certa parte di vita.

Così nel cantare (1); e così nel *Filocolo*: « egli pure
inverso la città, la quale egli mal-

Vedi poema gr., vv. 288-93, ov'è quasi tradotto questo passo del cantare. *Filocolo*, l. 119: « Andavano i suoi (di Fiorio) compagni lasciando i volanti uccelli alle gridanti grue, facendo loro fare in aria diverse battaglie. E altri con gran romore sollecitavano per terra i correnti cani dietro alla paurose bestie. E così, chi in un modo e chi in un altro, andavano prendendo diletto » Pure nel rom. sp., f. 12 r., s'accenna a' cavalieri, che il re aveva scelti a compagni del figlio. Nel I poema fr. si dice, più semplicemente, che Fiorio lascia la corte

. . . . o grant conroi
Tel que convient a fil de roi
(vv. 353-54).

Anche il **Fleck** allude a compagni che seguirono Fiorio nel viaggio (v. 1343).

(1) St. 26. Cfr. poema gr., vv. 296-98.

volentieri abbandonava, si rivolgeva
 » (1). Altrettanto gentilmente nel poema del Fleck:

hei wie dicke Flôre sich
 nâch sîner friundln umbe sach' (2)

Codesti particolari furon certo comuni alla fonte francese del Fleck (3), ed a quella, qualunque sia stata, del Boccaccio; la quale apparisce qui pure affine al cantare, che nell'ultimo esempio vediamo corrispondere al poema germanico ed al romanzo boccaccesco.

Avvertito della venuta del giovinetto (4), il duca di Montorio gli

(1) L., 119.

(2) Vv. 1354-55.

(3) Sulla fonte francese del **Fleck** vedi **Sundmacher**, op. cit., pp. 3-21.

(4) Nel *Cant.*, St. 27, e nel rom. sp., f. 12 r. e v., è il re stesso che fa annunciare al duca la venuta del figlio. Nel *Filocolo* si dice solo: « . . . il duca Feramonte, che la sua venuta avea saputa,

muove incontro con bel seguito di cavalieri:

conti e baroni v'andâr per suo amore,
asti e bandiere e bigordi ispeciando,
inverso Fiorio con tronbe sonando (1).

Press' a poco nel *Filocolo*: « E coverti sè e i loro cavalli di sottilissimi e belli drappi di seta, rilucenti per molto oro, circondati tutti di risonanti sonagli, con bagordi in mano, accompagnati da molti stromenti e varii, e coronati tutti di diverse frondi bagordando, e colla festa grande gli vennero incontro, facendo risonore l'aere di molti suoni (2) ». Ma nulla

contento molto di quella . . . » (L, 119). Quanto al poema greco, presenta a questo luogo una lacuna: gli manca la traduzione di tutta la St. 27 del cantare.

(1) Cant., St. 27.

(2) L. c. Nel rom. sp., f. 12 v.: « el duque mando que todos los caualleros et principales de toda su corte que se

valeva a vincere l' intima pena di Florio (1). Nella città le accoglienze furono amorevoli e gioconde: (2) il duca aveva fatto imbandire un ricco desinare, al quale la brigata sedette,

adereçassen para el recehimiento de Flores. Como Flores fuesse a vna jornada de Montorio, el duque salio et fueron se a encontrar a una legua de la ciudad ecc. »

(1) Cant., St. 28.

E non vale nè giuoco nè sollaccio
che Florio si potese alegrare.

Poema gr., v. 302. *Filocolo*, l. 119:
« Quando Florio vide questo, *sforzatamente* si cambiò nel viso mostrando allegrezza e festa, *quella che del tutto era di lungi da lui . . .* » Rom. sp., f. 12 v.: « Pero a Flores ninguna cosa lo alegrava antes como mayores fiestas le hazian, mas le crecia la tristeza ».

(2) *Filocolo*, l. 119-20, rom. sp., l. c.

tosto che furono giunti al palazzo (1).
Questa descrizione del ricevimento

(1) Cant., St. 28:

Giunserono a Montorio in sul palaccio,
dov'era fatto un rico desinare:
lo duca s'illo prende per lo braccio,
e dicie: figlio, andemo a desinare,
che per amor di questi cavalieri
bene dovresti star senza pensieri.

Poema gr., vv. 303-25. *Filocolo*, l. 120: « Pervenne adunque Florio con costoro al gran palagio del duca, e quivi con tutto quello onore che pensare o fare si potesse a qualunque Iddio, se alcuno in terra ne discendesse, fu Florio da' più nobili della terra ricevuto. E scavalcati, tutti salirono alla gran sala, e quivi per piccolo spazio riposatisi, presero l'acqua, e andarono a mangiare ». Il racconto spagnolo qui si stacca un po' dalle altre versioni. Per due o tre giorni dall'arrivo di Florio si continuano le feste (*Filocolo*, l. c.: « E poi per amore di Florio molti giorni solennemente per la città festeggiarono »): si fan « justas et juegos de

spontaneo. Sono all'erta del pericolo
dell'acqua di Naurua e in attesa
del punto in cui si debba intervenire
per la salvaguardia dell'isola.

La prima a scendere è la Fata
e lascia dietro di sé un'impressione.

Quindi è una l'esperienza che si svolge
per conto dei nipotini. I due si mo-
strano a vicenda i loro giochi e fanno
una gran quantità della sua vita. In ogni
occasione, e come fosse una sua vita intera
senza l'arrivo dei nipotini. Ma non
fanno a meno della loro vita insieme.
Ma non si dimenticano di scendere. E
fanno questa parte del trattato. Ma
non fanno nessuna parte del loro. E
il personaggio del loro di Naurua non
cambia.

Ma la prima è e non può
essere senza delle condizioni. La
prima parte della vita è la vita. La
seconda parte è la vita. La terza
parte è la vita.

È la prima parte della vita.

La seconda parte è la vita.

La terza parte è la vita.

Vedi anche **Foto** n. 1571-84.

lice, a questo punto, il fantastore,
e ripete il poeta greco (1). Anche il
Boccaccio da Montorio si fa tornare
a Marmorina per mostrarci che vita
menasse la loiente Bianciflore dopo
la partenza di Florio (2), ma tosto,

(1) V. 328

ἢ τὸν ἀπὸ τῆς Φιλίππου καὶ πρὸς τὸν λόγον

cui che, più precisamente, si traduce la
lezione ch' - in uno de' nostri mss., e in
beni numero di stampe.

or ritorniamo a lo re Felice.

Vedi note alla St. 29.

(2) Fil., I. 120-21. Bianciflore saliva
ogni giorno alla parte più alta della casa,
onde vedevasi Montorio, e fra sé, suspi-
rando, diceva: « là è il mio disio e il
mio bene ». Cfr. *Filostrato*, VI 4, VII,
63, e Proemio al poema, ediz. Moutier,
p. 4. Se avveniva che da quella plaga
sentisse spirare qualche alito lieve, ossa
lo riceveva con aperte braccia nel petto,
dicendo: « questo venticello toccò il mio
Florio » Cfr. Son. XV, nelle *Rime* del

rifacendo il breve tratto, che corre tra le due terre vicine (1), ci riconduce presso l'innamorato adolescente, e rappresenta le pene, ch'ei soffre nella lontananza dalla sua

Bocc., ed. Baldelli, Livorno, 1802; *Filostrato*, Proemio, l. c., e nel poema V 70; *Teseide*, IV. 32. Cercava i luoghi della casa e della città, ove si ricordava di aver veduto l'amato giovinetto. Cfr. *Filostrato*, V. 54, 55. Ella lo rammentava continuamente, e di lui sognava. Cfr. *Heroid.*, XIII, 104 segg.; *Fiammetta*, ed. Moutier, p. 63. Essa neglige la sua persona; lascia disordinati i capelli, e non ha cura di indossare preziose vesti. Cfr. *Heroid.*, XIII, 31, 32, 39, 40; *Fiammetta*, p. 122, e altrove.

(1) *Fil.*, I. 120, 121, 124. Il Mootorio, cui si riferisce il Boccaccio, è quello che si trova a poca distanza da Verona (Marmorina). Vedi *Serio*, op. cit., *Atti R. Ist. Ven.*, N. III, 10, 664-70; *Novati*, op. cit., p. 65.

diletta (1). Così egli si stacca dal cantastorie, che non curandosi affatto di descrivere queste pene, passa subito a narrare come il re cercasse di togliere di mezzo l'invisa fanciulla; e si rannoda al filo di quasi tutte l'altre redazioni (2). Con le quali il suo racconto offre qui alcuna somiglianza tanto da renderci sempre meglio evidente che egli abbia profittato di una fonte più particolareggiata, che non sia il cantare. Anche nel *Filocolo*, infatti, Fiorio, distratto dal pensiero di Biancifiore, neglige gli studi; attende con desiderio ogni giorno cre-

(1) *Fil.*, l. 121-24.

(2) Vedi I poema fr., 363 agg., e versioni affini (*Herzog*, pp. 31-32). Invece nel II poema fr., 359 agg., si lascia star Fiorio, come nel cantare, e si torna al re. dello stato d'animo del giovinetto, mentre è lontano da Biancifiore, si fa solo un rapido cenno, più innanzi (vv. 613-18).

senza che il re osservi la promessa di mandargli la fanciulla. « I persuade, poene non la vede guastare, che il padre si sia preso cura di lui e così se patisce la perire appetito e sonno, e la smagrire (1) » come però chiarì innanzi, anche in questo luogo, che il racconto siciliano si è procede direttamente dal testo francese

(1) *FIL.*, L. 121-25. Cfr. I poema it.

Il ot amez, mais poi aprent
Car grant loe, a ou il s'entent.

(vv. 345-46)

Flores stant a quelque peine
Tout le terme de la semaine
Quant il vit qu'ele ne venoit,
Dont est bien que qu'elles estont.

(vv. 381-84)

A tant l'ust le mangier ester
Et tout le rice et le guer.
Le boire pert et le dormir

(vv. 387-89)

Vedi pure *Fleuk*, 1387-1431, e *Har-*
rog, p. 32.

e dalle versioni, che gli s'accostano (1). Neppure il romanziere spagnuolo si stacca da Fiorio tosto dopo averne narrato l'arrivo presso lo zio come fa il nostro cantastorie: anch' egli s'indugia alquanto a dire del suo soggiorno a Monterio, e della tristezza perenne, che gli cagionava il combattuto amore (2). Il suo racconto è tuttavia indipendente da quello del Boccaccio.

(1) Nel *Filocolo*, ad esempio, non si dice che Fiorio fosse posto nella scuola insieme a fanciulle bellissime, perchè dimenticasse Bianciflore (il poema fr., vv. 363-66; **Fleck**, vv. 1391-97; **Herzog**, l. c.)

(2) Ff. 12 v — 13 r. — Nella redaz. moderna del rom. sp., Flores ammala per il dolore d'esser lontano a Blancaflor, tornato alla corte, risana in pochi giorni, disgiunto nuovamente da lei, ricade malato. Il suo maestro Mahomad tenta invano di rilevar l'animo dell'allunno, e di ricrearlo con divertimenti.

Narra il I troviero francese che da Montorio è mandata a terra a re Falco della stanza del re. In terra. Quegli si accende d'ira fierissima chiama la regina

« Certes », dit il, « la damoisele
 M'a tanteste vestie avele,
 Paet-estre que par sorroie
 A de maia fil la d'arrir.
 Faise la non tost remandier,
 La li fern le chief couper » (1).

Nel cantare, volto del pari alla moglie, il re parla in guisa poco dissimile.

a la reina disse imperadrice,
 lo tuo diglione a Montorio è mandato
 Bianchifiora la fissa meletroie,
 bene credo che . agia afurato
 ma se di lei non faccio vendetta,
 niamai non porterò corona in testa (2).

(1) Vv. 395-400. *Fleck*, vv. 1440-57.
 Per le altre versioni cfr. *Hersog*, pp.
 32-33.

(2) St. 29.

Ma qui perchè tanta ira? Dello struggimento di Fiorio nel suo esiglio il cantastorie nulla dice; nè fa quindi cenno di notizia che al re ne sia pervenuta: nel suo racconto manca dunque la ragione immediata delle nuove furie di lui. Il *Filocolo* e il romanzo spagnuolo ci danno invece pure a questo luogo una narrazione più completa, che s'accosta a quella del I poema francese, e delle versioni affini (1).

(1) Nel *Filocolo* (l. 124-25, 129) Fiorio stesso chiede di potersene tornare a casa, e più persone riferiscono al re la vita dolorosa ch'ei conduce; nel romanzo sp. (f. 13 r.) è invece il duca medesimo che scrive al re informandolo dello stato del figlio, ed invitandolo, per evitar peggio, a mandargli la fanciulla. Anche nella redazione moderna del rom. sp. il maestro Mahomad scrive al re che Flores non può aver pace senza la sua Blancaflor, onde quegli si delibera di sbarazzarsi di costei.

Anche nell'atto presente, i
 reclusi della casa di custodia
 sono divisi in tre classi: i
 reclusi di prima classe, i reclusi
 di seconda classe, e i reclusi
 di terza classe. I reclusi di
 prima classe sono quelli che
 sono stati condannati a pene
 superiori a dieci anni, e che
 sono considerati come reclusi
 di prima classe. I reclusi di
 seconda classe sono quelli che
 sono stati condannati a pene
 inferiori a dieci anni, e che
 sono considerati come reclusi
 di seconda classe. I reclusi di
 terza classe sono quelli che
 sono stati condannati a pene
 inferiori a sei mesi, e che
 sono considerati come reclusi
 di terza classe.

e intesa a sottrarre l'innocente alla rabbia di lui. Il Boccaccio in quella vece per armonizzare questa alle due scene, in cui la regina compie l'ufficio di sagace consigliera (1), immagina che ella stessa suggerisca lo spedito crudele, del quale ora diremo: sicchè reca meraviglia ch'egli non si sia accorto della grave contraddizione, in cui cadeva, mostrandola in un luogo pietosa, in un altro scellerata (2). Pure nel romanzo spagnuolo il re si stringe a colloquio con la moglie, e, fermo nell'animo di voler far morire Bianciflore, sperando che, scomparsa, il figlio la dimenticherebbe, chiede alla regina che le paia del suo disegno: questa non inorridisce, ma solo s'affanna a domandare come possa esser condotta la cosa in modo che resti occulta.

(1) *Filocolo*, l. 87-88; 307-308.

(2) *Filocolo*, l. 126-127. Cfr. nostri *Due Studi*, ecc., p. 19. n. 4.

Nulla più; mentre innanzi si vedrà
 com'essa salvi la vita nuovamente
 minacciata della fanciulla (1). Però
 anche qui l'inganno usato a perdere
 costei, non è consigliato dalla regina,
 ma ordito dal re, al pari che nel II
 poema francese, nel cantare e nel
 poema greco (2).

Questa contraddizione psicologica,
 che si manifesta nella regina, dipende
 da ciò, che le nostre versioni non se-
 guitano ad accompagnarsi fedelmente
 a' racconti del primo trovero fran-
 cese e dei rifacitori germanici; ma
 accolgono, d'accordo col secondo tro-
 vero, l'episodio, a quelli ignoto, del-
 l'accusa insidiosamente fatta contro
 Bianciflore, d'aver voluto avvelenare
 il re, e del duello combattuto da
 Florio per salvarla dal supplizio, cui

(1) Rom. sp., f. 13 r.

(2) Il poema greco continua ad essere
 una traduzione abbastanza fedele del
 cantare: cfr. vv. 332 segg.

l'aveano condannata. Così il colloquio secondo di re Felice con la moglie non precede tosto, come in que' racconti, alla vendita di Bianciflore, consigliata dalla regina, per impedire almeno che la sventurata sia uccisa; ma al tentativo di spacciarsi di lei in modo ben più violento: perciò qui la regina apparisce consigliera malvagia o muta complice, mentre più in là, dove le nostre versioni si ricongiungeranno a' vecchi compagni, rivelerà il carattere, senza confronto, migliore, che le attribuiscono le redazioni più antiche o più conformi al testo originario. Nel Il poema francese non si produce questa stessa contraddizione, perchè re Galerius, come s'accennò poc' anzi, non s'apre mai con la moglie, e non invoca il suo aiuto.

Re Felice fa chiamare il suo siniscalco, e gli dice:

. . . giura 'l mio comandamento
di ciò ch'io ti vorò manifestare,

che fatto sia sança dimoramento:
 quando saremo a tavola a mangiare,
 comandoti per questo sacramento,
 'na galina mi mandi avelenata,
 che Bianciflore ne sia incolpata (1).

Come qui nel cantare, è anche nelle tre altre nostre versioni il re stesso che indica al siniscalco qual modo s'abbia a tenere perchè Bianciflore sia creduta rea e perisca per condanna di giudici (2). Non è così nel II poema francese, ove il re lascia pigliare al siniscalco lo spediente che gli paia più acconcio (3).

(1) Cant., St. 30.

(2) Il poema greco è sempre assai vicino al cantare: vedi vv. 345 sgg. Il *Fitlocolo* e il romanzo sp. sono qui, come da per tutto, più diffusi e particolareggiati dei due poemi: del primo vedi l. 127-31; dell'altro, f. 13 r. e v.

(3) Vv. 359 sgg. Anche nel mod. rifacimento del rom. sp. non è il re, ma il suo « consejero particular », il quale tiene il luogo del siniscalco, che trova al fine voluto da quello il mezzo della gallina avvelenata.

Ma perchè mai costui porge mano così facilmente all'opera nefanda? Per nativa perfidia e per vile obbedienza, rispondono insieme il poeta francese, l'italiano, il greco, e il romanziere spagnuolo, che ce lo rappresentano degno ministro di un tiranno. Il Boccaccio invece, ch'è più sottile scrutatore del cuore degli uomini, assomma a queste una ragione più profonda della sua volonterosa complicità: egli accenna che il siniscalco era stato acceso di Biancifiore, e che nel suo animo cattivo le ripulse della fanciulla avevano convertito l'amore in odio e in desiderio di vendetta (1).

Nel cantare, nel poema greco, nel romanzo spagnuolo quegli appronta una gallina avvelenata; nel *Filocolo* un pavone: più genericamente, nel II poema francese, un « lardé » (2). Ap-

(1) *Fil.* I, 127, 134, 202.

(2) V. 397.

parura per chiarissimo perchè il Boccaccio abbia preferito alla modesta gallina il pavone superbo. Il presente stossicato è offerto al re a nome di Bianciflore, nel *Filomeno* e anzi la fanciulla stessa che lo reca alla tavola reale (1).

Qui è da avvertire che il racconto boccaccesco si spicca dalle altre redazioni per essere a questo luogo singolarmente ricco d'ornamenti e di particolari suoi propri. È infatti in giorno della più solenne festa che Bianciflore presenta il pavone: re Felice, intorniato da splendida corte, celebrava il dì del suo natale. La fanciulla entra, meravigliosa di bellezza, nella sala del convito; avanza, vergognando, innanzi i signori che ivi siedono; li saluta, e li invita, secondo il costume, a far vanti al pavone. Alla luce nuova della bellezza inattesa, e al suono della voce

(1) I, 135.

soave, quelli si volgono ammirati, rendono il saluto, e cominciano tosto a fare i vanti. Re Felice giura che innanzi che un anno trascorra, le avrà dato a marito uno de' maggiori baroni del suo regno; seguono gli altri obbligandosi, con varie promesse, a festeggiare le sue nozze: Ascalione, ad esempio, si vanta, benchè sia vecchio ormai, di misurarsi quel giorno con qualunque cavaliere vorrà affrontarlo, di trargli di mano, senza ricevere o produrre offesa, la spada, e di porgerla alla sposa. (1).

Chi abbia qualche familiarità con la vita medievale e con le favole romanzesche, che la rispecchiano, sa che sieno questi voti al pavone; sa che, al pari di quelli che si usava pronunciare sopra altri non men nobili pennuti, sull'airone e sul fagiano, spettano al vario genere de' vanti che, seri o burleschi, in occasioni diverse,

(1) I., 137-39.

correvano pronti alle labbra de' cavalieri (1). Il pavone, che si portava,

(1) **La Curne de S.^{te} Palaye**, *Mém. sur l'ancienne Cheval.*, vol. XX delle Memorie dell' Acad. Roy. des Inscr. et Belles-Lettres (1753), pp. 636 agg., (non ho presente l'ed. Nodier, Parigi, 1826, della quale vedi I, 157-64, II, 95-111); **Ferrario**, *Storia ed anal. degli ant. rom. di cavall.*, I, 182-183; **Tobler**, *Plus a paroles* ecc., *Zeitschrift für rom. Ph.*, IV, 80-85; **Rajna**, *Origini dell' Ep. fr.*, pp. 404-6; **Nyrop-Gorra**, *St. dell' Ep. fr.*, pp. 119-20. Il **Rajna**, come sa ognuno, ritiene che i vanti cavallereschi rappresentino la metamorfosi medievale di una usanza che i remoti progenitori de' cavalieri avrebber tratta seco di Germania. vedasi un cenno di questa stessa origine de' vanti nello studio dell' **Ampère** sulla Cavalleria (*Mélanges d'histoire litt. et de Littérat*, Paris, 1867, I. 242-3). Il **Thurneysen**, *Keltoromanisches*, pp. 18-20, rimane sorpreso della somiglianza che collega specialmente il vanto giullaresco di Tur-

ne' sontuosi banchetti, vestito della sua fulgente maestà, con l'ampia rota delle piume occhiute, era fra i cibi più ricercati, un vero boccon di signori (1); la sua carne proclamavasi « la viande aus preus », come ha detto Jacques de Longuyon, ed ha ripetuto

pino, nel *Pèlerinage de Charlemagne*, coi *cless*, con le braverie attribuite agli eroi delle antiche leggende epiche d'Irlanda. Perciò egli chiede: nella seconda parte del *Pèlerinage* si riflette la continuità popolare di una vecchia tradizione celtica; o s'ha a preferir di credere che l'incontro sia fortuito? Spunta qui dunque un quesito interessante: che rapporto intercede tra i vanti celtici, e i germanici? da quale di queste due fonti venne l'uso de' vanti a' Francesi?

(1) **La Grange**, *Hugues Capet* ecc., *Anciens Poètes de la Fr.*, VIII, p. xx; **Gaydon**, *Anc. Poètes* ecc., VII, pp. 26-7; **A. Meray**, *La vie au temps des Cours d'Amour*, pp. 248-9; **L. Gautier**, *La Chevalerie*, pp. 635, 636-7

il cantore delle geste di Ugo Capeto (1); e sovr' essa i prodi promettevan di compiere non so quante audaci imprese. Da' voti del pavone s'intitola anzi, com' è noto, il lungo poema che il primo de' romanzatori testè accennati ha intrecciato alla saga d'Alessandro (2).

La scena dunque che qui ci presenta il Boccaccio è prettamente medievale e cavalleresca; e i particolari, che in essa occorrono, non sono invenzione pura del nostro autore, ma

(1) *Hugues Capet*, pp. xx, 59 (v. 1121), 252; *La Curie de S.^{ur} Palaye*, op. cit., pp. 636-7.

(2) Il poema di Jacques de Longuyon, *Les Voeux du Paon*, è ancora inedito: sopra di esso e gli altri due poemi, che gli fecer seguito (*Restor du Paon*, *Parfait du Paon*) vedi La Grange, op. cit., pp. xvij sgg.; P. Meyer, *Alexandre le Grand*, II., pp. 222, 268-72. Un sunto vedine nelle *Notices et Extraits des Mss. de la Bibl. Nat.*, V, 118.

rispondono a ciò che ci si offre in narrazioni consimili del tempo, ed era certo nelle costumanze d'allora. Le quali volevano che il pavone fosse recato come alto segno di onore, da una donzella, la più vaga che mai fosse nel luogo, sopra un piatto d'oro o d'argento (1). Ecco dunque perchè il Boccaccio, introducendo una scena di vanti, imagina che il nobile uccello sia porto in giorno di gran festa, per onorare maggiormente il re (2); e non da un valletto, come il *lardez* e la gallina delle altre versioni, ma, secondo l'uso, dalla fanciulla più bella e gentile, che nella reggia e a Marmorina si trovasse (3); ecco ancora perchè

(1) Vedi la *Conquista de Ultramar*, L. II, cap. XLIII (*Amador de los Rios*, *Hist. crit. de la Lit. esp.*, V. 51); *Hugues Capet*, vv. 1117 sgg.; *La Curie de S. ^{te} Palaye*, op. c. t., pp. 637. 639

(2) *Fyl.*, I., 134.

(3) *Ib.*, 130, 135.

Bambini, presenta . . . per un . . .
e in una . . . di . . .
la e . . . in . . .
quasi e presso al . . . della . . .
a . . .

Vediamo pertanto anche in questo
esempio come il . . .
materiali antichi e . . .
manifestamente in tutti . . .
da una . . .
anche . . .
Stato, e . . .
per . . .
per . . .
romano (2).

I. 36. 136

(2) Come in caso di . . .
volto . . .
rilevato . . .
de Longnyon! Non . . .
una . . .
Vener . . .
anni . . .
della **LaGrange**. . .
P. Meyer. . .
non si può forse ammettere . . .

Come si scopre che la pietanza offerta al re nascondeva un' insidia al-

Giovanni abbia profittato di un altro poema, nel quale troviamo vanti al pavone, dell' *Hugues Capet*, poichè probabilmente questo fu messo insieme quando egli stava intorno al suo *Filocolo*, circa il 1340 (*La Grange*, op. cit., p. xxvij). D'altra parte è lecito immaginare che i *Voeux du Paon*, con altri poemi e romanzi oitanici, fossero nella libreria degli Angioini, o di altri signori napoletani d'origine francese, co' quali messer Giovanni avesse domestichezza: infatti, se si vede che i libri francesi costituivano, dopo i latini, il fondo delle biblioteche principesche, a Mantova come a Ferrara (*Romania*, IX, 509), può tenersi che altrettanto fosse delle biblioteche di quelle famiglie, almeno, che si erano stanziato nel regno napoletano insieme agli Angiò; che, più particolarmente, i *Voeux du Paon* si trovassero nella libreria stessa reale o di alcun barone del mezzogiorno, come più tardi furono in quella di Francesco I Gonzaga (*ib.*, 509). Ma è proprio ne-

la sua vita, scoppian meraviglie e clamori. Manifesta apparisce la colpa

cessario pensare che il Bocc. abbia avuto fra mano i *Voetus*, a' quali, d'altronde, egli non fa alcuna allusione? L'usanza di vantare sul pavone risale ben oltre il tempo di **Jacques de Longuyon**. Intanto il luogo poco sopra allegato della *Conquista de Ultramar*, per il quale l'**Amador de los Rios** (op. e vol. cit., pp. 47-53) riportò il perduto poema spagnuolo *Los Votos del Pavon* anzi che al ciclo d'Alessandro, secondo vogliono i più (**Tieckner**, *Gesch. der schön. Lit. in Spanien*, traduz. tedesca del **Iullus**, l. 52), a quello di Carlomagno, senza però buon fondamento (**Milà y Fontanals**, *De la poesia heroico-pop. castell.*, p. 338, n. 1.), mostra come l'uso di far vanti al pavone si possa incontrare anche nel sec. XIII. ma nemmeno a questo tempo dobbiam fermarci, se accogliamo l'opinione che l'uso stesso si colleghi a riti e consuetudini dei Germani. Dall'altro canto questa costumanza convivale si protrasse fin dopo il mezzo

della fanciulla; perciò anche i più

del secolo XV (*La Curie de S.^{te} Palaye*, op. cit., pp. 637 sgg.) Ora, in uno spazio di tempo così lungo, chi sa quanti altri racconti, oltre a quelli che avanzano, riflettendo la vita cavalleresca del medioevo, avranno contenuto scene simili a questa che ci offre il *Filocolo*. E forse che il Boccaccio stesso di scene così fatte, durante l'allegro soggiorno di Napoli, quando frequentava la reggia angioina, ed aveva familiarità co' più cospicui del paese, non sia stato testimonio! I costumi cavallereschi e francesi colà certamente non mancavano. — In altri testi italiani troviamo rammentati vanti di maniera diversa. Citeremo le *Novelle antiche*, testo **Qualteruzzi**, 42^a — 15^a del testo **Biagi** — (**D' Ancona**, *Le Fonti del Novellino*, negli *Studi di crit. e st. lett.*, pp. 317-18); e 64^a (**Diez**, *Leben und Werke der Tr.*², 429); il *Contare di Madonna Elena imperatrice*, Livorno, 1880, per nozze Soria-Vitali, con prefaz. e note di **Ottaviano Targioni Tozzetti** (**Landau**, *Die Quellen des Dekam.*², 135 sgg.), St.

repugnanti sono tratti a sentenziarla al fuoco (1).

Le nostre versioni qui pongono un'altra prova del loro accordo fon-

9 agg.; l'*Ajolfo del Barbicone*, cit. ed. **Del Prete**, I 140; il *Mambriano*, C. 41. St. 32 agg.; l'*Istoria di Liombruno*, stampata già dal sec. XV (**Passano**, *I novell. it. in verso*, p. 68), ma viva tuttora sulle bocche del popolo (**Imbriani**, *La Novellaja fiorentina*, pp. 461-62); il *Rinaldo del Tasso*, C. 9, St. 36 agg. C'è ancora il poemetto che ha per titolo *Fioretto e Vanto de' Paladini* (**Quadrio**, *St. e Rag. d'ogni poesia*, VI. 578, **Ferrario**, op. cit., IV. 28; **Melzi-Tosi**, *Bibl. dei romanzi di cavall. it.*, p. 152; **Milchsack-D'Ancona**, Disp. 187 di questa *Scelta*, p. 219; **Novati**, *Descriz. di alcune stampe di poemetti pop. ital. ecc.*, *Bibliofilo*, VIII, 5. 68); ma non potei vederlo.

(1) Il poema fr., vv. 429 agg.; *Cant.*, St., 31 agg.; *Fil.*, I., 140 agg.; poema gr., vv. 388 agg.; rom. sp., ff. 13 v. — 14 r. (**Hausknecht**, 61-62).

damentale, ch  tutte quattro si contrappongono al testo francese nel rappresentare il modo, per cui si svela il simulato tradimento: un cane abbocca il cibo velenoso, e di subito muore (1): in quel testo, invece, vittima dell' assaggio micidiale   un malcapitato donzello (2). Per  l' accordo non si mantiene in ogni punto del racconto. Il cantare, al solito, procede rapido, e addensa ci  che altrove   steso e diffuso. Ecco quel che vi si compendia in poche stanze: il re, alla scoperta del delitto, fa sonare a parlamento, e accusa pubblicamente Bianciflore di aver voluto at-

(1) Cant., St. 31; *Fil.*, l. 140; poema gr., vv 384-87; rom. sp., f. 13 v. Confrontando il luogo del *Filocolo* con quelli citati delle altre redazioni, si pu  anche qui chiaramente vedere come il Boccaccio determini, allarghi, arricchisca ci  che altrove sia fuggevolmente accennato.

(2) Vv. 416, 421-28

comentario: la fanciulla non sa come scagionarsi, anzi: giustici la condannano al rogo, e il popolo, stimandola rea, urla e insulta alla innocente: il siniscalco si affretta a imprigionarla, per toglierle modo di difendersi: poi la trae dov'è preparato il supplizio. Il poeta greco ripete, press'a poco, questo racconto, ma lo svolge e compie. Per esempio, il cantastorie accenna all'angoscioso stato di Bianciflore che, innanzi i baroni convocati dal re, sotto il peso di un'errenda accusa,

vedendo al gran tradimento,
non si sapea disdire né scagiar:

senza aver prima detto che sia stata tratta alla loro presenza (1). Or bene, ciò ch'egli sottintende, nel rifacimento greco si trova pianamente narrato: « mandano per la fanciulla, la menan

(1) St. 33

legata . . . » (1) Così nella rima il re si querela concisamente:

. . . be' signiori, io mi lamento
di Bianciflor, che mi volle atoscare;

mentre nel testo greco ei non s'ap-
paga di sì spiccia concione (2).

(1) Vv 399-405. Il poeta greco, per una curiosa distrazione, fa avvenire l'adunata del popolo, chiamato a giudicare Bianciflore, in Roma (v. 396).

(2) Cant., St. 33; poema gr., vv. 407-26. S'avverte una certa affinità tra il discorso che pronuncia il re nel poema greco e quello che gli attribuisce il Boccaccio: così nell'uno che nell'altro egli rammenta la generosa pietà avuta di Bianciflore e di sua madre, per la quale, anzi che odio, si aspettava di raccogliere gratitudine; ed aggiunge ch'egli avrebbe poi voluto maritare altamente la donzella (*Fl.*, I., 142). Si può credere che questa rispondenza sia accidentale; o che il poeta greco abbia seguita una redazione del cantare, che

Nel *Filocolo* e nel romanzo spagnuolo i due fati rilevanti di questa parte della favola seguonsi in ordine inverso da quello che tengono nel cantare e nel rimaneggiamento greco: vien prima la presura della fanciulla; poi l'adunanza bandita per deliberare sulla creduta colpa di lei. Differenza notevole è poi questa: che nei due romanzi, al pari che nel testo francese, la fanciulla non compare innanzi il consiglio, come nella rima toscana e nel poema greco: ciò che mi sembra più logico. È naturale infatti che il re, secondo si mostra nella più ampia redazione boccaccesca, massimamente s'adopere perche Bianciflore non abbia maniera di parlare ad alcuno, e di scusarsi (1): in-

fosse, a questo luogo, men ristretta di quelle che potemmo conoscer noi, perchè non saprei troppo volentieri indurmi a ritenere che egli abbia direttamente imitato il *Filocolo*.

(1) *Fil.*, l., 141, 167.

tendimento, che, del resto, s' accenna pur dal cantastorie (1). Gli onesti giudici vorrebbero anzi, così nel *Fi-locolo* che nel poema francese, che la accusata fosse condotta al loro cospetto (2); ma il re non lo concede, dicendo esser tanto manifesto il fallo da non tornar necessario si udisse la confessione di chi lo avea commesso (3).

A proposito delle quali rispondenze tra il romanzo boccaccesco e il poema oitanico, cade in acconcio rilevarne alcun'altra. I giudici, in tuttedue, s' avvedono della mala volontà

(1) St. 34:

e 'l siniscalco, cane e ricredente,
tosto la fece metere in pregione,
e fecela legare istrettamente
perch' ella non dicesse sua ragione.

(2) Poema fr., vv. 443-47; *Fil.*, I., 144, 174-75.

(3) Poema fr., vv. 448-50; *Fil.*, I., 175.

ormai annotta (1); nel *Filocolo* oppongono l'espresso divieto delle leggi, che fosse data mortale sentenza in giorno solenne: tale ora quello del natale del re (2). Ed ancora in un altro punto s'incontrano i due racconti: nell'indicare che Bianciflore fu presa mentre si trovava presso la regina (3). Non dobbiamo stimare tut-

(1) Vv. 463-68. Nei racconti epici o cavallereschi della Francia medievale, « il tramonto del sole segna la fine degli atti giudiziari »: così voleano le leggi ed accadeva in fatto (G. Tamassia, *Il diritto nell'epica francese*, Roma, 1886, p. 29).

(2) *Fil.*, l., 145. Nel rom. sp. s'ordina che il supplizio abbia luogo tre giorni dopo la sentenza. f. 14 r

(3) *Fil.*, l., 145; poema fr., vv. 485 segg. Nel *Filocolo*, il re, per meglio colorire l'inganno, fa imprigionare con Bianciflore il siniscalco e Salpadino, che quel dì, servendolo del coltello, aveva ammantato il pavone: questi ultimi però sono tosto sprigionati (141).

tavia che il Boccaccio abbia avuto sott'occhio il poema francese, perché vicino alle somiglianze notate stanno differenze evidentissime.

Biancifiore è presa, come ora si disse, mentre sta con la regina; ma nel poema francese, i sergenti che dal re han l'incarico di trarla al rogo, impietositi anch'essi della sorte immeritata della bella e buona fanciulla, eseguiscon l'ordine a malincuore, e usano con lei dolci modi e dolci parole (1); nel *Filocolo*, per contrario, entrano furiosi, e la trascinan sorpresa e piangente (2). Inoltre, la cattura secondo il testo troverico non avviene immediatamente dopo che si è scoperto il veleno nel *lardé* presentato a nome di Bianci-

(1) Vv. 483 agg.

(2) I., 145, 179. Qui non esiste, chi ben guardi, la contraddizione che ho creduto di poter notare nel mio *Contributo agli Studi sul Bocc.*, p. 204, n. 1.

fiore; sì quando oramai il giudizio era stato pronunciato, e il rogo crepitava (1), la mattina appresso. È dunque probabile che ciò che di simile al racconto francese si trova nel *Filocolo*, sia derivato da quella fonte più larga e ricca del modesto cantare, alla quale già più volte s'è da noi imaginato che il Boccaccio abbia attinto.

Illusa dalla cortesia blanda dei buoni sergenti, la giovinetta, secondo il poema francese, e ben lungi da imaginare ch'ei la debban condurre a morire insieme alla madre, che il re ha pur comandato gli sia tratta innanzi, intendendo darla alle fiamme stesse con la figlia. Crede ella, ingenuamente, che il signore voglia mostrarla, con paterno compiacimento, a' suoi baroni, e si acconcia, perciò, e s'adorna leggiadramente: poi va, per mezzo la folla, verso il re: al ve-

(1) Vv 469 sgg

derla, così candida e gentile, avviarsi, ignara, al supplizio, piangono tutti, e dolorano inteneriti. Il re stesso all'aspetto della innocente si spetra, e, rifatto umano, tra sé lamenta: « ahimè, povera fanciulla, della quale non è al mondo altra più bella, le tocca morire! . . . Ah, maledetto questo amore, che mi sforza a cotal tradimento. » Ma, novamente simulando, con aspra parola le annuncia che fu condannata a perire nel fuoco per aver tentato di levar la vita a lui, al padre di quel Fiorio, ch'ella pur facea semblante di amare. Avvezza al dolore, non si contorce ella, non impreca: cade in ginocchio avanti il tiranno, teneramente mansueta, e così, dolce, gli parla: « o re gentile, mai vennemi in cuore di ingannarvi, di procacciarvi morte: pur se vi piace ch'io muoia, eccomi a voi, come a mio padre. Se volete che mi si uccida, con tanta bontà mi avete nutrita e cresciuta, fate di me secondo vi

talenta, come padre del suo figliuolo (1) ». Il re, alla dolcezza semplice di queste parole, la guarda, e non trova risposta: assai deve odiare in sè stesso la sua feffonia! Sopraggiunge la madre, costernata all'orrenda nuova; si precipita a' piedi del re, glieli bacia, e « Re, ella prega, per la grazia di Dio, per il mio buon servizio, lasciate la figlia mia; fate ch'essa per sempre vada bandita dalle vostre terre, e bruciate me, date a me il tormento ch'è per lei ». Ma il crudo signore sol questo risponde: « l'una non salverà l'altra; morrete ambedue ». E invano supplicano la regina, i baroni; invano questi offrono di ricomprar l'ancella a peso d'oro: il re giura di spogliare del retaggio loro i signori, che ancora chiedono grazia per lei: dopo questo giuro

(1) Queste parole fanno rammentare il dantesco: « tu ne vestisti - queste misere carni, e tu ne spoglia ».

non è, naturalmente, più alcuno che osi far motto (1). Più oltre s'aggiunge che il fuoco è già pronto: Bianciflore prega d'esservi gettata prima per non mirare lo strazio della madre; e al siniscalco chiede che la lasci morir da cristiana: così, genuflessa, s'abbandona lungamente alla prece, e, immemore di sé, implora da Dio aiuto a' genitori. Poi si rileva, si segna, e, guardandosi dietro, scorge la madre sua: al vederla, cede, sopraffatta, alla piena dell'affanno, e smarrisce i sensi. « Lasciate almeno ch'ella si ridesti », geme la povera donna a' sergenti frettolosi. La coricano quindi sopra un tappeto, e fanno per lanciarla frammezzo le fiamme, allorchè sopprarriva un cavaliere, che impetuoso si sterra contro il siniscalco e i carnefici, e libera la fanciulla (2).

(1) Vv. 485-579.

(2) Vv. 743-894.

Le nostre versioni nemmeno s'appressano alla cara bellezza di questa scena, drammatica insieme e soave: nè solo perchè manchi in esse il personaggio che efficacemente concorre a crescerne la tensione tragica, la madre di Biancifiore (1); sì ancora perchè non anima i rifacitori meridionali quello spiro schietto di poesia, che, in questa parte, ha mosso vivamente il trovero. La cui grazia delicata e spontanea contrasta in ispecie con la artificiosità macchinosa e stucchevole del Boccaccio.

Qual differenza, per esempio, tra la Biancifiore del francese e quella del narratore italiano, ch'è tutta smanie e retorica! Mentre l'una, campeggiando serena in un quadro pietoso, va incontro alla morte con sommissione dolce di martire, l'altra, se non fosse stata impedita dagli stretti legami, « s'avrebbe i biondi capelli dilaniati e

(1) Vedi Herzog, op. cit p 29.

guasti, e 'l bel viso senza niuna pieta
lacerato con crudeli unghie, strac-
ciandosi i neri drappi significanti la
futura morte . . . (1) » E basti
questo, a scusa di più parole. Mi-
gliore, senza dubbio, nella sua popo-
lare semplicità, è il nostro poemetto,
ove così nativamente Bianciflore si
lagna, pensando all'amico suo, che è
lontano, e non sa del pericolo, ch'ella
corre, nè può salvarla:

o drudo mio, che ti stai a Montorio,
e già non sai di questa mischinella,
come per te ricevo gran martorio!
Non agio messo che tel venga a dire,
come per te son menata a morire (2).

(1) *Fil.*, I., 176. Sulla inferiorità del
Filocolo a talune delle redazioni straniere
della leggenda vedi **Zumbini**, op. cit.,
pp. 49-57.

(2) St. 35. Cf. poema gr., vv. 463 agg.
Quà e là disseminato, ne' lunghi discorsi,
che il Boccaccio pone in bocca a Bian-
cifiore, troviam qualche pensiero di questo

Tutte quattro poi le nostre versioni si staccano dal poema francese per una dissomiglianza di fatto, che per esse Biancifiore non procede inconscia al suo fine, ma, imprigionata prima d'esser tratta al rogo, sa almeno che le sovrasta sciagura: dissomiglianza, che le mostra indipendenti da quel poema, e rafferma che qualche par-

lamento, ch'è nel cantare. « E se io potessi questo in alcun modo farloti assapere ben lo farei, ma io non posso » (*Fil.*, l. 169) « Oimè, dove sono ora tanti amici tuoi, a quanti soleva di me per amor di te calere, quando tu c'eri? Or non ce n'ha egli alcuno il quale tel venisse a dire? » (*Ibid.*). Cant., St. 35:

non agio messo che tel venga a dire ecc.

« La morte ch'io vo' a prendere m'è ingiustamente data, e tu me ne se' principal cagione » (*Ibid.*, 180). Cant., ib.:

. . . per te ricevo gran martorio

per te son menata a morire

ziale rispondenza, per cui gli racco-
stammo il *Filocolo*, non deriva da
imitazione diretta che il Boccaccio
abbia fatto della redazione oitanica.

Chi è il cavaliere sopraggiunto a
salvar Bianciflore? Ci vuol poco a
indovinarlo: è Fiorio stesso, che del
pericolo sovrastante all'amica sua
ha saputo per virtù dell'anello ma-
gico, ch'essa gli avea dato prima
ch'ei partisse per Montorio. Guar-
dandolo, egli ne vide smarrita la sin-
golare chiarezza, e così conobbe che
Bianciflore avea mestieri di soccorso.
Si procurò subitamente armi e ca-
vallo, e volò in aiuto della fanciulla,
a cui giunse nel punto che già stava
per essere gettata tra le fiamme.
Tale il comune fondo del racconto
nelle nostre versioni (1).

(1) Cant., St. 37-39; poema gr., vv.
484-544; *FW.*, I, 146-67, 182-84; rom.
sp., f. 14. r. e v

E Fiorio a quello punto avea dormito;
 con gran paura si fue isvegliato,
 e riguardò l'anello ch'avea in dito,
 quello che Biancifiore li avea dato,
 e vide lo giafiro iscolorito,
 che molto fortemente era scambiato:
 allora disse: doloroso, laso,
 credo che Biancifiore sia a mal paso !

E Fiorio sì s'è meso imantenente,
 sença dimoramento nè tardança;
 a un cavaliere, ch'era suo parente,
 arme e cavallo li chiese in prestança;
 e li prestò uno destrier corente,
 e un chiaro isbergo ed elmo e scudo e lança,
 una spada con dolcie tagliare,
 che ben podea sicuro cavalcare.

E Fiorio a cavallo fu montato,
 e delli sproni bello richedea:
 inverso a Biancifiore se n'è andato,
 po' che ne era in tanta gelosia:
 e quando 'l cavalier giunse a lo prato,
 trovò la damigella che piangea,
 ed era presso dello fuoco argenta,
 e per vedere istava una gran gente.

Semplice e breve dunque, al solito, la narrazione del cantastorie: il poeta greco la ripete, alquanto però allargandola e stemperandola. Non s'apaga di così rapidi cenni il Boccaccio, che invece stende un racconto ampio e minuto. Egli non si limita a indicare nudamente, al modo del cantore di piazza, che Fiorio aveva dormito, ma spiega come gli avvenisse di abbandonarsi al sonno (1), e qual vi-

(1) Standosi malinconicamente a pensare di Biancifiore, poco a poco Fiorio fu preso da soave sonno (*Fil.*, I., 147-48). Pur nell'*Ameto* Caleone, vinto da lungo sforzo di dolorosi pensieri, si addormenta, ed ha una visione (ed. Moutier, p. 150). Vedi pure *Amorosa Visione*, ed. Moutier, I cap.; *Corbaccio*, ed. Senzogno, pp. 262-63. Così **Dante**, *Vita Nuova*, §. III (p. 26, II ed. **D' Ancona**): « . . . E ricorsi al solingo luogo d'una mia camera, e puosimi a pensare di questa cortesissima; e pensando di lei, mi sopraggiunse un soave sonno, nel quale m'apparve una maravigliosa visione ».

sione panrosa gli comparisse, e perchè quindi si destasse tutto turbato, e guardasse tosto l'anello, che doveva essergli sicuro indice dello stato di Bianciflore. Così al Boccaccio vien fatto di mescolare a' dati, che certo traeva dalla sua fonte, ed han riscontro nel cantare, nuove imitazioni da' poeti latini, de' quali era tutta piena la sua fantasia. Egli narra infatti che Venere si mostra al dormiente Fiorio, e gli svela ciò che era stato ordito in danno della sua amica, gli promette il divino aiuto, e termina col lasciargli una spada temprata da Vulcano, e usata da Marte, per la quale otterrà vittoria contro i suoi nemici. Del pari Stazio imagina nella sua *Tebade* che a Polisso, instigatrice delle omicide Lemniadi, appaia di notte Venere, per eccitarla contro il viril sesso, e le lasci sul letto una spada (1).

(1) V. 131-40 Nell' *Eneide*, VIII. 608-99. Venere appare al figlio per presentargli le armi apprestategli da Vulcano

Il cavaliere, cui Fiorio si volge per avere armi e cavallo, non è un suo parente, come nel cantare, ma il suo stesso vecchio maestro Ascalione, che dapprima tenta dissuaderlo dal proposito arditissimo, ma poi, vedendo la sua ferma volontà, gli concede le armi, e studiosamente imparte a lui novizio gli ammaestramenti più acconci a procurargli vittoria. In tutte le altre redazioni, compreso il testo francese, Fiorio va solo a combattere per Bianciflore; nel *Filocolo*, ove tutto s'ingrandisce e si complica, lo accompagna Ascalione; anzi si piglia l'incomodo di farglisi aiutatore il dio stesso della guerra, Marte, che per lui, come già per altri eroi, scende dalla superba sede celeste a mescolarsi alle battaglie degli uomini. Con che sforzo messer Giovanni tenta accostare all'altezza dell'epopea classica la modesta novella medievale! (1)

(1) Vedi in proposito **Zumbini**, op. cit., pp. 39-40.

Qualche sua variante e aggiunta offre anche il romanzo spagnuolo: ma le sue dissomiglianze dalla fondamentale redazione non sono notevolissime (1). È piuttosto degno di osservazione anche qui il fatto che le nostre versioni si aggruppino in comune discordanza dal poema oitanico (2).

(1) Non è nel destarsi sbigottito che Fiorio volge gli occhi all'anello magico; ma intando che sta conversando con lo zio duca: è a questo (*Cant. a un cavaliere ch'era suo parente*) ch'egli chiede armi e cavallo, sotto pretesto di volersi addestrare al combattere. Per via incontra uomini che apprestavano legna per il supplizio di Bianciflore, e sa da costoro quale sia il pericolo, di cui lo aveva avvertito lo scolorimento dell'anello. Nella redaz. moderna del rom. sp. Fiorio non s'avvede che a Bianciflore sovrasta sciagura per alcun mezzo soprannaturale ma n'è informato da segreto avviso dell'aia della fanciulla.

(2) Vedi vv. 613 agg. Anzi tutto d'anello magico, come sappiamo, qui non

In qual modo salva Fiorio l'amica sua? Com'è dei drammi e dei ro-

si parla: Fiorio rompe quella sua specie di confino non perchè in alcun modo abbia avuto notizia che all'amica sua bisognasse aiuto; ma perchè non sa più starsi, vedendo che il padre, secondo la promessa, non la manda a raggiungerlo. Per strada s'imbatte in un cavaliere, che, tutto corruccioso per ciò ch'era avvenuto, avea lasciata la città; e da costui apprende che la innocente fanciulla doveva esser bruciata. L'ardito giovinetto gli chiede armi e cavallo. Si nota che il gentiluomo:

Floire paroils ert lez la loi (622).

Io non so indurmi a credere col **Du Méril** (op. cit., p. 294) che qui *paroils* equivalga a *parente*, ch'è nel Cant. (*a un cavaliere ch'era suo parente*): la locuzione *lez la loi*, come avverte il **Du Meril** stesso, parrebbe escludere una tale spiegazione. È forse avvenuto che in Italia la voce *poroils* si volgesse per errore in *parente*? — S'avverta ancora

manzi del tempo nostro, il duello era la droga piccante de' racconti epici e cavallereschi del medioevo: chi pertanto abbia presente lo schema di questi racconti, s'aspetta certo che

che pure nel rom. sp., come testè si vide, è per via che Fiorio ha notizia che si vuole ardere Biancifiore (*Du Ménil*, p. lxxxij, n. 2; *Herzog*, p. 31); ma il modo è diverso, nè si può dire che qui il romanziere sp. imiti il poeta francese. — Vedansi anche talune rispondenze del testo oitanico col romanzo boccaccesco. Il gentiluomo tenta sulle prime di rimuovere Fiorio dal proponimento di accorrere alla difesa di Biancifiore (vv. 646-48), come tenta Ascalione (*Fil.*, I., 156); e come questi, gli osserva ch'è troppo giovine (v. 656; *Fil.*, ib.). Descrivonsi pur qui le armi recate a Fiorio (vv. 661-76; *Fil.*, I., 161-62). Queste rispondenze sono però vaghe e lontane, e solo possono giovare a raffermarci nella solita ipotesi che il Boccaccio abbia profittato di una fonte più ampia del cantare.

dopo il processo venga il duello giudiziario, e che la causa di Bianciflore sia decisa a colpi di spada (1). Così infatti avviene. Fiorio fende la folla, narra il cantastorie, arriva sino alla fanciulla, e, incognito sempre, la rassicura, e le chiede perchè il re l'ha voluta condannare. Essa gli espone il fatto, si protesta innocente, e lo prega d'aiuto. Il giovinetto allora si volge al popolo, domanda che si revochi la sentenza, accusa il siniscalco di tradimento, e lo sfida. I giudici e notai fanno sospendere il supplizio, e si recano al re per annunziargli che si è presentato un cavaliere a difendere la donzella. Il re non può opporsi, senza manifesta violenza, alle consuetudini: fa rimettere in prigio-

(1) Sul duello giudiziario, e ad illustrazione del processo contro Bianciflore, vedi **Pfeffer**, *Die Formalitäten des gottesgerichtl. Zweikampfs*, nella *Zeitschrift für rom. Phil.*, IX, 1-74.

ne la fanciulla, e stabilisce per il mattino appresso la prova dell'armi. Chiama a sè quindi il siniscalco, gli riferisce l'accaduto, e lo invita a combattere: quegli, *miles gloriosus*, accetta baldanzoso il duello. Ecco il mattino seguente l'un contro l'altro i due cavalieri: Fiorio, nemmanco dirlo, vince ed uccide il siniscalco: Bianciflore è salva. Accorasi re Felice, che si leva piangendo da' balconi, ond'era stato spettatore dello scontro: la fanciulla invece si getta, tutta lacrime di contento, a' piedi del suo campione. Il quale la fa rilevare, la conduce al re, e gliela raccomanda per pietà del figlio suo stesso: indi si parte, e torna a Montorio (1).

Questo del cantastorie presenta rispondenze con il racconto del trovero, ma insieme se ne allontana quanto basta per produrre la persuasione

(1) St. 40-57.

che quello non ne sia stato la fonte diretta. Nel poema francese, ad esempio, Fiorio non chiede alla donzella per qual cagione il re l'abbia fatta condannare, che egli l'ha già saputo dal *paroil* incontrato per via (1); nè si volge al popolo accusando e sfidando il siniscalco. Inoltre, i giudici e notai non sono menzionati, giacchè, secondo l'uso feudale, qui non giudicano e sentenziano magistrati speciali, ma i nobili raccolti dal re (2).

(1) Vv. 626-28. Il *paroils* racconta:

« Li rois velt Blanchefflor ardoir.
 Ersoit le volt empoisoner;
 Ardoir la velt et tormenter. »

(2) Mentre il poema francese rispecchia istituti e costumanze feudali, le due redazioni italiane presentano un misto di ordini feudali e comunali, che ci mostrano l'origine francese del racconto, e l'adattamento all'ambiente italiano.

Questi poi assiste alla scena, per cui non è mestieri che alcuno gli si rechi innanzi a rapportargli ch'è comparso un ignoto cavaliere a difendere la fanciulla (1). Così il siniscalco, presente

E 'l re fecie sonare a parlamento,
e tuto i puovol fecie ragunare,

narra il cantastorie (St. 33). Curioso è questo re, questo capo feudale, che chiede giustizia, non a' suoi nobili vassalli, ma al popolo radunato, come usava ne' nostri Comuni, a suon di campana, sulla piazza, che tale immagine ci suscita la frase *sonare a parlamento* (vedi **Rezasco**, *Diz. Stor. amministr.*, s. v. *sonare*). Avverti però a questo luogo la variante: *e i principi del popol se adunare* (note alla St. 33).

(1) Il siniscalco, volgendosi al re, dice (906-8):

« Avez vèu d'un lechéor
Qui vostre cort a desjugiée
Et honie vostre maisniée? »

Egli dunque supponeva che il re avesse

anch'egli sul luogo a dirigere l'esecuzione, non ha bisogno a sua volta di sapere l'istessa cosa dal re. Ne ci si porge egli in quell'atteggiamento spavaldo, che gli attribuisce il cantastorie; anzi è renitente ad accogliere la prova del duello per paurosa coscienza della sua perfidia (1). Lo scontro avviene tosto, non il mattino appresso, ed offre, descritto riccamente e vivamente, particolari e situazioni, che nel cantare non si ripetono (2).

Gli altri racconti meridionali s'appressano piuttosto alla nostra rima, che al testo francese: di uno anzi, del poema greco, dobbiamo dire senz'altro che seguita ad attenersi, più

veduto l'atto di Fiorio, che, fatti fuggire siniscalco e sergenti, avea salvato da morte la fanciulla.

(1) Cfr. la St. 48 del Cant. co' vv. 928 sgg del poema francese.

(2) Poema fr., vv. 945 sgg.

o men liberamente, alla fonte consueta (1); sì che possiamo restringerci a discorrere del *Filocolo* e del romanzo spagnuolo.

Nella versione boccaccesca Fiorio, raggiunta Biancifiore presso il rogo, la conforta, e le domanda, come nel cantare, perchè sia stata condannata alle fiamme: « giovane damigella, egli dice, fugga da te ogni paura . . . dimmi quale sia la cagione che il re t'ha fatta giudicare a sì crudele morte . . . » Cant.:

quando lo cavalier fue giunto ad essa,
 sì li dise: dongella, or t'assicura,
 dimmi la verità, non mel cielare:
 perchè lo re t'ha fatta giudigare! (2)

Domanda questa tanto naturale e necessaria nel poemetto, quanto forse inutile nel *Filocolo*, ove si narra che Fiorio ogni cosa aveva già saputa

(1) Vv. 545-739

(2) *Fil.*, I, 189; Cant., St. 40

Nel tempo stesso la mattina
 della sua partenza Pietro si accin-
 se anche a rivedere il luogo
 dove si era fatto il letto. E
 disse: « Che cosa mi pare di
 questo letto che è in una stanza
 che tu ti senti a dispetto »
 Cant.

Pensando che era una stanza
 di donna e che non si poteva
 andare nel letto a letto a letto
 di « donna e letto nel letto »
 una volta il letto a letto che a
 vedere era bello. Disse
 Cant.

E la guardia di Pietro si accin-
 se a fare il letto a letto
 davanti a Pietro il letto a letto.

Sento che leppere di Boccaccio si
 era addosso come, levandosi la vi-
 nera, Pietro non potesse serbarla

(1) Fil., I, 190, Cant., St. 41.

(2) Fil., I, ib.; Cant., St. 42.

incognito, secondo il suo desiderio!
 « D'altra parte, avverte il giovinetto, io sono strettissimo e caro amico di Florio, ed ella per amore di lui mi prega ch'io l'aiuti e difenda nella ragione: ed io così son presto di fare e in ragione e in torto, contro a qualunque la volesse far morire; perocchè s'altro ne facessi, molto alla cara amistà mi parrebbe fallire, e ogni uomo mi potrebbe di ciò giustamente riprendere. » Cant.:

E per amor di Florio ch'ell'ama
 la mia persona a morte voglio spendere:
 ella per lo suo amor mi si richiama,
 ed io per lo suo amor la vo' difendere,
 e del combattere agio voglia e brama
 col siniscalco, se la vuol contendere;
 ch'amo Florio, e s'io no lo atase,
 direbe ogn'uomo ch'io non lo amasse (1).

Seguono avanti altre simili risposdenze: così vediamo che pur nella descrizione del duello il Boccaccio è

(1) *Fi.*, I., 190-91; Cant., St. 44

più vicino al cantastorie che al troviero (1).

Questi riscontri fin di parole sono assai notevoli. Il Gaspary ne ha profittato per assodare la sua ipotesi che il cantare sia uscito dal *Filocolo*: essi gli provano che il poeta di piazza ha ricopiato il testo boccaccesco (2). Noi per ora non ci fermiamo a dirne di più, paghi solo di rammentare che in principio di questa lunga analisi nostra appunto uno di così fatti riscontri (*Fil. militare palagio*; *Cant. palazzo de la milizia*), addotto con altri dal Gaspary a sostegno della sua opinione, valse invece ad attestarci anche meglio l'indipendenza del cantare dal romanzo del Boccaccio (3).

Della quale indipendenza ecco qui

(1) *Fil.*, I., 198-203; *Cant.*, St. 49-54.

(2) *Op. cit.*, pp. 3-5.

(3) Vedi sopra, pp. 106-11.

ancora qualche altro indizio proprio dove le due versioni più s'assomigliano. Nel cantare, come si disse, il re determina che il duello abbia luogo il mattino appresso:

E re sì dise, certo egli è ragione:
alli mesaggi dise' or vi partite,
andate, e rimetetela in presone;
e poi allo mattino a me venite.
Io cavalier menate a la magione,
onore e cortesia a lui farete,
poi domattina si combateranno:
qual sia di loro n'arà morte o danno.

Così il re a' giudici e notai. Press' appoco le stesse cose egli dice nel *Filocolo* al siniscalco: « a me pare l'ora molto alta a volere combattere, e te sento oggi molto affannato, e però rimangasi per questo giorno la battaglia. Va', e fa' convitare il cavaliere, e onorarlo infino al mattino; poi, quando il sole con più tiepido lume ritornerà, combatterete, poiche negare non gli possiamo la batta-

glia » (1). Ma nel *Filocolo* la battaglia non si rimane, che il siniscalco induce il re a concedere che si combatta tosto; mentre nel cantare egli accoglie il termine voluto dal suo signore (2). Possiamo dunque dire che il cantastorie abbia ricopiato il *Filocolo*? S'avverta che nel maggior numero dei poemi francesi contenenti esempi di duelli giudiziari, accade precisamente come nel cantare, che lo scontro non segua immediato alla sfida, ma si rimetta al mattino successivo (3). Vediamo così che questo offertoci dalla rima nostra è un dato comune ne' racconti epici e cavallereschi: forse il cantastorie l'ha tratto dalla sua fonte, che pur qui si manifesterebbe diversa dal superstito testo francese; forse era anche nella fonte del Boccaccio, che avrà voluto

(1) *Fil.*, I., 194; *Cant.*, St. 46.

(2) *Fil.*, I. c.; *Cant.*, St. 47 sgg.

(3) **Pfeffer**, op. cit., pp. 57, 59-60

modificarla per ritrarre più al vivo la feroce impazienza di Fiorio e del siniscalco.

Ne questa è la sola dissomiglianza che presentino le due versioni italiane. Nel poemetto si narra che il siniscalco fa menare la fanciulla al supplizio; ma poi non si dice ch'egli, fidatissimo complice del re, e carnefice di Bianciflore, sia rimasto, come sarebbe stato logico, su quel campo scellerato a dirigere la esecuzione; in modo che il re deve poi chiamarlo, perch'ei sappia ch'è sopravvenuto un cavaliere a difendere contro di lui la donzella. Invece nel romanzo del Boccaccio egli resta a invigilare la mala bisogna, come avviene pur nel poema francese (1). Non si può dire tuttavia che il Boccaccio abbia profittato di questo poema, da cui troppo si scosta il suo racconto: par chiaro piuttosto anche

(1) I., 181, 187

si accinge a cantar. Ma per rispetto
al re, si cede. Ma per rispetto
al re.

Avendo già detto che anche il
re, quando si appressa per
si cantare, che al re, (1) *Fiore*, per in questa versione, chiede
alla *Isabella*, con tanto poca neces-
sità come nel *Fiore*, avendolo
già inteso per via, perchè sia stata
condannata: ma non si volge al po-
polo proclamandocene campione. Il
siniscalco non è presente quando *Fio-
re* sopraggiunge, onde il re, come
nel cantare e nel poema greco, lo
chiama per annunciargli la sfida: i
giudici si recano al re per dirgli
ch'è venuto un cavaliere ignoto a
difendere *Bianciflore*: quegli trova
ch'è giusto gli si conceda il campo,
e intanto comanda sia cortesemente
trattato. Il duello non avviene tosto,
ma dopo due giorni. La descrizione

(1) Ff 14 v — 16 v

di esso non è poi conforme a quella del cantare e del *Filocolo*, sì all'altra del poema francese (1); per cui si vede come le due versioni, l'italiana e la oitanica, in questa parte del romanzo spagnuolo si sieno confuse. Ci sono inoltre particolari, che s'incontrano solo nel romanzo (2).

L'episodio del processo e del duello manca nella storia di Rosana, che in questo dunque si collega al I poema francese, ed alle affini versioni germaniche. Essa però corrisponde strettamente anche a' nostri racconti nella

(1) *Du Méril*, p. lxxxij.

(2) La moderna redazione del rom. sp. in un punto si stacca dall'antica. Come nel poema francese e nel *Filocolo*, il siniscalco è presente quando sopravviene Flores e getta la sfida. Egli stesso si porta innanzi il re, che, dietro parere del suo consiglio, stabilisce il duello per il giorno successivo, al pari che nel cantare.

parte che all'episodio precede, e si tratta della infanzia de' primi ardori, della separazione de' due innamorati (1). Ci ripassano avanti quasi gli stessi fatti, le come fiesca Rossana ed Anilment, crescono insieme, oggetto delle medesime cure (2), e si amano. Qui la regina non solo compie l'ufficio di consigliera, che le sappiamo attribuito nella comune redazione della leggenda di Florio, e persuade il re a separare i giovani: ma è pur quella che dell'amor loro s'avvede, e ne avvisa il re. Anilmento è mandato a Parigi

s' imparar balli e giostre e torneamenti (3).

(1) Racc., pp. 20-24; Rappresentaz., pp. 383-84.

(2) Racc., p. 20. « e lo re e la reina comandarono alle balie che niuno vantaggio avesse l'uno dall'altro ». Nello stesso racconto, ib., il re fa porre i due giovinetti a leggere insieme spontaneamente, come nel *Filocolo*.

(3) Rappresentaz., p. 385.

Ci si ripresenta la scena d'addio fra i due amanti: Rosana non dà all'amico suo alcun anello od altri ricordi, ma lo prega di non partire senza essersi fatto battezzare; e, cristianamente rassegnata, lo induce ad acquetarsi docilissimo al desiderio dei genitori. Come si vede, domina in questa favola l'ispirazione religiosa.

5. Florio, dopo il duello, torna presso lo zio. Le versioni meridionali qui si ricongiungono al I poema francese ed alle redazioni affini; riprendono quindi il filo interrotto per la inserzione dell'episodio, che ora si finì di analizzare, al punto stesso, in cui lo avevano lasciato; e riproducono necessariamente la situazione, che s'aveva innanzi a quello: Florio, quantunque lontano, ama sempre la sua Biancifiore, se ne strugge anzi peggio che mai; il re per questo inferocisce contro la fanciulla, tanto da volerla spacciare. Così, terminato l'episodio, si ripetono fatti e scene, che

ci s'erano offerti prima che cominciassero. Vedasi, ad esempio, nel cantare:

St. 29

Or torna la cagione a re Felice,
e lascia istar di Florio innamorato:
a la reina dice: inperadricie,
lo tuo figliuolo a Montorio è mandato;
Biancifiore, la falsa melettricie,
bene credo che l' aqua afaturato;
ma se di lei non faccio vendetta,
giamai non porterò corona in testa.

St. 65

E re Felice dice a la reina:
lo tuo figliol si muore innamorato:
novelle avute i' n' è questa mattina,
che m'anno fortemente consumato:
diatrutti siamo per questa fantina;
ben credo che ci l' abia afaturato;
ma se di lei non facio vendetta,
giamai non porterò corona in testa.

Chi ha mandato le novelle, cui allude il re in quest' ultima Stanza? E che novelle furono?

Tornatosi a Montorio, l'eroe del racconto ripiomba in quello stato do-

loroso, in cui era prima di muovere a salvare da morte l'amica sua. Lo zio duca pensa di poter guarirlo dell'amore, che lo travaglia fieramente, suscitandogli in cuore altre fiamme: perciò procura ch'ei si trovi con due fanciulle bellissime, le quali ogni arte usano perchè egli bandisca il pensiero, che lo fa costantemente sospirato e tetro, e, dimenticando Bianciflore, ceda all'invito de' loro abbandoni procaci. Invano: il giovinetto supera le insidie abilmente tese alla sua fedeltà amorosa. Allora il duca scrive al re che il suo figliuolo, indifferente ad ogni altra fanciulla, ama sempre Bianciflore, così da consumarsi desiderandola; perciò lo sollecita a mandargliela a Montorio, se voglia che ancora egli viva. Di qui le ire del re, come si vide poco sopra nella seconda delle Stanze, che abbiám riportate (1).

(1) Cant., St. 58-64; poema gr., vv. 740-856.

L'episodio della seduzione è proprio delle versioni meridionali, e concorre a provare nel modo più perspicuo il loro accordo fondamentale: però nel I poema francese e in altri, che gli sono affini, si rinviene come il germe, onde esso certamente s'è svolto. Dove consiglia il re di allontanare il figlio, confidandolo alle cure della sorella Sebile, la regina esprime la speranza che costei trovi maniera di fargli abbandonare Bianciflore per qualche altra fanciulla. Così si vede che

Aprendre l'en-main Sebile
O les puceles de la vile,
Savoir se il l'oublieroit
Et en l'escole autre amerroit (1)

Diversi sono il modo e l'estensione, ma quel medesimo è l'intendimento da una parte e dall'altra. Naturalmente nel testo francese, per esservi

(1) I poema fr., vv. 319-22, 383-66; poema del **Fleck**, vv. 950-55 964-72. 1391-97 **Herzog**, p. 24.

Fiorio rappresentato come ancora fanciullo, il fatto si porge sotto aspetto innocentissimo: invece nelle versioni meridionali, ove s'immagina che, ormai capace di imprese cavalleresche, egli sia cresciuto dalla infanzia al fiore della adolescenza, la cosa muta carattere, e le ingenue e piccole compagne di scuola diventano conscie e impudenti seduttrici.

Vediamo ora quali rapporti corrano fra le nostre versioni. Anzi tutto la solita osservazione: il poeta greco ricalca la rima italiana (1). Liberis-

(1) Tratto tratto sarà bene offrir prove dell'intima rispondenza, che lega il poema greco alla rima italiana.

« Φλώριε, πόθεν ἔρχεσαι; . . . »
(v. 746)

« Onde ven' di paese sì lontano? »
(Cant., St. 58)

Chi fa questa domanda nel poema greco non è il duca, ma il maestro di Fiorio: deve però trattarsi di errore, chè al v. 762, nella continuazione dello stesso dia-

siudo, per contrarie, si muove i Buocaccio.

logo, Florio parla, come si dice chiaramente, al duca. La risposta del convento e la stessa ne' due poemi

- εἰς περιβόλιν ἐμπορὸν μυριοδενδρογεματον.
εἰς ἔρη ἐμνοστουλίβαδα, εἰς ὄρειαις βουσιπύχαις.
εἰς κήπιον, εἰς παραπλάγῃ, εἰς ὄρειᾳ βουνίᾳ.
εἰς ἀρχοντισσαῖς βγενικαῖς, παραξενυαῖς εουδησιλῆαις
καὶ κέραις ἐμνοστουτῆχαις μὲ ἄγχα κοράσια
ἵμουν δια παραδιαρσμέν, ὡς πρεπουσα τοῖς νέταις
(π. 74.454)

Cfr. Vani, St. 58. Più innanzi (π. 773-86).

- εἰρίσκει δυό κοράσια,
εὐγενικαῖς ἀπὸ γενιᾶν ἴσταν, ἐξήρτημέναις.
λέγει ὁ δοῦκας εἰς αὐτάς τας ἡλιογεννημένας
• σπρια τον καμὶ, νά χαρή, τον Φλώριον. » τῆς λέγει
• καὶ ἀπὸ τὴν ἡλιψιν εἰς χήραν στραφῆναι τὴν καρδίαν
ὅρκον τῆς καμνω φανερά ἄνδρα νὰ τῆς τὸν δώσω
νὶ κορκίς ἀποκρινονται λόγον τὸν δοῦκαν αὐτῶς
• τοπαρχα γῆς, αὐθέντη μας καὶ συνοικητόρά μας,
τόσον πολὺν διαβασμένον καὶ τόσην ἀσχολῆσιν
καὶ τόσην τέρψιν καὶ χαρὰν νὰ δειξώμεν εἰς αὐτόν,
νεκρὸς ἂν ἴτον ἄψυχος, νὰ γένῃ ἐμψυκωμένος,
καὶ νὰ σταθῇ, καὶ νὰ χαρή, καὶ νὰ ἡσθῇ ἡ ψυχὴ του,
καὶ παροπίζω πικρασίλους νὰ τοὺς ἐλθίσμονύση »

Da poi che a Montorio fu ritornato,
 lo duca alio prende per la mano,
 e dicie: figliuol mio, ove se' tu stato?
 Onde ven' di paese sì lontano?
 E Florio disse: io mi son solaciato
 innun giardino presioso e sano:
 stato sono con donne e con donçelle,
 reduto son con belle damigelle (1).

La scena stessa è pur nel *Filocolo*: « . . . quando il duca il vide, lietamente andandogli incontro, l'accorse, dicendo: o dolce amico, or dov'è oggi vostra dimora stata, che veduto non v'abbiamo? Certo noi eravamo tutti in pensiero di voi. A cui Florio facendo grandissima festa, disse: io sono stato, e Ascalione con meco, in uno bellissimo giardino con donne, e con piacevoli damigelle in

Cfr. Cant. St. 60. E lascio altri esempi, perchè, volendo addurne molti, sarei costretto a porre l'uno accanto all'altro tutti interi i due testi.

(1) St. 58.

amorosa festa tutto questo giorno » (1). Ma per il Boccaccio, che, snaturando la leggenda, mira costantemente a fare del suo protagonista un eroe pari a quelli celebrati da' poeti antichi, prima che al palazzo del duca, Fiorio, col suo maestro, si reca ai templi di Marte, di Venere e degli altri dei, che l'aveano aiutato a salvar Bianciflore. Così qui abbiamo sacrifici e prodigi affatto pagani, che, manco dirlo, le altre redazioni ignorano del tutto (2). Nel cantare, dal ritorno di Fiorio si balza repentina-

(1) *I.*, 209.

(2) *Fil.*, I., 207-8. Fiorio e Ascalione si fanno disarmare nel tempio di Marte, e consacrano l'armi al dio. Vedi esempi di armi votate a' numi nell' *Eneide*, VII. 183, XI. 5-11; *Tebaide*, II. 725-26. Più semplicemente, nel cantare, Fiorio è fatto spogliar dell' armi dal duca (St. 59):

Lo duca lo facea disarmare,
a cavalieri bello fa servire

mente all'episodio della seduzione: il Boccaccio, in cambio, con lento trapasso mostra come il duca sia stato condotto a procurare che nel cuore del giovinetto nuovi amori sotten-trassero al primo. Soffriva egli tal pena, che null'altro rimaneva, per guarirlo, se non tentare l'antidoto di altre fiamme: il romanziere pertanto s'indugia a descriverci la lunga tortura amorosa di lui, con una analisi psicologica, della quale il rozzo cantastorie non sarebbe stato capace. Certo ci sono qui lungherie tediose; ma, fra esse, qualche tratto è vero e felice (1). Di mezzo a codeste lungherie però torna facile rilevare come la situazione fondamentale sia quella stessa che s'ha al luogo corrispondente nella comune redazione della leggenda: il duca tenta di ricreare lo spirito abbattuto di Fiorio, e di distrarlo dal

(1) Per es., *Fil.*, I., 215, 223, 225. Vedi mio *Contributo*, pp. 202-3.

pensiero di Biancifiore; il giovinetto invece si logora invincibilmente dietro a quel pensiero doloroso (1).

A tentare il cuore dell' innamorato si eleggono due fanciulle, alle quali è proposto il partito medesimo nel cantare e nel *Filocolo*: il duca promette che quella di loro che lo farà allegrare, avrà Fiorio per marito (2). Ed eccoci così alla scena della seduzione, che, fuggente, scarna, languida nella rima, lussureggia lieta e passionata nel romanzo, degnissima della penna del Boccaccio (3). Fallita la prova, nel *Filocolo* il duca non manda lettere informandone re Felice, ed accertandolo che l'amore, onde è tormentato il figlio, è insuperabile, come accade nel cantare, che anche qui si mostra indipendente dal testo boc-

(1) *Fil.*, I., 219-22, 238-39, 241-44.

(2) *Cant.*, St. 60; *Fil.* I., 228.

(3) *Fil.*, I. 229-38. Vedi nostri *Due Studi*, p. 33; *Contributo*, I c

caccesco, e si collega, in quella vece, alle altre redazioni. Il duca, secondo il racconto boccaccesco, è abbastanza avveduto per comprendere che, scrivendo al re, avrebbe fatta anche peggiore la condizione de' due amanti (1).

Tuttavia pur nel *Filocolo* al re giunge notizia dello stato del figlio. Non dobbiamo dimenticare che al romanzo boccaccesco han posto mano cielo e terra, e che a' casi umani vi sono mescolati gli dei. Poco fa si vide Marte entrare in un duello giudiziario ad usanza medievale! Ora, e appunto una immortale abitatrice dell' Olimpo, Diana, che si piglia il gusto feroce di rieccitar l'ira di re Felice contro la povera Bianciflore, attendendolo un giorno, ch'egli era a caccia, ad un

(1) Vedasi infatti p. 225: « Essi (il duca e Ascalione) dubitavano di farlo sentire al re, temendo non egli facesse novità per questo a Bianciflore, e di questa a Florio ne seguisse peggio ».

varco, per annunziargli che, intanto ch'egli si prendeva spensieratamente quel diletto, il figliuol suo si moriva per amore (1). Ma perchè tanta celeste collera contro i nostri amanti? N'era stata innocente cagione Biancifiore stessa, allorchè, recandosi ad offrire sacrifici agli dei, per essere stata salvata dal rogo, avea dimenticato di onorare al modo stesso la divina cacciatrice (2). La quale, ardendo vendicarsi, dapprima avea tentato di straziare e dividere i due giovani con le furie della gelosia, come si vede nell'episodio di Fileno, affatto estraneo alla leggenda, e liberamente inserito dal Boccaccio nel suo romanzo (3); poi

(1) *Fil.*, I., 305-6.

(2) *Fil.*, I., 209, 275.

(3) *Fil.*, I., 244-305. Quest'episodio è un romanzo nel romanzo, e non si collega all'azione principale; inutile quindi soffermarsi a illustrarlo. Vedi ciò che se n'è detto nel *Contributo*, pp. 70-73 203.

s'è pensata di nuocer loro nel modo che abbiám detto. Così al disopra de' contrasti umani ferve qui pure, come ne'poemi classici, la lotta de'numi, ché contro a Diana sta, protettrice de' due innamorati, la loro dea, Venere.

Re Felice, al pari che in altra simile scena precedente (1), si riduce, dopo il celeste avviso, soletto e pensoso in una stanza del suo palagio. Sopravviene la regina, e, vedendo il suo turbamento, gli domanda quale ne sia la cagione: s'avvia, per tal maniera, fra essi quel dialogo, che trova riscontro nel passo corrispondente delle altre versioni (2). E qui i due testi si ricongiungono in una strettissima somiglianza.

Distrutti siamo per questa fantina

(1) *Fil.*, I., 84.

(2) *Fil.*, I. 306-8.

esclama il re nel cantare, e nel *Filocolo*: « ella per dolorosa distruzione di noi nacque ». Egli crede che la fanciulla gli abbia affatturato il figliuolo:

ben credo che ci l'abia afaturato;

« io credo fermamente che la putana l'abbia con virtuose erbe, o con parole o con alcuna magica arte costretto ». Tanta ira gli ribolle in petto che vorrebbe tosto precipitarsi sulla fanciulla e ucciderla. E infatti nel cantare egli impugna una spada:

la testa a Biancifior volea tagliare;

proposito ch'ei manifesta anche in altre redazioni (1). Così nel *Filocolo*:

(1) I. fr., 400:

la li ferai le chief couper.

Vedi pure *Fleck*, 1454. *Herzog*, p. 32.

« io le leverò colle proprie mani la vita. La mia spada trapasserà il suo sollecito petto ».

Il romanzo spagnuolo si collega qui pure al nostro gruppo; ma, come sempre, ha caratteri aperti di libero rimaneggiamento (1). Per la sparizione del nipote il duca è in gravi pensieri, secondo si vede anche nel *Filocolo*; quando Fiorio arriva, ei gli si fa incontro, ma, a differenza delle altre versioni, non gli chiede donde venga (mas no se curo de demandar de donde venia): pensa però a rifocillarlo come nel cantare, e come nel cantare Fiorio si schermisce, adducendo la stanchezza e il bisogno di riposo. Il duca fa tosto venir medici, che lo visitino: essi null'altro male gli trovano che « passion de amor ». E qui viene una scena, che ha riscontro nel *Filocolo*: il duca, alla dichiarazione de' medici, si reca

(1) Ff. 16 v. - 17 v.

nella stanza del giovinetto, e lo conduce ad aprirgli l'animo, a confidargli la sua storia d'amore (1). Il rimedio, cui egli risolve di metter mano, è lo stesso delle altre redazioni: con altri amori combattere quello, che sì crudelmente lo tortura. Le fanciulle seduttrici qui non sono due, ma tre: tuttavia nessun vantaggio apporta questo aumento di numero: Fiorio rimane insensibile alle arti delle tre, come già delle due. È il giovinetto stesso che prega il duca di scrivere

(1) Del resto, anche nel cantare Fiorio confessa di soffrire per cagione d'amore (St., 59):

di ber nè di mangiar non metto cura;
per Biancifiore vivo in gran paura.

E in uno de' mss., che noi conosciamo (1095, fondo it., B. Naz. di Parigi, f. 23 r.), ci sono due Stanze, ignote agli altri testi del cantare, in cui s'ha come nel *Filocolo* e nel rom. sp., un dialogo tra il duca e il nipote, nel quale questa confessa la ragione di sue pene.

al re: si tratta della solita domanda, comune alle nostre versioni, tranne il *Filocolo*, che Biancifiore sia quanto più presto mandata a Montorio (1). Ira e dolore del re al ricevere il messaggio del duca; egli si stringe a colloquio con la regina. Questo colloquio è riferito brevemente, in forma indiretta: il re non esprime alcun sospetto che Florio sia vittima di una malia (2); vuole però anche qui far morire la fanciulla.

(1) Invece nel I poema fr. e nelle versioni affini si chiede al re che richiami nella sua corte il figlio (*Herzog*, p. 32): ecco dunque un altro punto, in cui le redazioni meridionali mostrano il loro accordo fondamentale, staccandosi insieme dalle altre tutte.

(2) C'è pur nel rom. sp., più addietro un luogo, in cui il re manifesta il dubbio che Biancifiore gli abbia stregato il figlio: . . . esta christiana catiua Blancallor creo que deue ser algun diablo que tiene hechizado a mi hijo Flores. . . » (f. 13 r.)

Buona e accorta insieme, la regina campa la vita a Bianciflore, frenando la violenza del re, col persuadergli che ci era altro modo a liberarsi di lei: sia venduta, essa consiglia, a stranieri mercanti, che la traggano lontano. Così in tutte le versioni, fatta solo eccezione della II francese (1). La rara concordia però cessa presto, ch  nel cantare, quindi anche nel poema greco, e nel *Filocolo*, la vendita della fanciulla procede in maniera diversa da quella che vediamo nel I dei poemi francesi e negli altri ad esso affini. Secondo questi, il re manda al porto con la fanciulla uno o due borghesi, spertissimi del trafficare, per offrirla a qualche dovizioso mercante (2). Invece ne' racconti no-

(1) **Herzog**, p. 33. Nella II vers. fr. il re, senza che pi  nulla sia intervenuto a rattizzare la sua collera, e ad insaputa della regina, da s  conduce al porto la donzella, per venderla (vv 1231 sgg.).

(2) **Herzog**, ib.

stri, Biancifiore non è mandata a vendere: vanno due cavalieri a proporla l'acquisto a' mercanti, i quali, prima di stringere il patto, vogliono vederla, e vengono per questo al palazzo del re (1). Al poema francese s'avvicina piuttosto il romanzo spagnuolo, ove il re affida Biancifiore al suo mag-

(1) Cant., St. 68-77; poema gr., vv. 901-1037; *Fil.*, I., 308-14. I nostri racconti si scostano certo dalla redazione primitiva, mutando i borghesi in persone meno adatte alla bisogna, in cavalieri. Questi però, nella metamorfosi, serbano qualche cosa de' primi: son del pari savi ed instrutti. I poema fr., vv. 414-16:

. . . un bourgeois

Qui de marcie estoit moult sages

Et sot parler de mains langages . .

Cant., St. 68:

due cavalieri savi ed inseniatti;

mentre nel *Filocolo*: « giovani cavalieri e valorosi » (I., 308). Pure in questa minuzia s'intravede l'indipendenza del cantare dal *Filocolo*.

giordano e ad un cavaliere, perchè la traggan seco e la vendano (1).

I rapporti fra i due testi italiani si mantengono sempre gli stessi: s'assomigliano assai, ma non può affermarsi che il cantare dipenda dal racconto boccaccesco. Di comune, per esempio, han questo: si dice alla giovinetta che vada a ornarsi che l'amor suo sta per tornare: essa s'affretta, e ricomparisce fulgente di bellezza ineffabile; ma, ahime, fu tratta in inganno perchè si mostrasse anche più vaga dell'usato a' mercanti, e la rarità meravigliosa della merce ab-

(1) F. 18 r e v. I due messi del re vendono la fanciulla al porto di Portigado. È il *Port-Lugat* indicato dal **Bruzen de la Martinière** (op. cit., IV. 1054), sulla costa della Catalogna. — La redazione moderna del rom. sp. presenta varianti assai lievi, la fanciulla, ad es., vi si dice venduta non a Portigado, ma a Tunisi.

bagliasse costoro, e li rendesse solleciti all'acquisto e liberali nel patto (1). Ne mancano anche qui riscontri fin di parole: « noi siamo cavalieri e messaggi dell'alto re di Spagna », dicono nel *Filocolo* gl' inviati di re Felice a' mercanti; e nel *Cant.*:

noi siam mesagi de lo re Felice (2).

Se non che a questi segni di particolare accordo son misti indizi non meno chiari che il cantastorie non ha ricopiato il romanzo del Boccaccio, dal quale si stacca non per sole dissomiglianze, che dipendano dal men largo svolgimento che ha nella sua rima il racconto (3). Vediamo come in

(1) *Cant.*, St. 73; *Fil.*, I., 310-11. Vedi pure poema gr., vv. 947-55. *Herzog*, p. 33.

(2) *Fil.*, I., 309; *Cant.*, St. 71.

(3) È da ripetere l'osservazione solita che il Boccaccio moltiplica i particolari, onde il suo racconto riesca, senza paragone, più ricco del cantaro. I due mesi

tutte le versioni si dica che la donzella fu comperata a ricchissimo prezzo, ma

di re Felice non recansi al porto solo una volta; sono mandati prima a ricercare chi sieno i mercanti, onde venuti, di che abbian carica la nave, perche la regina non aveva saputo dar di ciò sicura notizia: quindi, poi che han portate al loro signore precise informazioni, tornano per proporre il mercato (*Fil.*, l. 308-10). Ancora: il re si mostra verso Biancifiore più bugiardo, ma un po' men brutale che nella rima, e nelle altre versioni, procurando dissimulare di averla venduta, e dicendo che, secondo il vanto già fatto al pavone, la aveva maritata ad uno fra' maggiori baroni del suo regno, al quale ora doveva esser condotta (*Fil.*, l., 312-13). Nulla di ciò nel cantare, e nelle altre redazioni. Così son propri del Boccaccio i lunghi particolari sul viaggio di Biancifiore, la descrizione del suo affanno sconsolato, il riconciliarsi di Diana, a lei dianzi nemica, con la dea, che la proteggeva, con Venere, per darle aiuto (*Fil.*, l. 314-28).

nel *Filocolo* non si determina che cosa i mercanti abbiano dato in cambio di essa, mentre nel cantare questa determinazione c'è, al pari che nelle versioni francesi e nelle altre. « Signore, dichiarano i mercanti al re, senz'altro mercatare, de' nostri tesori prendete quella quantità che a voi piace, che noi non sapremmo a così nobile e preziosa cosa porre pregio alcuno ». Si confronti invece il cantare:

E trenta muli d'oro caricati
e fecieno venire imstantente;
mille scudi d'agurro lavorati
ad aquile e a leoni certamente;
astori e bracchi cum falcon mudati,
ed una copa d'oro e d'ariento,
ch'era dorata atorno a le sue brande
tutta la storia di Troia la grande (1).

(1) St., 74; poema gr., vv. 964-69. Cfr. I poema fr., vv. 425 sgg.; II, vv. 1371 sgg.; **Fleck**, vv. 1540 sgg. Col **Fleck** e col rimaneggiamento olandese il testo italiano presenta qui maggior somiglianza, che con le versioni francesi (**Du Méril**, p. lxxv, n. 4)

Easi (i mercanti) sopra tutto ciò che preso aveva (il re), gli donarono una bellissima coppa d'oro, nel gambo, e nel piè della quale con sottilissimo artificio era tutta la troiana ruina smaltata, cara e per magisterio e per bellezza molto ». Il Boccaccio non dice una parola di più.

Ma dove si trova una discordanza anche più notevole del cantare dal *Filocolo*, e nella parte del racconto che tosto succede a quella ora illustrata. Tutte le versioni fanno viaggiare Bianciflore co' mercanti fino a Babilonia; il Boccaccio la fa approdare e rivendere ad Alessandria (1). Qui pure il cantastorie è d'accordo con le redazioni straniere, anzi che col *Filocolo* (2). E ciò presso le cor-

(1) Herzog, p. 34.

(2) A questo punto (St. 77-78) il cantare non menziona precisamente Babilonia; ma da altri luoghi più innanzi si vede chiarissimo che ivi è stata rivenduta Bianciflore. Nel poema greco non

rispondenza più manifest-, come in questi luoghi, che mettuamo l'uno

si accenna al viaggio della fanciulla: così pure in taluni testi del cantare, per mancanza dell'ott. 78. Abbiamo qui dunque un altro indizio, che giova a stabilire di quali testi della nostra rima si sia servito il poeta greco. Il romanziere sp. (f. 18 v.) narra: « . . . y dende a dos dias que la nao fue llegada en Alexandria el mercader acordo de la llevar al cayre: et la atauio de muy ricos atauios: et la lleuo en Alexandria . . . » Forse in questo secondo luogo Alessandria sta erroneamente per Babilonia. Non c'era bisogno di condur Bianciflore in quella città se ci si trovava già da due giorni, e se il mercante aveva stabilito di condurla al Cairo, che equivaleva a Babilonia (d' Egitto). D'altronde vediamo tosto che Bianciflore è chiusa « en la torre de Babilonia », e che a Babilonia, anche qui, Fiorio la raggiunge. Il passo riferito può tuttavia spiegarsi così: il mercante, statosene, i primi due giorni dopo l'approdo, entro la na-

accanto all'altro. Biancifiore, accortasi del tradimento, « incominciò, narra messer Giovanni, sì forte a piagnere, che a forza mise pietà ne' crudeli cuori del re e della reina ».

Si gran lamento facea la fantina,
e nel petto si dava delle mani;
piangier facea lo re e la reina (1).

ve, si determinò ad andarne al Cairo; scese quindi ad Alessandria per avviarsi a quella volta, ma per ventura vendette tosto la bellissima fanciulla in Alessandria stessa, prima ancora di mettersi in cammino. — Nella redaz. moderna del rom. ap. non si parla che d'Alessandria.

(1) *Fiz.*, I. 314; *Cant.*, St. 76. Cfr. poema gr., vv. 1026-29 Qui cade in acconcio notare la somiglianza ch'è a questo luogo fra il cantare, e il II poema fr., vv. 1391 egg.:

Quant Biancheflor se vit vendue,
Pasmée chiet, la coulour mue,
Et quant el se fu redreciée,
Demanta soi, molt fu iriée.

Tosto il re comanda che i mercanti
scoi menino la fanciulla, e scapino:
« e date le vele al venti, si partirono
con Biancodoro da' veneti parti. Co-
mandato che ricercati fossero i lasciati
liti di Siria ». Lo stesso avviene se-
condo il cantare:

or si diparte e vaene in Siria
la rosa preziosa imbarconata (1).

Quando ella vide far lo pagamento,
si cade tramortita della loggia,
e non avea veruno sentimento,
anci tremava come fa la foglia,
e al diceva ne lo suo lamento

(St. 75)

(1) *FiL.* I. 314-15. Cant. St. 77
Cfr poema gr., vv. 1030-35. Continua
la somiglianza del cantare col II poema
fr. (vv. 1414-15)

Il lor a dit « l'anelement
Alez vos en, ge l'vos comant . »

E lo re dise . menatella via,
da poi che voi l'avete conperata,
e tosto uscite della terra mia
la vela inmantenente sia levata

(St. 77)

Biancifiore dunque va lontana, si
perde quasi, giù nell'ignoto dei mari

Ma perchè tanta fretta? Biancifiore aveva
detto:

« Se Floires puet a tens venir,
Vos venroiz tart au repentir »

(vv. 1411-12).

Il re, intendendo l'allusione e la speranza di Biancifiore, ricordando come poco tempo innanzi un improvviso campione fosse sopraggiunto a salvarla, incalza i mercanti (vv. 1414-18). Nel cantare la causa di codesto affrettamento non è espressa. La accenna vagamente il Boccaccio: « a voi conviene, dice il re a' mercanti, poichè comperata avete costei, senza niuno indugio dare le vele a' venti, nè più in questi paesi dimorare, non forse nuovo accidente addivenisse per lo quale il vostro e mio intendimento si turbasse (312) ». — Pur dove narrano la partenza de' mercanti, il poema italiano e il francese s'accostano:

Lor engre sachent du gravier,
Et font la voile amont drecier:
Vont s'en a joie et a baudor

(1421-23).

e dell'oriente: ma che farà Fiorio quando gli avverrà di saperlo? Questa domanda angosciata rivolge la sagace regina al marito: essa però, con l'accorgimento facile delle donne, trova pronto un rimedio, e suggerisce che si dia mano sollecita a costruire un sepolcro, nel quale s'abbia a fingere, tornando il figlio, che giaccia, morta subitamente, Bianciflore. Anche in questo particolare che, ignoto al poema greco ed al romanzo spagnolo, ci occorre, al pari che nelle versioni francesi e germaniche, nelle due italiane (1), il cantastorie mostra chiaro di non aver tratto il suo racconto dal *Filocolo*. Difatti nella comune redazione della leggenda, la regina imagina lo spediente, che dicemmo,

E i mercatanti d'alegro coraggio
levâr le vele, e fecer lor viaggio (77).

(1) *Pil.*, I., 308, 328; *Cant.*, St. 80-81.
Vedi il poema fr. 517 sgg.; II, 1430 sgg.;
Fleck, 1894 sgg; **Herzog**, pp. 34-35.

quando Bianciflore è sparita; mentre nel romanzo boccaccesco essa pensa ad ingannare il figlio, simulando la morte della sua amica, fin da principio, nella scena stessa, in cui consiglia al re di venderla (1). Or bene, qui la rima si conforma alle versioni straniere, discordando con esse dal *Filocolo*. Del quale non ci offre alcuna traccia nemmeno riguardo l'aggiunta che fa il Boccaccio all'altrui racconto, ove dice che, a render più compiuto l'inganno, nel sepolcro il re volle si chiudesse il corpo di una giovine morta allora, co' vestimenti medesimi di Bianciflore (2).

Che fa mai Fiorio intanto che gli rubano il suo amore? Nel I poema francese e negli affini racconti germanici, egli non tarda a lasciar Montorio poi che il padre, sapendo come

(1) *Fil.*, I., 308.

(2) *Fil.*, I., 328.

non potesse reggere lontano da Biancifiore, gli ha concesso di ritornarsene a casa (1). Tre delle nostre redazioni, il cantare, il poema greco, il romanzo spagnuolo, ci dicono invece ch'egli s'è affrettato a tornare perchè l'anello magico pur questa volta, offuscandosi, gli ha porto indizio che la sua amica correva pericolo (2). Il

(1) I poema fr., vv. 393, 662-63; **Fleck**, vv. 1438, 2123-30; **Herzog**, pp. 32, 35. Il II poeta fr., per imperfetta reminiscenza della redazione primitiva, dice solo che « Fiorio torna dalla scuola » (v. 1489), tacendo che del tornare gli avesse data licenza il padre.

(2) Cant., St. 79; poema greco, vv. 1039-45; rom. sp., ff. 18 v. - 19 r. Fra il cantare e il poema gr. c'è qui una qualche differenza: in quello accade la seconda, come la prima volta, che Fiorio guardi l'anello nel destarsi sgoimento dopo un sogno pauroso (cfr. con la St. 79 la 37); nel testo greco invece, a quanto pare, il giovinetto è a caccia con altri signori

Boccaccio si scosta da questa versione, e ci offre novella prova che quello del cantastorie non deriva dal racconto suo. Dell'anello magico infatti egli non parla, ed assegna al ritorno di Fiorio tutt'altra cagione, poichè per lui è il re stesso che richiama il figliuolo, mandandogli avviso che subitaneo male ha preso

quando s'avvede che l'anello s'è scolorato. All'effetto prodotto nell'animo di Fiorio da questo nuovo indizio di sventura, accenna solo un verso di alcune redazioni del cantare (v. note alla St. 79):

allor nel viso si cambiò a un tratto.

Anche il Boccaccio dice che Fiorio « tutto si cambiò nel viso » (p. 329); ma non si appaga di una frase: egli descrive il tramortire del giovine, e le sollecitudini di quanti erangli intorno per fare che si risentisse. Una descrizione simile è pur nel poema greco, ma poichè tutto il rimanente è diverso, non ci si può vedere un riflesso del testo boccaccesco.

fierissimamente Biancifiore, così da far temere ch'ella fosse per morire (1).

Fiorio torna, e chiede tosto dell'amica sua. Dolce scena è questa, delle più dolci che abbia non pure la favola nostra, ma tutta la poesia dell'antica Francia: così teneramente e rapidamente drammatica, che dalla narrativa si svolse nella forma lirica in quella romanza, che addietro s'ebbe occasione di rammentare (2). Le versioni francesi e germaniche sono anche qui più efficaci delle nostre. In esse Fiorio torna contento della licenza concessagli di lasciare il suo esiglio, e impaziente di rivedere colei, senza cui non può vivere. Ne chiede, appena scavalcato, a' genitori, che sono

(1) *Fil.*, I., 329. Un po' sembra che somigli al *Filocolo* la redazione mod. del rom. sp., ove, venduta Blancador, è pure il re che richiama il figlio: qui però si finge malato egli medesimo

(2) Vedi sopra, p. 7

impacciati a rispondere: egli non attende, corre dalla sala nelle camere, e trovando la madre della fanciulla: dov' è l' amica mia? le domanda. La povera donna avea giurato, per comando del re, che non avrebbe manifestata a Fiorio la verità (1): anch' essa dunque non sa che rispondere. « Non c' è », ella dice. « Dov' è? » incalza il giovinetto — « Non so » — « Chiamatela » — « Non so dove » — « Voi mi gabbate. Me la volete nascondere? » — « No, davvero » — « Per Dio, come ciò mi fa male ». Ma la disgraziata madre si sente troppo straziare; il pianto le si aggroppa alla gola, e chiude il dialogo angoscioso dicendo, come il re aveva imposto, che Bianciflore era morta (2).

(1) Vedi l' poema fr., vv. 653-62; **Fleck**, vv. 2118-22. Cfr. Cant., St. 81. Nulla di ciò nel *Filocolo*.

(2) l' poema fr., vv. 663 sgg. Cfr. **Fleck**, vv. 2134 sgg.; **Herzog**, p. 35.

Non meno pietosa è questa scena nell'altra redazione francese. « Madre, chiede Fiorio, dov'è la mia amica? » — « Bel figlio, non c'è: è uscita a diporto ». La duchessa, madre di Biancifiore, era presente: a quella pia menzogna della regina non sa trattenere le lagrime: Fiorio allora capisce che lo ingannano. « Madre », fa egli, « io ve la affidai: rendetemela, o qui innanzi a voi mi ucciderò » — « Lassa! » essa esclama, « che farò, se io non posso dar vita a quelli che muoiono? È morta, morta per amor vostro, la donzella Biancifiore » (1).

Bel contrasto è qui tra l'imbarazzo e il dolore altrui, e la letizia di Fiorio, sicuro di ritrovare la sua amica; tra la perfidia, di cui è vittima ignara, e la sua fede fanciullesca. Ne' racconti del cantastorie e del Boccaccio (degli altri due diremo poi) il contrasto quasi manca, perchè, in

(1) Il fr., vv. 1499 segg.

virtù dell'anello o per il messaggio paterno, Fiorio, già al partirsi, ha cagione di temere che gli sovrasti sciagura. Toglie ancora effetto alla scena, nelle due redazioni italiane, il non esservi quel personaggio, in cui più violenti si dibattono gli affetti, la madre stessa di Biancifiore. Inoltre, nel cantare non c'è la finezza psicologica di quelle sospensioni, di quelle reticenze piene di trepidanza angosciata, che vedemmo ne' poemi francesi:

Fra questo tempo Fiorio fu tornato,
lo cavaliere saggio e conoscente,
e imantenente che fue dismontato,
si domandò di lei inprimamente:
che è di quella dal viso rosato,
che non la vego venire in presente?
Diso la madre: dolze mia vita,
Biancifiore e morta e sepellita(1).

Il cantare si avvicina al II testo francese, ove pure alla madre si volge

(1) St. 82.

il giovinetto per sapere della sua diletta, e da lei ne apprende la morte. Così nel *Filocolo*, Florio, appena la vede, domanda alla regina « che di Biancofiore fosse, se mighorata era, e come stava, che egli avanti non la si vedeva » (1). Ma qui è una incongruenza curiosa: come poteva Florio meravigliare di non vedersi avanti la fanciulla, se il padre gli aveva mandato pressantissimo avviso, ch'ella era per morire? Gli è che il Boccaccio malamente ha voluto mantenere quella sorpresa del giovinetto inconscio al non vedersi innanzi Biancofiore, ch'è naturale nei poemi francesi, che si riflette nel cantare, e doveva essere pure nella fonte adoperata da lui; ma non si spiega più nel racconto, com'egli l'ha ridotto. Felice, all'incontro, benchè si tratti di simulazione, è quel tacersi della regina all'inchiesta del figlio, a cui non ri-

(1) l., 332

sponde che abbracciandolo e piangendo. Essa lo mena avanti il re, che, malauguratamente, pensando di renderlo meno crudele, affoga in un penoso predicozzo l'annunzio che Bianciflore è morta (1). Anche in questo il cantare è indipendente dal *Filocolo*.

Intesa l'amara novella, Fiorio cade tramortito. Questo particolare si ripresenta nelle varie versioni: anzi tra il cantare ed il *Filocolo* l'accordo giunge fino a darci altri incontri di parole, simili a quelli che già furono notati (2). Riavutosi, il giovinetto

(1) Ib.

(2) *Fil.*, I, 334: « . . . e messesi le mani al petto, dal capo al piè (Fiorio) tutta la bella roba squarciò . . . » Cant. (St., 83):

dal capo al piè si straciò la gonella
e la giuba del palio rosato.

Fil., ib.: Fiorio risponde al padre: « . . . e ora credi con lusinghevoli parole sanare la piaga . . . » Cant. (St. 85):

e or mi credi tu, falso, lusingare.



la creduta morte di Biancifiore (1). Ecco il filo del racconto boccaccesco: la regina conduce il figliuolo al sepolcro; egli si sviene al leggere le parole, che su vi erano scritte, significanti che ivi giaceva Biancifiore: poi si lamenta a lungo, e finisce col trarre, disperato, un coltello, e vibrarsi un colpo al petto: la madre gli arresta il braccio, e s'affretta a rassicurarlo che Biancifiore non è morta. Per farlo certo di così inaspettata asserzione, si scoperchia la tomba: Fiorio vede ch'entro non v'è chiusa l'amica sua. Dov'è dunque? egli domanda. Ritraggonsi nel palazzo, e qui la regina manifesta al figlio come sia stata tradita e venduta Biancifiore (2).

Si veda ora la versione del cantare secondo il testo magliabechiano. Ai conforti del padre, Fiorio risponde

(1) Herzog, pp. 35 segg.

(2) *Fid.*, l., 334-41.

TORNARSI LA VITA LAMENTANDO, E PER
 STARE L'UNO NELLA VITA, TORNARSI AL
 BIANCIFIOR PER QUEL CHE LA MORTA,
 MORTE ANCH' A QUEL BIANCIFIOR, NON SI-
 TO, ANCH' QUEL CHE È MORTE AL MONDO
 desidero di FARE L'ESSE E NO TIO
 alla tomba dell'amore. si chiama:

Ah! si sente aprir la tomba
 e da più grave della sepoltura
 per volere la morte che v'era entrata
 ma non la parve la sua figura
 ah! si cominciò a gridar lamento,
 che piangere fanno ogni creatura
 e due madre, ov' è Biancifiore,
 chi lo uccise l'unicato per su amore!

E poi si mise mano ad un coltello,
 e dare si voleva per la mamma
 la madre prese il braccio del dongello
 colei piangeva ciascuna dongella,
 e si diceva: o amore mio bello,
 deh, no ti uccider per quella dongella
 per lo mi' amor, figliuolo, or ti conforta,
 chè Biancifiore è viva e non è morta

E Fiorio disse: se voi la sapete,
 ora la m' insegnate incontanente,
 e pregovi che se ben mi volete,
 che voi mi diciate 'l conveniente,
 e se non, già mai non mi rivedrete,
 chè io m' ucideraggio imantenente:
 or lo mi dite: dove n' è andata
 la rosa preziosa inbalconata?

Alor disse la madre: e io tel vo' dire:
 caro figliuolo, noi l' aven venduta:
 bene seremo degni di morire,
 el mala mentre l' avemo traduta;
 ma noi ne ricevemo un grande avere:
 per te, figliuolo, io ne son ben pentuta.
 I mercatanti chella conperaro,
 in vèr del nostro porto la menaro.

Qui ritroviamo alcuni degli elementi poc' anzi accennati nel sunto della narrazione boccaccesca, che vuol dire alcuni elementi della stessa redazione primitiva e fondamentale, a cui quella nel presente luogo si conforma assai bene. Abbiamo così il tentativo di suicidio da parte di Fiorio, lo scoprimento della tomba,

La famiglia della vittima è stata
avvertita che si è già fatto un
autopsia e il cadavere sarà sot-
tratto dalla casa. L'autopsia è stata
fatta da un medico che non ha po-
tuto e ottenuto una certezza di
niente. E' stato anche detto che
il padre della vittima, dopo aver
che lo ha già visto, non ha mai
avuto mai la facoltà di parlare
con il medico, e questo è stato
aspettare che la madre rispon-
da alla domanda.

ov è Easandore.

Ma lo era il medico per se non?

Poi, secondo la storia che
tutto prima, e riavuto l'ordine
stesso, che della vittima più antica
e non burocratica. Finito tutto d'or-
dine, la madre gli trattasse il be-
cio, e afferma che Easandore è viva:
il gravissimo, incredulo, orama. La
sospensione la tomba per assicurarsi
che la madre non lo ha ingannato.

Però non possiamo ancora dire di avere a pieno reintegrato il testo del poemetto. La copia magliabechiana, oltre che scomposta, qui è manchevole: difatti a un tratto ci presenta la scena del sepolcro, senza avere accennato, lo notammo poco fa, che al sepolcro Fiorio si recasse. Così è nella maggior parte delle stampe. Ma la lacuna può essere riempita con l'inserire una Stanza che ci offrono tre manoscritti ed alcune edizioni, per la quale appunto si narra, come negli altri rifacimenti della leggenda, che Fiorio s'è condotto alla tomba, a sfogarvi il dolor suo con pianti e querele (1). Non è da creder tuttavia che la Stanza, che ci par buono introdurre a rifare questo passo del poemetto, sia la stessa, che qui certo ebbe il testo originario. Essa si trova nel luogo dell'altra, che nel codice magliabechiano si riferisce allo scoprimento del sepolcro, partico-

(1) Vedi St. 86 sgg., e note relative.

lare che alla redazione dei tre manoscritti e delle stampe seguaci rimane affatto ignoto; ed ha con quella, massime in una delle due forme, in cui ci pervenne, comunanza di rime e di alcuni versi. Perciò, tenuto conto di questi fatti e di varie considerazioni, io mi sentirei tratto a vedere in essa nulla più che un rifacimento di quella Stanza (1).

(1) Poniamo le due Stanze l'una appresso l'altra:

Cod. Mglb.

Alor si fecie aprir lo munimento,
e da pri^a stava della sepoltura,
per vedere la morta che v'era entro;
ma non li parve la gentil figura:
alor si cominciò sì gram lamento,
che piangere facea ogni creatura,
e disse: madre, ov' è Bianciflore,
ch'io ucisi 'l siniscalco per su amore?

Bib Naz. di Par, f. it., 1095, f. 26 v

Comunque sia, risalta chiara l'alterazione di questo luogo: con che

Piangendo sende ando allo monimento
 pose a piedi della sepoltura
 epso ne facea gran lamento
 piangere facea omne creatura
 et dica o druda mia io non te sento
 et non posso vedere la toa figura
 se tu si morta io voglio morire
 allato ad ti me voglio seppellire.

Corrisponde a quest' ultima lez. quella dell' Ashburnham.-laurenz. 1397-1473, f. 34 r. e v. Nell'altra forma della St., ms. parig., f. it., 1069, f. 126 v., è comune con quella del cod. mglb. una rima, ed un verso:

Da poy andava a quella *sepultura*
 e piangando cole mani se batia
 da poy abrazava e busava le *mure*
 dicendo o Bianciflore anima mia
 e *pianger fasea ogni creature*
 e così piangendo forte dicia
 se tu sey morta io volio morire
 a tego insieme mi voy seppellire

ci dimostra tanto meglio l'antichità del primo testo del cantare. Ed in vero, se in una copia del 1343 si appena qualche anno appresso, troviamo già una tale corruzione, è naturale, come s'è veduto più abbasso, nell'esame di altri luoghi in simil guisa alterati (1), ch'essa ci paia ormai notevolmente lontana dalla redazione originale, e che questa, per conseguenza, sia fatta risalire ben oltre la data della copia mal fida.

Ricostituirla, almeno approssimativamente, la lezione, vediamo come il cantare s' accordi anche qui col *Filocolo*, e come insieme si mostrino indipendenti dalle altre versioni. Mentre in queste, ad esempio, la regina non osa svelare a Filio la verità sul mercato di Bianciflore senza averne chiesta licenza al re, nelle due redazioni italiane essa fa ciò liberamente, di suo capo (2). Il *Filocolo*, a ogni

(1) Vedi sopra, pp. 57-68.

(2) Herzog, p. 35: *Fil.* I, 340-41, *Cant.*, St. 89-90.

modo, e sempre più largo della modesta rima, non solo per ampliamenti, che si debbano direttamente alla fantasia del Boccaccio, ma per un maggiore svolgimento, che par chiaro fosse già nella fonte, onde il romanzo è derivato. Lo Zumbini s'è accorto, che nell'apostrofe diretta da Fiorio alla Morte, quando si lamenta sulla tomba dell'amica, torna il medesimo concetto in tre redazioni, il I poema francese, quello del Fleck, il romanzo del Boccaccio. Il concetto è questo: che la morte visita chi non la desidera, ed è sorda a chi la invoca. Or bene, ha ragione lo Zumbini di non ritenere fortuito quest'incontro in un concetto punto comune, anzi ricercato (1). Ma non basta: non è

(1) Zumbini, op. cit., p. 18, n. 1. È, del resto, un concetto di Boezio: cfr. *De consolatione phil.*, L. I, Metrum I., vv. 13 sgg.; e il Boezio provenzale, vv. 117 sgg. Il Boccaccio se n'è servito anche

questo, nella parte che ora illustriamo, l'unico luogo, in cui il *Filocolo* si trovi conforme alla versione oitanica ed all'altotedesca. Riassumendo il racconto boccaccesco, abbiamo accennato che alla vista del sepolcro, ed al leggere le parole, che v'eran sopra incise, Fiorio si sviene: si noti ora che lo stesso accade secondo i racconti del trovero francese e del

altrove. *Corbaccio*, ed. Sonzogno, p. 260. Trovai il concetto stesso in una *cantiga* del *Cartagena*: cfr. *Ticknor*, I. 347, trad. tedesca. — S'avverta inoltre come qui il Boccaccio si ricordi anche di Dante. Nella stessa apostrofe alla Morte, Fiorio dice: « Certo tu se' stata in parte che essere dovresti pietosa . . . » (338). Vedasi *Vita Nuova*, §. 23, II ed. D'Ancona, p. 171:

. . . . Morte, assai dolce ti tegno:
 Tu d'ài omai esser cosa gentile,
 Poi che tu se' nella mia donna stata.
 E d'ài aver pietate, e non disdegno

Fleck (1). Pure, giova ridirlo, il *Filocolo*, insieme al cantare, e indipendente, a chiari segni, da' due poemi, come dalle altre redazioni, che conosciamo.

Ci si fa dunque, per questo caso, più persuasiva e sicura l'ipotesi che fonte del *Filocolo* sia stata una redazione affino al cantare, ma più ricca e particolareggiata di esso.

Come ha inteso che Bianciflore fu venduta, e tratta lontano, Florio si racconsola, o delibera tosto andarno pellegrino a cercarla per il mondo. Così in tutte le versioni. I genitori sono costretti a concedergli l'andata: il padre gli dà il prezzo avuto dal mercato della fanciulla; la madre un magico anello, che avrà

(1) I poema fr., vv. 705-8; **Fleck**, vv. 2222-30. Cfr. anche il testo inglese, ed. **Hausknecht**, vv. 261-68; Il fr., vv. 1527-30.

virtù di salvarlo dal ferro, dal fuoco, dall'acqua (1). Il *Filocolo* e il cantare seguitano a rassomigliarsi, discordando insieme da altre redazioni; ma, come sempre, quest'ultimo radensa ciò che altrove è largamente esposto: quello, per contrario, aggiunge del proprio alla tradizione comune (2).

(1) **Herzog**, pp. 36, 38. Sull'anello cfr **Du Méril**, p. 42. n. 4.; **Fleck**, vv. 2891-99, poema ingl., vv. 390-98, *Cant.*, St. 02; *Fil.*, I, 352-53. Nel *Fil.* però non si dice che l'anello salvi anche dal ferro; s'aggiunge invece ch'esso ha virtù di rendere grazioso a tutti chi lo porti. E un'altra virtù ancora ha per il trovero francese e per il **Fleck**: quella di procurare a chi lo possieda il conseguimento d'ogni cosa bramata.

(2) *Fil.*, I, 349-50: il re al figliuolo: « ma poichè disposto se' all'andare, fa' prendere tutti i tesori che della tua *Biancofiore* ricevemmo, e degli altri nostri assai, e quella porta con teo, e in

C'è qui anzi un'aggiunta, che più specialmente richiama la nostra at-

ogni parte ove la fortuna ti conduce fa' che cortesemente e con virtù la tua magnificenza dimostri ». Cant., St. 91:

ciò ch'ella fu venduta e comperata
portarai teco, e nonn'aver dotanza,
e a tutta gente dona e fa larganza,
ed usa cortesïa e leanza.

Nel I poema fr. e ne'racconti affini (vv. 956-63; **Herzog**, p. 36), ciò che il re dà a Florio del guadagno fatto vendendo la fanciulla, è solamente la coppa preziosa. Secondo i testi medesimi, Florio si pone in via sotto le spoglie di mercante: invece nel cantare e nel *Fittocoto*, egli è accompagnato da uno stuolo di cavalieri. Così è pur nel II poema fr., vv. 1791-94; dal quale però le due versioni italiane discordano in altri particolari. Esso, per es., non fa menzione dell'anello magico: in cambio, la madre di Biancifiore dà a Florio, come s'è già accennato più sopra (p. 219 n. 1), un laccio tessuto de' capelli della figlia (vv. 1795-1804).

[The page contains extremely faint, illegible horizontal lines of text.]

noventa nel mondo per la potenza del padre e per la fama del suo grande amore, varrebbe stato forse cagione di maggiori difficoltà, o in cambio si eleggeva quello di *Pilocolo*, e l'è certo tal nome, egli aggiunge, assai meglio che alcun altro mi si confa, e la ragione perchè, io la vi dico: *Pilocolo* è da due grossi nomi composto, da *philos* e da *colos*; *philos* in greco tanto viene a dire in nostra lingua quanto amatore; e *colos* in greco similmente tanto in nostra lingua risulta quanto fatica; onde congiunto insieme, si può dire, trasportando le parti, l'alleca d'Amore, e in cui più che in me fatiche d'amore sono state e stanno al presente, non mi . . . » (1) Ma il Buc-

(1) L., 354-55. In occultarsi sotto falso nome circa *Pierro* anche in altre espressioni; e s'è già accennato che nel I poema se « varroni affini muora all'inchiesta amorosa in nasotto li marcano. Cfr. inoltre I se., vv. 1528 segg., **Fleck**, iv. 465b segg.

fosse errata, fu Tizzone Gaetano di

(conventi soppressi) (sec. XV); Riccardiano 1062 (sec. XV) f. 118 r. 2. col.; Riccard. 1022 (sec. XV in.); Bibl. Comun. di Verona, 624 (del 1459). In questi codici, a' luoghi citati per quelli che hanno i fogli numerati, la spiegazione del nome *Filocolo* è da *filos* e *colon*: la prima parola è fatta equivalere ad *amore* (non ad *amatore*, come nelle stampe meno antiche, compresa l'ed. Moutier: vedi sopra); la seconda a *fatica*. Quest'ultima si trova nella forma: *colon* (in quattro mss., in uno de' quali, Ashburnham.-laur. 1213, insieme a *colon* s'ha *colin*); *cholon* (in cinque mss., due de' quali, C. 5 195, Naz. di Fir., conv. sopp., e Magl. II. I. 111 hanno, insieme a *cholon*, *cholin*; mentre l'Ashb. laur. 491 presso *cholon* scrive *chaleō*); *cholom* (data dal solo Ricc. 1062). Il Mglb. II. II. 19 ci dà *colin*, *cholinj*; il Mglb. II. II. 18 *chalon*. Delle stampe antiche conosco quelle del 1503, 1514, 1520: leggono *colon*, e spiegano *filos* per *amore*. Cfr. per le edizioni del

Pofi nella edizione di Venezia 1527 (1). Costui, non molti mesi innanzi, come ci apprende la dedicatoria posta avanti il racconto, trovandosi a conversare presso la signora Camilla Bentivoglio, moglie di Pirro Gonzaga, nel lieto palazzo di Gazzuolo (2),

Philocolo: **F. Zambrini** e **A. Bacchi della Lega**, *Bibl. boccaccesca*, Propagatore, VIII. P. I. pp. 465 sgg.; **F. Zambrini**, *Le Opere Volg. a St^a ecc.*, 1884. coll. 144 sgg.

(1) Il **Philocono** di messer Giovanni **Boccaccio**, in fino a qui falsamente detto **Philocolo**, diligentemente da Messer Tizzone Gaetano di Pofi riuisto. *In fine*: Impressa in uinegia da me Iacobo da lecco ne l'anno 1527 a 6. di settembre. Cfr. cit. bibliografie. Qualche cenno intorno Tizzone Gaetano vedi nello scritto: **G. Veludo**, *Di Tizzone Gaetano e di un sonetto di Gio. Della Casa*, negli *Atti dell' Ist. Veneto*, T. V. S. VI. Disp. VIII. pp. 1011-16.

(2) Camilla Bentivoglio era figlia d'Anibale, e nipote di Giovanni II signore

aveva inteso fare i peggiori dispregi del nostro romanzo. Tornatosi di lì a poco a Venezia, n' ebbe per avventura fra mano un testo a penna ottimo, e così antico da parere scritto in vita stessa dell' autore, leggendo il quale si potè persuadere che sola cagione de' biasimi dovesse essere la negligenza di menanti e stampatori; perciò gli venne in animo

di Bologna: morì nel 1529 (*Litta, Famiglie cel. ital.*, I. Famiglia Bentivoglio, Tav. V; V. Fam. Gonzaga, Tav. XV). Pirro Gonzaga, il marito suo, era della linea dei duchi di Sabbioneta e principi di Bozzolo, figlio di Gianfrancesco e di Antonia de Baux. Aveva avuto in appannaggio Gazzuolo, S. Martino, Ostiano, che insieme agli altri beni e feudi gli furono confiscati da Carlo V, quando, lasciato il servizio di Spagna, militò per Francia. Perdonato più tardi, non ebbe che Comensaggio: vediamo però ch' ei morì, nel 1529, a Gazzuolo (*Litta, op cit.*, V. Fam. Gonz., Tav. XV).

di ripulire il libro malcapitato, e ridonargli la nativa fisionomia. Ma si sa che fossero codeste restituzioni, nelle quali i nostri vecchi osavano ogni arbitrio. L'editore cominciò dal trovare i guasti nel titolo, e messegli le mani, di *Filocolo* lo ridusse *Filopono*, perchè non gli pareva che l'errore manifesto della prima forma potesse attribuirsi al Boccaccio, ch'era stato non ignaro di greco; ed aveva sicuro convincimento ch'egli avesse scritto *Filopono*, « perciocchè *philos* amatore, et *ponos* fatica significano, donde congiungendole resultano amator di fatica ». Questa prima emendazione non incontrò fortuna. Tre anni appresso, un altro editore, Marco Guazzo, soldato e letterato, quasi con tono rudemente militare, la impugnò, giudicando che, caso mai, dovesse essere più giusto correggere *Filocolo* in *Filocopo*: « . . . *ponos* vuol dire fatica et dolore, ma se lo autore havesse voluto dire amatore di fatica,

haurebbe detto più presto Philocopo che Philopono, perche Philos com'è detto vuol dire amatore, et copos fatica, et aggiungendo l'uno all'altro haurebbe detto philocopo . . . » Il Guazzo dunque non credeva che l'autore avesse voluto dire *amator di fatica*; è per questo ch'egli conserva al romanzo il titolo antico: « . . . philos vuol dire amatore, et colos ire, e non colon come quello ha detto (1), dunque ponendo philos et choles insieme dicono *amator ire seu ira amoris* come fu la vera intentione del poeta . . . (2) » Ma la vera

(1) Cfr. la epistola dedicat. della cit. ed. 1527, ove il Tizzone scrive: « Dunque ben sapeua (il Bocc.) che philos significa amatore et Colon altra cosa ecc. ecc. » Abbiamo ora veduto che la forma data da' codici e dalle vecchie stampe è appunto *colon*.

(2) **Il Philocolo di messer Giovanni Boccaccio** nuovamente corretto. In fine:

intenzione del poeta non fu questa: il buon Guazzo, si capisce, non aveva più in mente, quando scriveva, le parole del suo stesso autore. Il Tizzone, naturalmente, non si die per vinto, pare tuttavia che giusta gli sia sembrata almeno una osservazione del suo contraddittore, poichè lo vediamo abbandonare la forma *Filopono*, e preferire nella stampa del 1538. quella che il Guazzo aveva primo additata, *Filocolo*. La quale ebbe miglior sorte dell'altra, sì che quasi fece dimenticare la più antica, *Filocolo*. Dissi

Stampato nella inclita Città di Vinegia, appresso (sic) Santo Moyse nelle case nuove Iustiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapleo Pasyni compagni. Nelli anni del Signore 1530 del mese di Marzo. Regnante il Serenissimo Principe Messer Andrea Gritti. — Cfr. le cit. bibl. Le parole del Guazzo furono tolte dall'Avviso ch'è innanzi il testo: « Marco Guazzo alli lettori »

quasi, perchè invero quest'ultima non ristette da difendere la sua legittimità contro l'usurpatrice, per modo che in certe edizioni, come la più recente curata dal Moutier, fra le due forme avvenisse confusione (1).

(1) Intanto è ancora intitolata *Filocolo* la ediz. giuntina del 1594, per la quale cfr. le cit. bibliografie. Ma a p. 1 troviamo: *Del Fillocopo di M. Giovanni Boccaccio ecc. ecc.*; mentre a p. 379 leggesi *Filocolo*, e la spiegazione del nome è data da *philos* e *colos*. Così nel seguito del racconto sempre *Filocolo*. Al modo stesso nella ediz. 1723, Firenze (Napoli), s'ha nel titolo *Filocopo*, sul frontispizio, e a pag. 1.; poi a p. 290, vol. I., *Filocolo*, e la spiegazione da *philos* e *colos*; come pure in seguito sempre *Filocolo*. La stampa Moutier ha sul frontispizio *Filocolo*, poi in capo al testo *Filocopo*, che si ripete in cima d'ogni pagina per tutto il I vol., fino alla penultima, per dar luogo all'altra forma dalla pag

I vecchi studiosi non sapevano acconciarsi a credere che il Boccaccio potesse avere commesso un grosso sproposito, e si davano quindi gran briga per accagionarne chi n'era affatto innocente. Noi invece che ci governiamo secondo diversi criteri, e abbiamo alla storia ed alla verità più geloso rispetto, lasciamo stare l'errore al suo posto, rilevando com'esso riconfermi che il Boccaccio, specialmente da giovine, aveva scarsa conoscenza del greco, secondo è manifestissimo per altri simili esempi (1); ciò che agli studi nostri torna assai più utile degli spedienti pedanteschi

354 (ov' è la spiegaz. del nome da *philos*, come si vide, e *colos*) in giù, per tutto il vol. II

(1) Sulle scarse conoscenze, che del greco mostra il Bocc. vedi, per raccogliere in una le citaz. varie che si potrebbero fare, una mia nota (1) a pag. 255, vol. IV, del *Giorn. St. della Lett. ital.*

di Tizzone Gaetano e di Marco Guazzo (1), perchè serve la sua parte, a misurare l'estensione della cultura del Boccaccio, e di quella della sua età. Per il Gaspary il *colos* del nostro scrittore sarebbe *χόλος*, al quale egli avrebbe attribuito il senso di *fatica*, mentre ha quello di *odio, ira*. Altrimenti pensano il Vitelli ed il Rajna, come so per notizia cortese fornitami dall'ultimo. Avvertendo nella scrittura dei codici la somiglianza e il facilissimo scambio delle lettere π e λ , immaginano ambedue che l'errore sia uscito di lì. Infatti il Boccaccio può aver tratto il suo *χόλος* da un glossario, o che altro si voglia, ove già fosse lo sbaglio; oppure può avere

(1) S'aggiunza che, come fu notato dal Gaspary, *Greek der it. lat.* II 637, anche Giambatt. Giraldi avrebbe voluto correggere *χόλος* in *χόλος*, allatore il *lat. der. lat.* di Bernardo Tasso, ed *ibid.* II 20.

egli stesso letto malamente κῶλος per κῶπος (1). La soluzione è chiara e convincente, così che mi pare si debba accogliere.

(1) Nell'epistola a fra Martino da Signa, esplicativa delle sue allegorie bucoliche, il Bocc. accenna ad un libro, da cui ha tolto i nomi greci usati nelle Ecloghe, ma non dice quale sia. Cfr. *Le Lettere ed. e ined. di M. G. B. ed. Corazzini*, p. 273. — S'è già veduto in una precedente nota che codici e stampe antiche non danno la forma colos ma colon (colon sarà per il solito uso di rappresentare il suono gutturale con *ch*, *gh*). Probabilmente così avrà scritto il Bocc. Che egli abbia confuso κῶλον con κῶλος letto per κῶπος? — Superfluo avvertire l'errore ch'è pure nella spiegazione della prima parola, ond'è composto il nome *Filocolo*. Il Bocc. spiega φιλος per amore anche in principio della Dedicatoria del *Filostrato*, se si bada alla ed. Moutier (cfr. però Corazzini, op. cit., p. 9. n. 1.), e nella lettera a fra Martino da Signa (*Lett. ed. e ined. di M. G. B.*, I c.).

Chiedo venia della digressione, e riprendo il filo de' miei raffronti. Nel poema greco manca ogni cenno del finto sepolcro, e, in conseguenza, anche la scena, che si svolge innanzi a quello: il tentativo di suicidio, la rivelazione della vendita di Bianciflore da parte della regina, lo scoprimento della tomba. Gonfio, di solito, e prolisso, qui il poeta greco stringe in poche parole ciò che nel cantare è più largamente esposto. Florio torna, trova insieme il padre e la madre, ma non vede la fanciulla: « apprende queste cose, si duole, si lamenta, risponde al proprio padre.... (1) ». Nel discorso che segue vediamo come già egli sappia che la fanciulla era stata venduta e mandata lontano. Ma in qual modo

(1) Vv. 1048-50. Letteralmente: « apprende queste cose Florio, si duole nel cuore, lamenta dolori innumerevoli, si duole per la bella ecc. ecc. ».

l' ha saputo? Non si capisce. La regina, che altrove ha tanta parte, qui non apre bocca che all' ultimo: essa dà al figlio, come nelle altre versioni, l' anello che ha la virtù di salvare chi l' abbia in dito dall' acqua, dal ferro, dal fuoco. Qua e là però i soliti strottissimi accordi col cantare. « Per il mondo tutto, dice Florio, desidero, voglio ricercar Bianciflore, per mezzo regni e principati, per tutta Saracinia, per città e luoghi incogniti, notti e giorni, finchè venga quello che bramo, finchè la ottenga: e se fallisco, e non trovo la fanciulla, qui più non vengo, nè più ritorno ». Così nel cantare:

e cercaragio la terra ellà el mare,
con tutta quanta la Saracinia,
e giamai non credo in quà tornare,
s' io non ritruovo la speranza mia;
giamai a voi io non ritorneraggio,
s' io non rivegio 'l suo chiaro visaggio (1).

(1) Poema gr. vv. 1065-70. Letteralmente: « il mondo tutto desidero, voglio

Ancora: in fondo al suo predicozzo il re fa al figliuolo le raccomandazioni, che sono pure accennate in questi versi del testo italiano:

o a tutta gente dona e fa larganza,
ed usa cortesia e leanza (1).

Il poeta greco non ha dunque abbandonata al tutto la solita fonte. Probabilmente egli n' ha avuto innanzi una riduzione manchevole: infatti vediamo che, ad esempio, nel codice ashburnhamiano-laurenziano, più volte citato, nulla è detto della erezione del sepolcro (2). Ma anche da se è verisimile che il poeta abbia soppresso, accorciato, oppure amplificato ed aggiunto (3), usando di mag-

ricerarla, re e principi, tutta Saracenia ecc. ecc. ». Cant., St. 91.

(1) St. 92. La parte qui riassunta del poema gr. è a' vv. 1046-1209.

(2) Vedi del cit. cod. f. 33 v

(3) Un' aggiunta parrebbe l' esortazione che Fiorio fa a' cavalieri della sua corte

giore libertà che il consueto: come pure può suppersi che il manoscritto viennese qui presenti una singolare alterazione dell'opera originale.

Il romanzo spagnuolo non è meno remoto dalla versione più comune e antica (1). Fiorio torna, e non vede la fanciulla uscirgli incontro: egli però non domanda tosto di lei. Ne chiede un giorno che conversava con la regina, la quale gli risponde ch'era morta. Fiorio vuol vederne la sepoltura; ma neppur qui s'era provveduto ad ingannare il giovinetto con lo spediente della tomba; perciò la regina, impacciata, non sa come può nascondere il vero al figlio, e si sente costretta a rivelargli che la fanciulla era stata venduta. Di fra i mutamenti traspare, come si vede, la redazione primitiva. La regina non ha qui la

perchè lo seguano (vv. 1182-1202). Vedi però *Filocolo*, I, 344-47.

(1) Ff. 19 r. - 20 r.

parte modesta, che le trovammo assegnata nel testo greco: essa dà al figlio il solito anello magico, e quei consigli ancora, che invece il cantare, il *Filocolo* ed il poema greco attribuiscono al re, raccomandando a Fiorio di essere « muy humilde et liberal; y que hallen en ti toda gentileza et cortesia, et assi seras amado de todas las gentes que contigo contrataran » (1).

(1) La regina dice pure, congedando il figlio: « ve mucho en buen hora con la bendicion de Mahomat ». Nel cant.:

or va, che Macometto sì ti vaglia
(St. 93).

Il poeta greco pone queste parole in bocca al re: « va, figlio mio, figlio, colla mia benedizione; Maometto in te sempre sia ecc. » (vv. 1134-35). Nella redazione mod. del rom. sp. Fiorio chiede della sua amica all'aia di lei, che lo rimanda al maggiordomo: costui stretto da minacce del giovinetto, confessa di aver

Nella storia di Rosana (1), fra il re e la regina le parti s'invertono: chi vorrebbe far morire la fanciulla e quest'ultima, mentre il re ne propone la vendita a' mercanti. Il modo come si stringe il mercato è press' a poco lo stesso che nel cantare, nel *Filocolo* e nel poema greco. La fanciulla è pure rivenduta a Babilonia. Aulimento torna di Parigi, e, informato d'ogni cosa, vuole andarne all'inchiesta di Rosana. Un'altra reminiscenza della favola di Fiorio è nella versione drammatica, ove la regina, per trattenere il figlio, gli dice che Rosana è morta. Presso a queste somiglianze fondamentali troviamo differenze non lievi. Nel racconto, i ge-

venduta la fanciulla per ordine del re. La stessa notte Fiorio abbandona furtivamente la casa paterna, per correre in traccia di Biancifiora.

(1) Racconto, pp. 25-48. Rapp., pp. 388-400.

aitori di Aulimento sanno delle sue sofferenze amorose per mezzo di una bella francese, che, accesa del giovinetto, ha voluto in questa maniera vendicarsi delle sue ostinate ripulse. Qui però c'è forse un'ombra delle versioni meridionali del *Fiorio*, ove si mostra come l'eroe abbia resistito alle insidie di altre donne. Diverso affatto è invece il modo, per cui Aulimento può sapere che fu venduta la fanciulla: un amico glielo manda avviso per lettera. Notevole è poi la prova, a cui il Soldano di Babilonia sottopone le donzelle, ch'egli compera; prova dissimile interamente da quella che vedremo accennata ne' racconti su *Fiorio*: in questa storia di Rosana, egli ne conosce la verginità facendole bere in un nappo fatato, da cui il vino si verserebbe se non fossero pure (1).

(1) Sul nappo fatato cfr. **Rajna**, *Le Fonti dell'Orl. Fur.*, pp. 498 sgg.

« Ecco ora, Fio, il cammino
 innanzi al mare, e al porto di mare.
 Ma dove dormerà egli Bianci-
 fiore? Non lo sa: va incontro all'i-
 gnoranza.

La prima sera, narra il cantastorie,
 egli sosta ad un albergo. L'ostessa,
 metavigliando, nota la sua strana so-
 miglianza con Bianciflore, ch'era di
 lì passata insieme ai mercanti, qual-
 che giorno prima. Fio incomincia
 così ad avere notizie intorno l'amica
 sua. L'indomani riprende il cammino,
 e cavalea fino ad un porto di mare:
 s'innonta ad un secondo albergo; anche
 qui l'ostessa l'informa che Bianciflore
 era passata di fresco. Anzi in questo
 albergo gli si dice assai più: l'oste,
 Biligianze o Belizante, sa, a quanto
 sembra, perchè bisogna spiegare a fan-
 tasia i sottintesi del cantastorie, che
 la fanciulla fu tratta a Babilonia;
 quindi egli indirizza il giovinetto, in
 codesta città, al suo compare Dario

ch' era pure albergatore. Fiorio lo colma di doni; poi monta sopra una nave, e si fa condurre in Egitto. Approda ad Alessandria: di qui, senza indugio, cavalca alla volta di Babilonia, e, giuntovi, si reca tosto all'albergo di Dario. Finalmente egli sa dove proprio sia la sua amica: i mercanti l'avevano rivenduta all'ammiraglio di Babilonia, in cui potere ella ora si trovava (1).

Pur questa parte della narrazione ci mostra chiaro come il cantare si avvicini alle versioni francesi e germaniche, e sia indipendente dal romanzo del Boccaccio. Anche in quelle sono ostesse ed osti che danno a Fiorio buone indicazioni sulla via fatta da' mercanti, o sul destino della fanciulla; anche in quelle è l'episodio del vino rovesciato da Fiorio, distrattamente, sul desco, di cui si toccò altrove (2); anche in quelle il nostro

(1) St: 94-99.

(2) Vedi sopra pp. 61-65.

incontriamo differenze non lievi, senza contare che la rima è sempre un pallido e magro sunto rispetto le redazioni, ricche, vivide, compiute, alle quali s'è accennato; ma è innegabile, a ogni modo, che essa riflette, visibilmente, una fonte simile a quelle. Si confronti in quella vece il *Filocolo*. Lasciamo la peregrinazione di Fiorio per mezzo l'Italia fino al cuore della Toscana, la sua lunga sosta a Napoli, e tutta la parte allegoricamente autobiografica del romanzo, ove il Boccaccio narra di sé e de' suoi amori per Fiammetta (1); lasciamo, dicevo, tutto questo, per ripigliare i raffronti al punto, in cui Fiorio da Napoli ricomincia l'inchiesta di Biancifiore (2). Notiamo prima di tutto che nella co-

(1) *Fil.*, II. 5-126. Sopra questa bellissima parte del *Filocolo* vedi **Zumbini**, op. cit., pp. 57-65; **Crescini**, *Contributo* cit., pp. 73-82.

(2) *Fil.* II. 126 sgg.

mune redazione, quando si pone in via per cercarla, Fiorio non sa ove sia stata condotta la sua amica, ciò che rende più ardua e insieme più fantastica e interessante l'avventura. Così è pur nel cantare (1). Nel *Filocolo*, per contrario, già il re aveva suggerito al figlio di cercare i lidi d'Alessandria, poichè a quella volta aveano navigato i mercanti; e gli antiebi dei pagani, dei quali, peregrinando, avea trovato un rovinoso tempio, negletto in un selvaggio recesso, e a cui, dopo tanto oblio, aveva un istante ridonato

(1) Cfr. Il poema fr., vv. 1740-43: Fiorio chiede al padre chi fossero i mercanti, che avevano comperata Biancif., e dove l'avessero condotta:

« Certes », dist li rois, « ge ne sai. »

Vedi anche **Fleck**, vv. 2584-91. Nel cantare null'altro sa dir la regina al figlio, se non che i mercanti

in vèr del nostro porto la menaro,
(St. 90).

l'onore del culto, gli avean dato responso di far vela per la Sicilia, assicurando che ivi avrebbe raccolte novelle della sua Biancifioro (1). L'ostessa, da cui Fiorio ha avute le prime notizie intorno la fanciulla, si muta in una donna nobilissima, parente a' mercanti che traevan quella; Belisante in Belisano, uno de' più cospicui cittadini di Rodi, amico e compagno di armi di Ascalione; Dario albergatore in un gentiluomo d'Alessandria. Belisano poi non si sta pago all'aver date nuove preziose sul viaggio e la sorte di Biancifioro: per gli obblighi antichi, ch'egli aveva al padre di lei, vuole a ogni costo aver parte nell'impresa; perciò lascia Rodi con gli ospiti suoi, e, seco loro presa terra ad Alessandria, li conduce presso l'intimissimo suo Dario. Del resto, l'ordito è quello stesso del cantare, al quale

(1) *Fil.*, I., 350; II., 7. Cfr. nostro *Contributo*, p. 73.

Il Professore è impresso nella più alta
che si può avere forma di testo in
render manifesto che il Beccardo
abbia lavorato a suo modo in
accanto modo affine al nostro per-
metta, il che si è fatto tanto meglio
sentire da quell'accordo in due nomi
Beccardo e Beccardo, che le altre so-
luzioni non conoscono punto. Questi
nomi rappresentano evidentemente una
medesima forma rigiaria Beccardo,
e con la varietà del ridere riconfer-
mano sempre più la indipendenza
de' due testi italiani (1).

(1) Nei mss. e stampe del cantare ab-
biamo *Bilquante* (cod. magliab.), *Bila-*
nni, *Bellizante*, *Belizante*, *Belinnete*,
Bellinneta, *Belizante* (Quest' ultime tre
forme soltanto nei cod. parig. 1046, e
nell' *abburnuam-laurens*. Ne' cod. del
Filoe citati poche pagine addietro *Bel-*
lanno, *Bellusano*, *Belusano* e *Belusum*.
La prima grafia è d' assai la più fre-
quente, le due ultime son le più rare.

Il poema greco si raccosta qui alla solita fonte. Dissomiglianze non man-

tanto che di *Belizano* non occorra che un solo esempio, nel mglb. II. m. 197. Il nome *Belisant*, applicato a donna, ho incontrato nelle *Nouv. franç. du XIII^e siècle*, ed. **Moland et d'Héricault**, p. 57. Riscontri al caso nostro saranno nel *Contrib. alla St. dell' Ep. e del Rom. medievale*, n. VII, del **Rajna** (vedilo annunciato nella *Romania*, num. 68), ove s'avranno queste forme: *Bramando* e *Braimano* di fronte a *Braimant*; *Agolante* e *Agurano* di contro ad *Agoulant*. Si pensi anche a *Tristant* e *Tristano*. — Notisi qui, che Fiorio nel *Filocolo* si spaccia all'ospite sua di Sicilia, Sisife, come fratello di Biancifiore (II. 129-30). Così nel I poema fr., nel **Fleck** e negli altri racconti affini, Fiorio, creduto dalla moglie di Dario, per la grande somiglianza, fratello di Biancifiore, procura dapprima, non ben sicuro della fede de' suoi ospiti, di passare per tale: tosto però confessa il vero (l. fr. vv. 1526-37; **Fleck**, vv.

gnuolo poi c'è un ricordo tenue, lontano delle versioni precedenti, e più di quella accolta dal cantastorie, che delle altre. Fiorio sosta a un solo albergo: qui l'ostessa gli dà conto di Bianciflore, ma non perchè sia stata colpita dalla somiglianza, ch'era fra lui e la donzella. Quindi il giovinetto per mare arriva ad Alessandria, onde, senza arrestarsi, seguita verso Babilonia. Pervenuto in questa città, smonta alle case di Dario. Null'altro: nè l'episodio del vino rovesciato o del bicchiere infranto, nè, per via, più larghe informazioni sulla meta dei mercanti, e il destino di Bianciflore. La regina già avea detto al figlio che la fanciulla doveva esser tratta ad Alessandria; ma perchè Fiorio s'affretti invece verso Babilonia, e scen-

Come si spiega che all'oste sia affibbiato il titolo di re? S'avverta che nel verso successivo è detto *ξενοδόχος*.

da all'altare di Dario, sua u cap-
pato (1).

Or est Florus en la cite.
Que il aver une desire.

dice uno dei troveri francesi (2) Florio e in Babuonia, la città degli Sa-
vole, come la chiama il Floris (3).
Ma di qual Babuonia si tratta? Per
il cantare, per il poema stesso, per
il romanzo spagnolo, certamente di
quella d' Egitto, città un' antica,
frequentemente menzionata nelle scrit-

(1) F. 20 r. e v. — *Dario Lohrondo* è
detto l'oste di Babuonia. *Lohrondo* leg-
gono il *Du Meril*, p. lxxxj. e l'*Haus-*
knecht, p. 65. — Redaz. moderna del
rom. ep.: Flores lascia di notte, furti-
vamente, come vi si vide, la casa pater-
na; percorre solo insolite vie per non
essere rintracciato, e in breve giunge ad
Alessandria. Qui e più innanzi la redaz.
mod. si allontana affatto dall'antica.

(2) Il poema fr. vv. 1371-80.

(3) V. 1733.

ture medievali, presso la quale sorse il Cairo, che con essa, per la estrema vicinanza, venne a formare quasi una sola immensa città (1). È infatti nella

(1) **Forbiger**, *Handbuch der alten Geogr.*, II. 782-83; **Maspéro**, *Hist. ancienne des peuples d'Orient.*⁴, pp. 24, 261. Cfr. pure *Giornale degli Eruditi e Curiosi*, I, 394, 468, 711; II. 30, 80, 212, 333; III 332, 358. Citerò alcuni luoghi, in cui Babilonia e Cairo sono poste insieme: *Historia Belli sacri* di **Guglielmo di Tiro**, ed. Basilea, 1564, L. XIX, cap. xiii, p. 359 (nella traduz. ital. di **Giuseppe Orologi**, Venezia 1590, p. 506); *Itinéraires à Jérusalem et descriptions de la Terre Sainte, rédigés en français aux XI.^e XII.^e et XIII.^e siècles publiés par H. Michelant et G. Raynaud* — Société de l'Orient latin — Genève 1882, p. 174. **Bernardi de Breydenbach**, *Sanctarum peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulchrum ecc. ecc.*, (**Ducango**, *Gloss. m. et i. Lat.*, ed. Heuschel, s. v. *Babilonia Aegypti*); *Il Viaggi di Gio. da Mandavilla*, ediz.

condo il cantastorie, tien chiusa Babilonia, et tandem Chayrum ». *Dittam.*, loc. cit.:

O luce mia, tu che mi sproni e pungi
Per questa strada, diss'io, fammi chiaro,
Che terra è quella, prima che la giungi.

Due città sono, disse, e fan riparo
Sopra quest'acqua, e quella di là noma
Babilonia, l'altra di qua il Caro.

E l'una e l'altra son maggior che Roma,
Qui è il real palagio del Soldano,
Che tutto Egitto signoreggia e doma.

Notiamo di passata che sarà da leggere: « e quella di là nom'ha », per l'artificio ben conosciuto della enclisia a cagion della rima. L'altro luogo trarremo dal volume di *Viaggi in Terra Santa* ecc., e proprio da quello, che descrisse **Giorgio Gucci**, pp. 287-88: « Fra il Cairo e Babilonia è una medesima cosa, che quasi nulla vi tramezza se non un poco di terreno sodo e disabitato, non accasato; e dove più e dove meno il detto terreno è disabitato. Havvi luogo dove ha dalle case del Cairo a quelle di Babilonia, dove una balestrata e dove due

edione (1). Invece per il Boccaccio

E in tal luogo presso che un miglio
corre il detto Nilo allato a Babilonia.
Dalla parte di fuori il Cairo e Babilonia
non sono murati, e sono catuno di per
sè grandissime città: tiensi che il Cairo
solo sia lungo circa di X miglia, e largo
l'uno luogo per l'altro quasi V miglia.
Babilonia è lunga circa a VI miglia, ed
ista quasi come uno scudo, larga dallo
parti del Cairo, e istretta e appuntata
dall'altra parte; ed è larga l'uno luogo
per l'altro quasi tre miglia, sicché in
tutto le dette città, che sono una mede-
sima cosa, sono lunghe circa a XVI mi-
glia e larghe quasi VIII miglia. . . Ba-
bilonia è la città antica, d'onde fu l'a-
raone. Il Cairo è la terra nuova fatta o
edificata poi, e secondo il dire quasi di
tutti, e che per veduta si può compren-
dere ». Pur nel Cairo d'oggi, nel quale
si sono agglomerate più città vicine, ri-
mane vestigio della vecchia Babilonia
il quartiere di *Baboul*. così **Larousse**,
Dict. Univ., s. v. *Caire*.

(1) St. 101. Al Cairo accenna pure,
come già s'è veduto, il romanziere spa-

Fiorio non procede più in là d'Alessandria: pertanto è qui, non a Babilonia, che si svolge la catastrofe del *Filocolo*. Così la fanciulla non si trova al Cairo, ma nella torre dell'Arabo, che realmente esisteva, poco lungi da Alessandria (1); e il signore, che l'ha in suo potere, non è, come nel cantare, nel poema greco, nel romanzo spagnuolo, l'ammiraglio nel senso più ampio di signore supremo (il cantastorie lo dice anche il *re de' Saracini*), o, per usare una e-

gnuolo (ff. 18 v. e 20 v.). Per il poema gr. cfr. vv. 1250, 1256-57, 1287-88:

Φθάνουν τὴν Ἀλεξανδρείαν ὀλίγον ἀναστάνουν,
καὶ πάλιν ἀπετάσσιν εἰς χώραν Βαβυλωνος

Cant., St. 100.

Ed in Alisandria sono arivati,
e Fiorio cavalcò senza timore,
e i Babellonia si son soggiornati ecc.

(1) Bibl. Ambrosiana, portulano segn
F 200 Inf. Vedi *Filol.* I, 328; II, 141

« persona più persona. Non - è - il mu-
tano - l' Egitto - a cui Babilonia e
Cairo eran sotto. L' era un ammirag-
lio minore, in prima per « *amir* » ch' è
« *amir* » e rappresentava del nome di un
« presente re di Babilonia » la quale
ben la vendeva come la prima (2). Anche

(1) Il rom spagn. al c. 14 v dice che
Francisco fu venduto « a un moro que
se llama Almiral », ma al f. 29 v no-
mina chiaramente l' *Amiral del Cairo*
la quale tuttavia al f. 23 r è detto « la
segunda persona por el soldan » Nella
redaz. sp. mod. *Bianco* è venduto al
vicere d' Egitto.

(2) *Fol.* I, 326-28; II, 137-38. Effet-
tivamente rappresentava Alessandria uno degli
ammiragli del soldano di Babilonia: vedi
cit. *Viaggi in Terra Santa*, pp. 24, 164,
276. Cfr. pure *Abd-Allatif, Relation de
l' Egypte* ecc. trad. par S. de Sacy, Paris
1810, pp. 182, 230. — Sopra il signifi-
cato di ammiraglio (arab. *amir*, principe,
comandante) cfr. *Du Cange*, s. v. *Amir*, e
Diez, Etym. Wort., I 13, s. v. *Almi-*

qui dunque apparisco manifestissima
l'indipendenza della rima dal roman-

rante. — Parrebbe che anche per messer Giovanni il signore dell' ammiraglio di Alessandria dovesse essere il Soldano imperante nella Babilonia egizia. In un luogo però (*Fit.*, I., 327-28) l'ammiraglio esprime il proposito di voler procurare che Bianciflore diventasse principale fra le mogli del suo re, e cingesse la corona di Semiramide. Il nostro scrittore dunque pensava alla Babilonia asiatica. Ma un noto verso dantesco, relativo alla famosa regina (*Inf.* V. 60):

Tenne la terra che 'l soldan corregge,
interpretato, a mio avviso, erroneamente, poteva allettarlo a immaginare che Semiramide avesse retto pure l'Egitto (cfr. **Boccaccio**, *Com. sopra la Comm. di Dante*, ed. Moutier, II. 23; **Benevenuti de Ramb. do Im.**, *Com. sup. D. A. Comoed.*, ed. Lacaita, I., 197-99). Si può anche credere ch'egli volesse riferirsi sotto il nome di Babilonia al centro asiatico della potenza islamitica.

2. La Babilonia, che, l'antico testo, al
 stupor delle persone meticolose si

Babilad, che fu ritenuto fosse una sola
 con essa la città di Semiramide (vedi.
 p. es. *De Babilonia* con *numeri Hiero-
 nym.* Basilea, 1740 L. IV. c. XIII p. 144.
 L. VI c. I. p. 240). **G. Ruscelli.** *Expo-
 sitionis et Introductionis univ.-versae et pra-
 ticae Geogr. di Tolomeo per son.* Ve-
 neta 1531. c. non num. 60 v. **G. E. L.**
Gulhem de Sainte-Croix. *Des mœurs et
 Ruines de Babylon.* *Ann. Roy. des Inscrip-
 et Belles-Lettres. Mem. de Litt.* T. 40.
 Parigi 1804. p. 204. Tuttavia nel suo *Dix.
 géographique* egli mostra di sapere che l'an-
 tica Babilonia era sull'Eufrate, e non la
 confonde con Babilad (ed. Venezia, 1511,
 c. 143 r.) Oppure, più semplicemente, si
 può supporre che una facile associazione
 d'idee abbia sospinto il suo pensiero dalla
 Babilonia egizia all'altra assira, e che
 per questo gli sia accaduto di rammen-
 tare Semiramide; ciò che, d'altra parte,
 gli era lecito, perchè non aveva dianzi
 proprio determinato a quale delle due

collega per ciò che fa scena degli ultimi eventi della comune favola una città dell'Egitto.

La nuova Babilonia non eclissò l'antica. Questa era, oramai da secoli, un cumulo di gigantesche rovine (1); ma l'influsso del testo biblico e le tradizioni storiche, come pure la leggenda formatasi intorno i casi e le

città intendesse alludere. Del resto, che la Babilonia d'Egitto esistesse, il Bocc sapeva quanto qualunque suo contemporaneo: cfr. *Decameron*, I 3; II. 7; *Com. sopra la Comm. di D.*, l. c.; *Genealogiac*, ed. Venezia, 1511, L. II., cap. XIX, c. 18 v. Ad essa egli accenna certo nello stesso *Filocolo*, II. 151, ove al castellano della torre dell'Arabo Fiorio finge di essere venuto ad ammirare la bellezza di quella, nel viaggiare alla volta di Babilonia.

(1) **Sainte-Croix**, op. cit., p. 25. Già al V sec. dell'era cristiana Babilonia, caduta affatto in rovina, non doveva più essere contata fra le città dell'Oriente.

imprese di Alessandro macedone, valsero a mantenerne viva e luminosa la ricordanza. Accadde poi che nella contrada, su cui era stata superbamente regina, si stendessero la fede e la signoria di Maometto: Bagdad, la Roma dell' Islam, la città dei califfi, fu talora confusa con Babilonia (1). La quale per il nuovo popolo eletto, per i cristiani, seguì a essere la guida e il centro della falsa credenza, come era stata già per l'antico, per gli Ebrei. S'immagino quindi che essa sorgesse capitale di un impero

(1) Cfr. penultima nota. Si credette pure che Bagdad fosse stata costrutta co' ruderi di Babilonia: **A. Lasor a Varea**, op. cit., s. v. *Babylon*. **Ferrarij**, cit. *Lex Geogr.*, s. v. *Babylon, Bagdatum*; **Sainte-Croix**, op. cit., p. 26. Si seppe tuttavia fino dal medioevo che di Babilonia avanzavano soltanto le rovine: cfr. per es. **Benevenuti de Ramb. de Imola**, op. e l. c.; come anche **Sainte-Croix**, op. cit., p. 28.

saraceno, anzi di tutto il mondo musulmano; che vi tenesse sua sede un potente e ricco *ammiraglio*: e la si ornò di quanto favoloso meraviglie seppero suggerire alle fantasie dei poeti occidentali la fama della sua prima grandezza ed il fulgore della civiltà araba (1).

(1) Vedi **A. Morel-Fatio**, *Rech. sur le texte et les sources du Libro de Alexandre*; *Romania*, IV 71. Balganz, che in un notissimo episodio inserito nella *Chanson de Roland*, approda in Ispagna a soccorso di re Marsilio, è detto *amtraiz* di Babilonia (vv. 2613 egg., ed Muller). Dal fatto però ch'egli salpa da Alessandria (v. 2626), si potrebbe credere che la sua Babilonia fosse l'egizia. E invero si vede pure in un altro poema, nel *Folco di Candia*, quest'ultima città esser sede dell'ammiraglio di tutti i pagani (**G. Paris**, *La litt. fr. au moyen age*, p. 70). Ma nell'*Huon de Bordeaux* la Babilonia, al cui *amiral* Carlomagno manda, apportatore di un terribile messaggio, il prota-

E appunto a Babilonia d'Asia che mette capo il pellegrinaggio di Florio nella I redazione francese e nelle affini: per queste infatti, Bagdad, tramutata bizzarramente in porto di mare, non Alessandria, e la città a cui sbarca il giovinetto, ed Eufrate ha nome il fiume, che corre per entro il verziere dell'ammiraglio (1).

Così poi nell'una che nell'altra Babilonia, la torre, in cui sta chiusa l'eroina del racconto, si leva mirabil-

gonista (*Anc. Poët. de la Fr.*, V, vv. 2315 sgg.), parrebbe posta in Asia, se sorge al di là del Mar Rosso rispetto alla Francia, e se, viaggiando alla volta di essa, l'eroe tocca prima Gerusalemme. Anche nei racconti francesi su Alessandro, Babilonia è soggetta ad un *amiral* (**P. Meyer**, *Alex. le Gr.*, I 81; II 189-91).

(1) **Herzog**, p. 47. Per il nome del fiume vedi il poema fr. v. 1749; **Pleek**, v. 4444. Nel II poema fr. di Bagdad non si fa cenno

mente bella e forte, ed è gelosamente guardata, onde cresce a mille doppi per Fiorio la difficoltà di riavere l'amica sua. Questo il dato comune che i diversi rimaneggiatori hanno svolto variamente secondo le posse della lor fantasia. Perciò, accanto alla descrizione lussureggiante che della città e della torre offrono i poeti migliori, il francese e l'altotedesco, corre via povera e sciatta quella che traccia frettolosamente il nostro cantastorie, che della sua miseria ha poco fidi compagni il poeta greco ed il romanziere spagnuolo (1). Ben altra ala ha l'ingegno del Boccaccio, ma anche la sua descrizione è men colorita e ricca che quella dei due poeti stranieri, dalla quale inoltre, ciò che più importa a noi, si mostra indipendente.

(1) I fr., vv. 1571 sgg.; **Fleck**, vv. 4170 sgg.; poema ingl., vv. 611 sgg.; **Herzog**, ib. Cant., St. 104-106; poema gr., vv 1326 sgg.; rom. sp., f. 21 r. e v.

Poichè anche in questo punto messer Giovanni dovette avere innanzi una fonte simile alla nostra rima (1). Corrono di fatto tra l'una e l'altra versione concordanze particolari: il giardino fiorisce al sommo della torre (2); la prova della virginità suol farsi la mattina; il modo di essa e il medesimo ne' due racconti (3); le donzelle

(1) *Fil.* II. 138-42.

(2) *Cant.*, St. 105:

E disopra la torre à uno giardino,

Fil.: « Nella sommità di questa torre è uno dilettevole giardino..... » (149). Cfr invece I fr., 1721 agg.

(3) Nel giardino è una fontana; su questa si leva un albero, perennemente verde e fiorito.

qual dona vi pasase dal matino,
sopra li cade un fior se l'è pulçella,
e s'ella fosse da uomo adoprata,
quell'aqua inmantenente è intorbidata.

Fil.: « ... qualora l'ammiraglio vuol far prova della verginità d'alcuna giovane,

racchiuse sono cento (1); ogni notte veglia intorno il castello grosso stuolo d'armati. Tuttavia la fonte usata per

egli nell'ora che le guance dell'aurora cominciano a divenir vermiglie, prende la giovane, la quale vuol vedere se è pulcella o no, e menala sotto questo albero, e quivi per piccolo spazio dimorando, se questa e pulcella le cade un fiore sopra la testa, e l'acqua è più chiara e più bella esce de' suoi canali, ma se questa forse congiugnimento d'uomo ha conosciuto, l'acqua si turba e il fiore non cade » (141). Nel I fr., vv. 1811-24, quella che mostra la virginità è la prova sola dell'acqua: la caduta del fiore serve a indicare, tra le donzelle apparse vergini, quale debba essere eletta sposa dell'ammiraglio. Vedi anche **Fleck**, vv. 1468 sgg.; poema ingl. vv. 711 sgg.; **Herzog**, p. 47.

(1) Questo numero, com'è naturale, varia nelle redazioni diverse: *septient* sono le fanciulle nel I fr., 1673; 70 nel **Fleck**, 4184-86; 44 nel poema ingl., 650-60. Tanto più dunque notevole è qui l'ar-
cordo del Cant. e del *Fz*.

„Kleiner, sehr schön, in der Mitte
des Kopfes ist ein kleiner
fleckiger Punkt, welcher sich
mit der Zeit vergrößert.“
Aus demselben Buche, Seite 10.
„Der Kopf ist sehr klein, die
Augen sind sehr groß, die
Füße sind sehr stark.“

Ma questo non è altro che un
il capolare, per quanto gli si è detto.
non deriva dal *Fiducioso*. In questa,

(1) La stanza della torre sono cinque
quante le stanze: I. fr. 1647-44. 1647-44.
Pag. 11. 12. La fontana è nel mezzo del
municipio. I. fr. 1751. Pag. 11. 12.

22) Nel poema *er peró i sennansa solo*
ala prova dell'acqua v. 130-6. Il
rom. ap. 1. 2, si presenta questa prova
anche per gli alterati che nel mare e
nel *Fil.* e *Fi.* almeno al fare per una
manina las donzellas per en la torre
estan segon una flor et habels sejar en
la fuente y aquellas que se visten el a-
gua esle clara et amo lo es en agua sale
torria y lermoja como anaga. Anche
nel *Fleck.* v. 4475, l'acqua diventa per-
fettamente rossa.

l'ammiraglio aduna le cento donzelle, perchè eran parte del tributo, che ogni dieci anni doveva pagare al suo signore, il re di Babilonia (1); in quello, poichè non v'è fatto dipendere dall'altrui dizione, egli le raccoglie e custodisce per sè, come nella comune redazione della favola. Dalla quale però il cantastorie si stacca nell'accennare alla sorte delle fanciulle. Egli dice che l'ammiraglio si sollazzava con esse, ed ogni notte ne teneva una in braccio, e poi la maritava riccamente (2); mentre le altre versioni lo rappresentano come assai meno umano, facendogli eleggere di tra quelle ogni anno la sua sposa, che poi ordinava fosse uccisa, perchè niun altro avesse una donna, che già fosse stata sua (3).

(1) *Fid.*, II, 137

(2) *St.* 78.

(3) *Herzog*, p. 47. I poema fr. vv. 1707-14; *Fleck*, vv 1488 sgg.; poema ingl, vv 679-82

Barbadoro dunque era chiusa in una torre ferrea, e per di più guardata ferocemente. Che via rimaneva a Florio per penetrare in questa splendida prigione, e raggiungervi l'amica sua serrata con tanto affanno? Quella sola che Dario gli addita. Egli doveva procurare di ingraziarsi il crudele e superbo castellano della torre; ma prima era necessario sfidare il pericolo di essere messo a morte da lui nell'appressarsi all'edificio (1).

Tutto avviene secondo l'accortissimo Dario aveva pensato, poichè Florio ne segue in ogni parte il consiglio. Nelle diverse redazioni egli non pone troppo tempo in mezzo a metterlo ad effetto; anzi nel cantare, come nel poema greco e nel romanzo spagnuolo, monta tosto a cavallo, e s'affretta senz'altro verso la torre (2). Non è così nel *Filocolo*,

(1) Herzog, p. 48. *Fid.*, II, 142-44; Cant., st. 106-7, poema gr., vv 1356-61; rom. sp., f. 21 v.

(2) Nel 1 poema fr., vv 1931 sgg., Florio attende solo il mattino appresso. Così

ove lungamente egli sta sospeso fra desiderio e timore, e non gli attenua quest'intimo contrasto se non il ritorno della dolce stagione, che ha la virtù di raccendere il foco amoroso (1).

Fleck, vv. 4916 sgg. Vedi *Cant.*, St. 108; poema gr., vv. 1362-79; rom. sp., f. 21 v. Nel poema gr. Fiorio volge il discorso ai suoi compagni: « ascolta queste cose Fiorio, i suoi chiama, i suoi signori radunò, sedettero a consiglio ». Ciò non ha riscontro nel cantare, ma le parole che il giovinetto rivolge a' signori, son poi le stesse della St. 108 del *Cant.*

(1) *Fiz.*, II. 144-49. Qui è quel soliloquio di Fiorio, che somiglia all'interna disputa tra Saggezza e Amore adombrata nel I poem. fr., vv. 1382 sgg., e nel **Fleck**, vv. 3756 sgg. Vedi **Zumbini**, op. cit., p. 19 n. Lo **Zumbini** stesso avverte però qualche dissomiglianza tra il luogo de' due poeti e l'altro del Bocc. S'aggiunga che il contrasto non s'inserì da questo e da quelli proprio nello stesso punto del racconto; e si noti ancora che simili ten-

doglisi quel feroce, che gli era stato dipinto; ma poi si racqueta. I testi francesi o germanici attribuiscono l'ammansarsi del crudelo un po' a pietà che gli desta l'aspetto dell'adolescente bello e gentile, un po' a certo suo calcolo (1). Dario aveva suggerito a Fiorio di appressarsi alla torre misurandola a guisa d'architetto, e di rispondere, ove il castellano lo avesse interpellato, ch'era sua intenzione erigerne una eguale nel suo paese: a udir ciò, quegli lo

per subito partito preso da Fiorio di seguir tosto il consiglio di Dario; nel *P'd* invece, quasi senza ch'ei lo voglia. Cavalcando non lungi dalla torre, egli scorge ad una finestra una figura di giovine donna: imagina che sia Bianciflore, e senza poter più contenersi, abbandona le redini al cavallo, che lo trasporta fin sotto a quella.

(1) I fr., vv. 1935 agg.; II fr., 2567 agg.; **Fleck**, 4936 sgg. Cfr **Herzog**, p. 51

avrebbe l'uso immanabile suoi ricor-
e, copato e m'era, avrebbe cessato
di cattivarceli, e farlo girar seco a-
gli scacchi, per alleggerirgli a proprio
vantaggio la borsa. Nel appunto ac-
cade: il casteliano è inuzzolito a in-
vitar Fiorio al gioco (1). Ne' racconti
nostri, Dario non divisa sì bene l'in-
sidia: egli avverte che il casteliano
è avarissimo, ed ha sfrenata passione
per il gioco degli scacchi: che quindi
potrebbe tornare molto giovevole a
Fiorio profittarne per venirgli in gra-
zia, e aver modo di guadagnarsene
l'aiuto, saziando la ingorda brama
d'oro, che lo struggeva: ma non ad-
dita la maniera di adescarlo a pro-
porre il gioco (2). Tuttavia rimane
qualche traccia della versione più an-
tica nel cantare e nel poema greco.
Nemmeno qui Fiorio si reca a misu-

(1) Herzog. pp. 48, 51.

(2) Cant., St. 106-7; poema gr., vv
1356-61; *Fil.*, II. 143; rom. sp. f. 21 v

rare la torre a modo d'ingegnere: pero, interrogato dal castellano, risponde:

. . . . i' sono d'oltre 'l mare,
che veni per veder questo castello,
che in verità un altro ne vo' far fare
a questa simiglianza o così bello (1).

Se non che a' nostri rifacitori è giunta una tradizione imperfetta. Perciò alla lor mente non è chiaro che il mostrarsi ricco, fingendo di voler edificare una torre simile a quella meravigliosa, che gli sorgeva avanti gli occhi, dovesse bastare a Fiorio per essere risparmiato dall'avidissimo castellano. Anzi nel romanzo del Boccaccio, Fiorio si dice: « un povero valletto d'oltramare » (2). Essi pertanto han bisogno di attribuire la salvezza di lui a quella sua fortunata

(1) St. 110. Cfr. poema gr. vv 1397-1407.

(2) II, 151

[illegible]

... ..
... ..
... ..
January,
... ..

L'accordo tra le versioni meridionali continua strettissimo pur nella scena del gioco: Fiorio lascia vincere le ricche poste al castellano, o gli prodiga bisanti anche se è perdonte, tanto che quegli lo invita a desinar seco il dì successivo, nel quale il giovinetto così sa farlo suo da potergli aprire il proprio animo, manifestargli il desiderio di vedere Bianciflore, e pregarlo di porgergli aiuto nella cimentosa impresa (1).

Nel poema gr. la seconda ragione, il richiamo del falco, non si accenna; invece nel rom. sp., f. 21 v., è la sola che Fiorio adduca.

(1) Cant., St. 111-118; poema gr., vv. 1425-1533; *Fil.*, II, 152-61; rom. sp., f. 22 r. e v. Per la differenza tra questi e i racconti francesi e germanici vedi **Herzog**, pp. 51, 53. Qualche lieve dissomiglianza è pur tra le nostre versioni: nel rom. sp., ad es., è non al secondo, ma

Il dono, che finisce per empire di meraviglia e di commozione il castellano, in maniera da fare ch'egli si protesti prontissimo ad ogni servizio che Fiorio esiga in ricambio, e quello della coppa, comune a tutte le reda-

al terzo giorno che Fiorio osa confidarsi col castellano. Nel poema gr., Fiorio induce il castellano a giurare di servirlo in ciò che gli chieda (vv. 1489-95). Parrebbe che qui ci fosse aperto segno d'indipendenza, oltre che dal *Filocolo* (**Herzog**, p. 53), anche dal cantare, nel quale, secondo il testo da noi costituito, di giuramento del castellano non si parla. Vedi però nelle note alla St. 119, come la variante del v. 4, *giurare per giocare*, spieghi l'apparente discordanza. Ci sono infatti redazioni del cantare, nelle quali si riflette la più comune versione, che il castellano, vinto dagli splendidi presenti di Fiorio, gli si sia giurato uomo ligio, prestandogli omaggio (**Herzog**, p. 51; I fr., 1935 sgg., e così le redaz. affini).

zioni (1). Secondo la versione fondamentale, la coppa è quella stessa che i mercanti avean dato al re comprando Bianciflore, e quegli aveva poi ceduta al figliuolo nel partirsi di costui per l'inchiesta amorosa. « Forse, avea detto il re, otterrai per essa colei che fu per essa venduta » (2). ciò che realmente avviene. Ora, mentre nel cantare, nel poema greco, nel romanzo spagnuolo non si accenna che la coppa sia quella medesima, il *Filocolo* riproduce perfettamente la versione migliore e fondamentale (3). Questo fatto tanto meglio ci assicura che il Boccaccio ha rimaneggiata una

(1) Herzog, pp. 51, 53.

(2) I fr., vv. 900-61.

(3) Cant., St. 115; poema gr., vv. 1474-76; rom. sp. f. 22 v. Vedi *Fil.*, II, 156: « . . . la bellissima coppa e grande d'oro, la quale con gli altri tesori Felice re ricevette per premio della giovane Biancofiore dagli ausonici mercatanti »

[illegible]

...singolare e castellan, alla terribile
domanda di Fazio, ma ormai aliena
l'idea' lo stringeva all'adolescente
un vivissimo senso di simpatia e di
gratitudine, ed anche peggio, secondo
vogliono le relazioni francese e ger-
maniche, il giuro prestato di servirlo
come suo uomo: doveva egli dunque

(1) Così, per es., nel *Fil.*, che nelle altre versioni meridionali, la coppa, che Florio presenta al castellano, è colma di bibanti o d'altra moneta. Cant.:

una bella coppa li puose davanti,
che tutta era piena d'oro e bisanti;
Fid.,: « . . . e quella piena di bisanti
d'oro . . . »; poema gr.:

κοῦπαν ὀρθήν ἀλάτρουσιν, γεματτιν τᾶ δουκᾶττ.

ron, se • una muy rica copa de oro
llena de cublas rubies.

sforzarsi di trovare in qual modo potesse rendergli accessibili le segrete stanze, ove Biancifiore tanto gelosamente era custodita (1). Tutte le redazioni ci offrono qui lo stesso dato: Fiorio può raggiungere la donzella, essendo nascosto, per arte del castellano, in un corbello di fiori. Ma questo dato comune svolgono i racconti meridionali in forma affatto lor propria.

E la pasqua rosata, giorno della festa de' cavalieri (2); il castellano,

(1) *Herzog*, p. 51. *Cant.*, St. 119; *poema gr.*, vv. 1534-48; *Fil.* II, 161; *rom. sf.*, f. 22 v.

(2) Vedi sopra p. 187, n. 2. *Cant.*, St. 120:

Domenica si è pasqua rosata,
che sarà festa per li cavalieri.

Poema gr., vv. 1560-61:

κίρως ἐγγίζει τοῦ Μαΐου, συγκοιτᾷναι τὸ πάσχα.
κ' ἡ σχολή τῶν καβαλλαρῶν

Fil., II, 162: « . . . di qui a pochi giorni in queste parti celebra una festa

conforme l'uso, fa porre innanzi l'amiraglio ceste colme di rose: quegli soleva stenderci le mani, pigliarne da ciascuna, e poi presentare le ceste alle donzelle, facendole collare alle finestre della torre (1). Fiorio fu na-

grandissima, la quale noi chiamiamo de' cavalieri . . . » Rom. sp. f. 23 r. : « el domingo es dia de pascua florida : y en esta tierra todos los caualleros et damas aquel dia salen muy ataviados . . . » Su *pasqua rosata e pascua florida* cfr. sopra pp. 185, 196.

(1) Cant., ib. :

primiera mente e mestiero che vada
a l'amiraglio le rose e panieri,
e di ciascuna prende una giumenta;
poi la presenta a ciascuna dongela.

Poema gr., vv. 1568-73 :

τὰ ἄνθη γὰρ συνάξουσιν, βάνουν τὰ ἑς τὰ κοφίνια,
τὸν ἀμηνρᾶν τὰ φέρουσιν καὶ βάνουν τὰ ὀμπρὸς τοῦ.
κ' ἐκ τὸν καθεν κοφίνιον καὶ ἐκ τὸ καθ' ἓνα ῥόδον.
ὅποιον χρειαστῇ ὁ ἀμηνρᾶς νὰ πάρῃ δια φιλέαν.
καὶ ὅλ', ὅτ' ἀπομείνουσιν νὰ πεμψῇ τὰς γυναῖκας.
κατὰ λεπτόν τῆς καθημερῆς ὡς πρέπει καὶ ἀρμόζει.

scosto nel paniero più bello, che
l'ammiraglio comando fosse offerto
alla prediletta delle fanciulle, a Bian-
cifioro. Con tanto desiderio egli cacciò
la mano per mezzo que' fiori, che
tirò pure i capelli del giovinetto che
vi stava appiattato, tremando,

come la grua istà sotto il falcone.

Per sua ventura di nulla s'accorse
l'ammiraglio, così che la cesta fu col-
lata su alla torre (1). Anche per

Fil., II, 162: « . . . in questo prato
davanti la torre . . . l'ammiraglio coro-
nato e vestito di reali drappi con gran-
dissima compagnia viene, e di ciascuna
resta prende rose con mano a suo piacere,
e così com'egli comanda così poi si col-
lano sopra la torre . . . »

(1) *Cant.*, St. 122-23; poema gr. vv.
1587-99; *Fil.*, II, 166. *Cant.*:

. . come la grua istà sotto il falcone,
si stava Fiorio queto e dubitoso -
apresentato fue a l'amiraglio:
or ben si mise Fiori a gran travaglio.

questo particolare dell'esser la cesta colata, e non portata a spalle d'uomini, si staccano affatto le versioni nostre dalle altre (1).

E l'amiraglio prese in veritale
delle rose e de' fior, ch' eran novella,
e si ne prese per tal volontade,
che a Florio tirò di suoi capelli,
e io non vorei per una gran citade
essere istato là dove fu elli . . .

Fil.: « Sadoc tosto quella (cesta), dove
Filocolo timido, come la gru sotto il fal-
cone, o la colomba sotto il rapace spar-
viere, dimorava gli porta davanti . . .
. . . Mise allora l'ammiraglio le mani
in quella, e pensando a Biancofiore a cui
mandar la doveva, tanto affettuosamente
di quelle prese, ch' e' biondi capelli seco
tirò, ma non gli vide. Quale allora la
paura di Filocolo fosse io nol crederai sa-
pere nè potrei dire: però chi ha punto
d'ingegno il pensi. Egli fu quasi che
passato agl'immortali secoli . . . »

(1) *Cant.*, St. 124; poema gr. vv. 1615-16;
Fil., II, 166; rom. sp., f. 23 v. Per quest

Fiorio dunque sale, sale tirato su alla torre: ormai è presso all'amica sua; impaziente, sporge il capo dalle rose credendo che fosse Biancifiore la donzella chiamata a collare la cesta. Era invece un'altra, che all'apparire inatteso di quel capo umano, mise per paura un acuto grido: accorsero le compagne; ma quella, supplicata da Fiorio, per subita intuizione immaginando ch'ei fosse l'amante di Biancifiore, di cui essa era ancella e confidente, l'aveva già rapidissimamente ricoperto di fiori; onde alle accorse, con pietosa menzogna, rispose che quel grido le aveva strappato un uc-

ed altre discordanze delle nostre versioni dalla francesi e germaniche, cfr. **Herzog**, pp. 51-52. 56. Anche in una nota romanza neerlandese, *Van Floris en Blanche fleur*, Fiorio è, come nei nostri racconti, tirato su dalla finestra: cfr. **Du Méril**, p. xlv. n. 2; **Gaspary**, *Il poema di F. e B.*, pp. 2-3.

cellino, che, fuggendo repente dal cesto, le avea dato nel petto (1).

(1) Cant. St. 124-26: poema gr., vv. 1617-41; *Fil.*, II., 166-67. Dai nostri racconti parrebbe che Fiorio sporgesse il capo nel salire, quand'era ancora a mezz'aria (cfr. anche più sopra p. 66): ciò infatti rappresenta, come vedremo, la vignetta, di cui è fregiata parte delle stampe del cantare.

E Fiorio nella ciesta fue colato
 su a la torre da una finestra.
 Coloriso istava aparechiata,
 o per tor quelle rose fue richiesta;
 o Fiorio si pensò che fosse un'altra.
 elli mostrò lo viso colla testa:
 e quando vide sì bella creatura,
 quella dongella n'ebe gran paura.

Poema gr.: « una donzella . . .
 pronta stava a tirar su le rose e
 Florio era dentro il corbello; lo hanno
 tirato su le ancelle della finestra: parve
 dunque a Florio che fosse Blanziflore;
 solleva la sua testa, si mostrò la sua
 faccia Lo vede, e si meravigliò

Chi era costei? Il nome che le attribuiscono le redazioni francesi e ger-

l'ancella dalla finestra, strillò dal cuore, grida come poteva . . . » *Fil.*: « . . . Filocolo quasi stordito della paura non intese chi chiamata si fosse, ma fermamente si credette da Biancifiore essere ricevuto: perchè egli già a Glorizia vicino, desideroso di veder Biancifiore, si scoperse il viso: la qual cosa, quando Glorizia il vide, non riconoscendolo, subito gittò un grandissimo strido . . . » Nel rom. sp., f. 23 v., invece Glorizia ha già « acabado de subir el cuevano »: ponendo le mani tra i fiori toccò la testa del giovinetto (come nelle altre versioni meridionali vedemmo ch'è accaduto all'ammiraglio), e per questo si sbigottì, e gettò un grido. Anch'essa finge alle compagne accorse di essersi impaurita perchè « un ruyzenor . . . salio et diome en los pechos » (Cant. « un ucelletto

che mi diè nel petto »). Ben più graziosamente e naturalmente nelle redazioni francesi e germaniche. I portatori, per errore, anzi che in quella di Biancifiore,

maniche, e quello di *Clariss* (1). Nella copia magliabechiana del nostro cantare o detta *Coloriso*, forma che ci riconduce a *Cloriso*, *Cloris* (2). In

depongono il corbello nella stanza di un'altra donzella, di *Clariss*. Costei s'appressa, tutta allegra, a' bei fiori. il nostro eroe imagina che sia la sua amica, balza desioso del cesto: sorpresa, spavento, grido di *Clariss*. Alle compagne accorse essa dice che volò da' fiori non un uccelletto, ma una farfalla (1 fr., vv. 2062 agg.; Il fr., vv. 2766 sgg.; poema ingl. vv. 857 sgg.; **Herzog**, p. 52). Nel **Fleck**, vv. 5571 agg., la fanciulla si abigottisce, ma non grida (*nicht lute erschre*, 5633), per la prontezza del fine accorgimento, indovinando subitamente che il giovinetto comparsole d'improvviso fosse l'amico della sua *Biancifiore* (**Sandmacher**, op. cit., pp. 31-32).

(1) **Herzog**, p. 52.

(2) Vedi nostri *Due Studi* cit., p. 19, n. 1. *Coloriso* da *Cloriso*, per l'incomodità alla pronuncia toscana del nesso *cl*,

due altri manoscritti (il Parig. 1095. e l'ashburnham.-laur.) abbiamo *Gloritia* e *Grolicia*; in buon numero di stampe *Gloria*; nel romanzo boccaccesco *Gloritia*, *Glorizia*; nel romanzo spagnuolo *Glorisia*. Da queste forme si risale a *Gloris*, che realmente s' incontra in uno dei manoscritti del I poema francese (1). Se

che si tolse con una frequentissima inserzione eufonica: ciò che tanto meglio ci prova come dovesse essere già popolare la nostra novella quando fu copiata nel cod. ingl. *Cloriso* poi da *Cloris*, come *Pariso* da *Paris* (*Calx*, *Orig. Lingua poet. it.*, p. 194), senza riguardo al genere diverso.

(1) È il ms. già fatto conoscere dal **Bekker**, contrassegnato con A dal **Du Méril**. Cfr **Sommer**, op. cit., pp. XXI, 324, n. al v. 5630; **Du Méril**, pp. lxxvii (correggi lxxviii), 87, n. 1. Ciascuno intende che la forma *Gloritia*, *Glorisia*, a cui evidentemente si riconduce pure *Grolicia*, e la riduzione a desinenza ita-

il cantare fosse stato estratto dal *Filocolo* non s'avrebbe in esso che l'u-

liana o spagnuola di *Gloris*, come sarebbe *Clarissa* da *Clariss*. A *Gloria* si è certo venuti per *Gloris*, che si sia pronunciato non più ossitonicamente, alla francese, ma *Glòri*, cui si aggiunse, a modo italiano, la desinenza -a. Cfr. *Caix*, op. o l. c. Nel poema gr. il nome della donzella è diverso: *Μπερχύλ* (vv. 1617, 1631, 1635), da leggere *Bechil*. Il *Gidel*, op. cit., p. 247, n. 1, arrischierebbe la congettura che s'avesse qui il riflesso di un nome francese: *Cecile*; ma il nesso *μπ* risponde a *b*, non a *c* (cfr. anche *Hausknecht*, op. cit., p. 47, n. 5). Forse il poeta greco ebbe innanzi uno dei testi del cantare, in cui il nome dell'ancella è omissso. Questo vediamo, per es., nel ms. parig. 1069 (cfr. note alla St. 124), che anche altrove ci ha offerto qualche speciale rapporto col poema gr. Si potrebbe quindi supporre che il poeta avesse introdotto da sè il nome *Μπερχύλ*, che non corrisponde a *Clariss*, *Cloris*, *Gloris*, *Colorisso*

nica riduzione *Gloritia*; non lo altre due, *Coloriso* e *Gloria*. Anche da questa osservazione dunque risulta chiarissima l'indipendenza della rima dal testo del Boccaccio. Dal quale essa discorda più nettamente ancora nel far comparire la sua *Coloriso* solo all'ultimo del racconto, in perfetta rispondenza alle redazioni francesi e germaniche, come pure alla greca ed alla spagnuola; mentre *Glorizia* del *Filocolo* è già una vecchia nostra conoscenza. S'è infatti veduto ch'ella era l'ancella prediletta di Topazia, dalle cui braccia, poco prima che questa morisse, aveva raccolta la neonata Bianciflore, che poi era stata da lei amata e vigilata con cuore materno. Per comando di re Folice, allorché i mercanti l'avean tratta seco, ella aveva seguita la fanciulla, dalla quale

ecc. ecc., poichè sappiamo ch'ei non si restrinse a riprodurre nudamente la sua fonte, ma la rimaneggiò e amplificò.

molto simile alla rima, e l' ha rifoggiato a modo suo, procurando di accostarlo, quanto potesse, al tipo classico della *anus*, della nutrice, che i poeti antichi rappresentano custode, consigliera, confidente delle donne giovani (1).

Nè cessa qui l'indipendenza del cantare dal *Filocolo*, ma continua ad apparire manifestissima nella parte rimanente del racconto. Così vediamo tosto che in tutte le versioni Claris s' affretta ad annunciare a Bianciflore che l' amico suo è penetrato nel castello, che è poco lungi da lei: Bianciflore dapprima è incredula, e immagina che Claris voglia gabbarla; ma poi si lascia condur nella stanza, ove Fiorio la attendeva trepidante: al ve-

(1) Del resto, tipi simili, la nutrice, la *mattresse duègne*, s'incontrano pure nella poesia romanzesca medievale: per es., *Hist. litt. de la Fr.*, XXII. 768, 784; **Bartsch**, *Chrest. fr.*⁴, 165, 35 sgg.

dersi, i due amanti si precipitano l'uno nelle braccia dell'altra. La rima, come il poema greco ed il romanzo spagnuolo, si conforma alla redazione comune (1); il *Filocolo* se ne stacca affatto. La Glorizia del Boccaccio prepara altrimenti l'incontro de' due giovani: essa procura alla fanciulla la sorpresa di trovarsi nella notte il suo Fiorio sognato tra le braccia (2). In cambio pertanto della scena, che ci offrono le altre redazioni, ne abbiamo una tutta propria del Boccaccio, assai probabilmente introdotta allo scopo di rammentare a Fiammetta il notturno ardimento, per cui messer Giovanni aveva potuto conquistarsi i favori della bellissima donna; abbiamo, a dire altrimenti, una scena, che in altri luoghi del nostro autore troviamo an-

(1) **Herzog**, p. 52. Cant., St. 126-128; poema gr., vv. 1642-85; rom. sp. ff. 23 v 24 r.

(2) *Fil.*, II, 167-85.

cora accennata o descritta, ed ha forse valore di documento autobiografico (1).

(1) Nel *Filocolo* stesso (episodio d'Idalagos), nell'*Ameto*, nell'*Amorosa Visione*, nella *Fiammetta*. Cfr. nostro *Contributo*, pp. 80-82, 131 n. 2, 140 n. 1. Vedi tuttavia una scena simile nel *Lancelot du Lac* (P. Paris, *Les Rom. de la T. R.*, IV. 32). — Seguita però ad esserci qualche notevole incontro fra il Cant. e il *Filocolo*. Bianciflore dice in quest'ultimo, pp. 169-70, che quel giorno medesimo, in cui Florio era penetrato nella torre, essa e il suo amico eran nati. Così nel Cant. l'incontro loro avviene quel dì stesso di Pasqua rosata, nel quale s'è già veduto ch'eran venuti al mondo. Rom. sp., f. 23 v.: « . . . tal dia como este nascimos los dos . . . » — Si noti, d'altra parte, che pur qui il *Fil.* offre un particolare, che concorre a persuaderci più sempre che il Bocc abbia conosciuta una fonte più ampia della rima. Nel poema fr., vv. 2037-40, per consiglio del castellano, Florio, dovendo nascondersi nel corbello di rose, si veste di rosso

Biancifiore solo eglio fronginto
in una camera andaro a solazare
alora si congiunse l'uno amore
tra Fiorio e la donzella Biancifiore.

Così, con la brevità solita, il cantastorie, ne più diffusamente il poeta greco, quasi sempre suo fido seguace, e il romanziere spagnolo (1). Maggior pienezza ha qui pure la narrazione boccaccesca, al pari che quella del I trovero francese e del Fleck,

Por cou qu' avoit une coulor
Et li vestimens et la flor.

Così nel *Fid.* II. 171, 183, rosata è, quel giorno, la veste sua.

(1) Poema gr. (vv. 1680-85)

τὰ ῥόδα τὰ εὐγενικά, τὰ δροσομυριτμένα
εἰς ἓν κλινάριν ἔμνωστον, χρυσόν, ζωγραφισμένον,
παραδιαβάζουσιν, χαίρονται, σφικτοπεριλαμβάνουσιν,
ὥσπερ κισσὸς εἰς τὸ δένδρον, οὕτως περιεπλκῆχαν
γλυκοφιλοῦν ἐνὶ δονα, καὶ ἀλλήλοις ἀτχολοῦνται
ἐκεῖ γὰρ τὴν ἐγνώρισεν ὁ Φλώριος τὴν κόριν,
καὶ μετὰ πόθου τοῦ πολλοῦ ἐπλήρωσαν τὸν ἔρω

Rom. sp., f. 24 r.

ma giova notare che il Boccaccio non imita queste redazioni (1). Il Fleck, distinguendo nettamente l'amore cavalleresco dall'amore volgare, dietro i concetti del tempo suo, avverte che Fiorio e Biancifiore tutte seppero le dolcezze amorose, tranne quel gioco, che solo piace al villano, il quale per null'altro ama la sua donna che per giacersi con lei (2). Nel *Filocolo* in-

(1) I poema fr., vv. 2195 sgg.; **Fleck**, vv. 6091 sgg.; *Fil.*, II, 181-82. Le due versioni straniere non differiscono dal *Fil.* e dalle altre redaz. meridionali soltanto nella sostanza, ma pur nella forma del racconto, che in esse tutto questo episodio, in cui Fiorio penetra dentro la torre, e di una leggiadria squisita (**Zumbini**, p. 53).

(2) Vv. 6090-103. Vedi anche più avanti vv. 735-40. Anche nel I poema fr., vv. 2237-39.

Floures li busus et Blanceflor

Ensi menassent lor amor:

Mais ne porent

Nell'altre poema fr. si puote pare
l'amore si compie (vv. 2237-39).

vece si congiunge il *finis amoris* al modo stesso, che nelle altre versioni meridionali; se non che il Boccaccio, per salvare l'onesta degli eroi, fa che prima celebrino il rito sponsalizio innanzi un simulacro di Cupido, secondo la forma usata nel medioevo, con l'anello dato dallo sposo alla sposa (1).

La felicità de' ricongiunti amanti dura poco, che l'ammiraglio scopre il loro segreto idillio.

Due a due le donzelle erano scelte dall'ammiraglio a servirlo il mattino, quand'egli si levava. Vien la volta della coppia prediletta, Biancifiore e Clarice. Costei più lesta della

(1) **Pertile**, *St. del Dir. ital.*, III. 253 egg. Di questa forma di sponsali s'incontrano frequenti esempi ne' racconti del medioevo: per non discostarsi dal Boccaccio, cfr. *Decameron*, V 4: X 8. — Nel rom. sp., Biancifiore non si concede a Florio se non dopo ch'egli ha giurato di volersi far cristiano.

compagna, che aveva ormai ben ragione di non esser troppo frettolosa, la avverte ch'è tempo di scendere nella camera del signore. « Va puro », le risponde sonnacchiosa Biancifiore; « tosto verrò anch'io »: ma invece si riaddormenta, e non comparisce innanzi l'ammiraglio. La buona Clarice procura scusarla: « Signore, merco! tutta notte lesse nel suo libro, pregando che in gioia possiate vivere, sì che a pena dormì: all'alba si ridestò. — È ciò vero, Clarice? — Sì, o signore; è vero », fa ella — « Ben dove amarmi colei che vuole io abbia lunga vita ». Intenerito l'ammiraglio, s'acconcia a far senza, per quel mattino, della adorata fanciulla, che fra un mese contava sposare; e concede sì lasci dormire. Se non che il pretesto vale un giorno: ma l'altro? L'indomani Clarice chiama dolcemente l'amica, che risponde come il dì innanzi, ma come il dì innanzi ricominciano baci ed abbracci, e gli a-

THE
JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 40. PART 1. 1910.
LONDON: PUBLISHED BY THE INSTITUTE.
1910.

stanza; fa aprire la finestra, il sole si versa entro, e illumina i due dormenti, stretti insieme bocca a bocca, faccia a faccia. Freme il re di gelosia: pareva una fanciulla la persona giacente con Bianciflore; perciò è bisogno che il camerlengo scopra i petti di ambedue, perchè la verità sia palese. Pro rompe l'ira dell'ammiraglio: vorrebbe tosto ucciderli entrambi in un punto: poi s'avvisa altrimenti: saprà chi sia colui, quindi li ucciderà. Destansi i giovani: ahimè, la spada ignuda pende sul loro capo! Tutto intendono, e vedono che son per morire. « Chi sei tu? » — grida l'ammiraglio — « per tutti gli dei che adoro, oggi, vergognosamente, morrete ambedue ». Piangono i miseri, e si guardano pietosamente, e Fiorio risponde: « io son l'amico suo, ella la mia amica: l'ho trovata alfine, dopo averla tanto lungamente cercata ». Egli domanda che l'ammiraglio non tosto li uccida, ma conceda che li loro sia fatto giu-

dizio nella sua corte, innanzi la sua gente. L'ammiraglio li fa legare, e ben custodire; indi li fa giudicare da' suoi baroni, che li condannano al rogo. Tale il racconto nelle redazioni migliori (1). Nel cantare, nel poema greco, nel romanzo spagnolo se ne ritrova come una tradizione imperfetta, un'eco lontana. L'ammiraglio fa chiamare a se Bianciflore; la fida ancella di costei risponde che la fanciulla è malata, e non può levarsi di letto. Dolente, il signore s'affretta a salire alla torre per vederla, e confortarla: così gli accade di sorprendere i due giovani, mentre dormivano nudi e abbracciati. Trae la spada per ucciderli; ma tosto si pente: perciò li ricopre e li lascia stare. Anche qui eg'.

(1) Herzog, pp. 58-59. Il II poema fr. non s'accorda in tutto nemmeno qui con il I e le versioni affini vedi Herzog, p. 62.

si rivolge a' suoi baroni, dai quali i due amanti sono sentenziati al fuoco (1).

Il racconto del Boccaccio è diverso. L'ammiraglio, pieno di melanconia, se ne viene alla torre per trovar conforto nel dolce aspetto della bellezza di Biancifiore: se non che, salito alla camera della fanciulla, da cui poco prima Glorizia era uscita, serrandola di fuori, scopre i due giovani

(1) Cant., St. 129-132; poema gr., vv. 1686-1748; rom. sp., f. 24 r. e v. Il rom. sp. non è così simile al cant. come il poema gr. L'ammiraglio, al vedere i due giovani insieme, non trae la spada; ma esce tosto dalla camera per sapere chi mai fosse quel garzone, e come fosse entrato colà. Gli dicono ch'era un cavaliere spagnuolo, e che la madre sua, dotta delle sette arti, aveva saputo farlo entrar nella torre. L'ammiraglio fa chiudere in carcere oscuro gli amanti, e non pronunzia la condanna se non dopo ch'è passata la pasqua. Di consiglio di baroni nessun cenno.

giacenti insieme. Sguaina la spada, ma Venere, postasi di mezzo, riceve il colpo sopra di se, e salva i suoi devoti. L'ammiraglio quindi muta pensiero; esce dalla camera senza destare gli amanti; ma non raccoglie i baroni, comanda piuttosto che sien legati, e, così nudi, calati dalla finestra, per cui Fiorio era già salito, e sien tenuti sospesi a mezz'aria, finchè nel suo animo duri il dubbio a qual pena debbano essere condannati. Si decide infine a giudicarli al rogo (1).

Qui pure è chiaro che il Boccaccio non ha attinto ai poemi francesi, e che, d'altra parte, il cantare è indipendente dal *Filocolo*, il quale però ci riflette una fonte men lontana da questo, che da quelli (2).

(1) *Fil.*, II, 185-88.

(2) Ci sono testi del cant., in cui si dice come nel *Fil.*, che l'ammiraglio fa calare i due giovani in terra dal palazzo (note alla St. 133).

Ecco i nostri amanti tratti al supplizio. Piangono, non ciascuno per sè, ma per dolore che l'altro debba morire a cagion sua. Fiorio si rammenta che l'anello datogli dalla madre ha la virtù di rendere innocui l'acqua, il ferro, il fuoco, e lo offre a Biancifiore; ma la fanciulla non vuole salvaro sè per lasciar perire Fiorio tra le fiamme. Come potrebbe infatti un solo anello camparli tuttedue? I racconti meridionali risolvono questa difficoltà in modo ch'è affatto lor proprio. Nel I testo francese e in quelli, che più gli si appressano, i nostri amanti rifiutano a gara l'anello, appunto perchè avrebbe procurato lo scampo d'uno solo di essi: così non li salva alcuna virtù soprannaturale, ma la stessa forza del loro amore, che induce i nemici alla pietà ed al perdono (1).

(1) **Herzog**, p. 59, e mia recensione di quest'op. nel *Giorn. st. della lett.* it, IV, 247. Il II poema fr. si stacca intera-

Invoco secondo le versioni nordiche, l'anello può salvare ambedue gli amanti. L'ammiraglio chiede a Florio se nella torre gelosamente guardata, egli sia penetrato per arti negromantiche: Florio nega, e racconta veracemente come gli sia riuscito di raggiungere la sua Bianciflore. Confermano la sua narrazione la fanciulla stessa e il guardiano della torre; ma, non pago di ciò, l'eroe giovinetto s'offre di provarne la verità col mezzo del duello. Vincendo, avrebbe riguadagnata per sempre l'amica sua, e la libertà; perdendo, con Bianciflore e col guardiano sarebbe perito. Ecco dunque che l'anello, salvando Florio, col procurargli magicamente vittoria, salva indirettamente anche Bianciflore (1)

mente a questo punto dalle altre versioni: **Herzog**, p. 63, e mio scritto cit., p. 247 n. 1.

(1) **Herzog**, pp. 66-70; mio scritto cit., pp. 248-49

Nelle versioni nostre abbiamo pure la scena, in cui vogliono i due giovani morire e sacrificarsi l'uno per l'altro; ma, dopo il contrasto pietoso, possono profittare insieme dell'anello, abbracciandosi in guisa che ad ambo i corpi se ne stenda la virtù benigna (1).

Il *Filocolo* però non va in tutto d'accordo con le altre nostre redazioni, poichè il Boccaccio non s'accontenta de' mezzi offertigli dalla leggenda per lo scampo degli eroi: egli si giova di esempi romanzeschi, in cui dannati ingiustamente al fuoco sono salvati non per magiche virtù, nè per compassione destata ne' condannatori, ma per quei soliti meravigliosi colpi di spada, che i formidabili cavalieri dei vecchi racconti sapevano menare (2).

(1) Cant., St. 133-138; poema gr., vv. 1749-1803; *Fil.*, ll., 188-214; rom. sp., ff. 24 v.-25 r. Vedi cit. mio, scritto, p. 248.

(2) **Rajna**, *Fonti dell'Orl. Fur.*, pp. 318 agg.

Qui pure sono raccolti insieme i tre elementi, da' quali uscì il *Filocolo*: il dato della leggenda, l'imitazione classica o la romanzesca. I due miseri adolescenti, secondo vuole la comune redazione meridionale, proteggonsi dallo fiamme con l'anello, che estende la sua azione ad ambedue i loro corpi abbracciati; ma non potrebbero del pari salvarsi dal fumo, che li avvolge. Così il Boccaccio lascia qualche po' da fare a' prediletti suoi numi pagani, che, invocati, intervengono ad assistere anche questa volta Florio e Biancifiore. Venere li difende dal fumo: Marte eccita alla loro liberazione i compagni di Florio, che a colpi di spada, e più per l'opera del dio, riescono a salvare i due giovani (1). Concorrono pertanto a camparli le virtù cospiranti dell'anello, de' numi e delle armi. Qui dunque manca la

(1) *Fil.*, II., 199-214. Cfr. cit. mio scritto, p. 246.

bella scena del cantare, in cui la sorte de' giovinetti amanti eccita intorno tanta commiserazione da far che salga all'ammiraglio un coro alto di voci, supplicanti che sia lor concessa grazia.

Intranbendue istavano abbracciati
quando furon messi in lo foco ardente:
la virtù dell'anello gli a scampati,
che 'l fuoco non gli s'apresa niente;
ed eran tanto bianchi e delicati,
che faceano pianger tutta gente:
allora si levò un grido e un romore:
sir, perdonate a lor per nostro amore.

Il figlio stesso dell'ammiraglio aggiunge la propria alla preghiera comune, e i giovinetti son tratti dal rogo, non per furore di armi liberatrici e meraviglia di prodigi celesti, ma per la infinita pietà, che destano. Chiusa questa, che è certo bene acconcia alla favola gentile, e ci fa ripensare a quella delle redazioni migliori, di cui pare un riflesso, per

quanto pallido e indiretto (1). Così accade che pur sul finire si riconfermi quella indipendenza del cantare dal romanzo boccaccesco, della quale siamo venuti via via notando le più sicure prove. Tuttavia è sempre da credere che la versione rifatta dal Boccaccio fosse molto vicina al racconto del cantastorie, perchè tosto rispuntano fra il romanzo e il poemetto le solite particolari somiglianze. Fiorio, per esempio, interrogato dall'ammiraglio come gli sia riuscito di penetrare nella torre, afferma nel cantare:

.... la mia madre sa delle sette arti,
e per suo senno i' venni in queste parti.

E nel *Filocolo*: « animae-
strato dagl'ingegni della mia madre
....., a cui gl'idlii ciò che seppe
Medea hanno dato a sapere, in quella
forma che Giove con Leda ebbe pia-

(1) Herzog, p. 60.

cevoli congiugnimenti, mi mutai e in quella torre volai (1) ». Così pure e comune all' uno e all' altro racconto italiano la agnizione, per cui l'ammiraglio e Florio si riconoscono parenti (2).

Quanto poi a' rapporti del cantare con il poema greco, sono qui alla fine gli stessi che vederemo continuamente nel corso di questi raffronti. Ne, in fondo, diversa da quella del cantastorie è a questo luogo la narrazione del romanziere spagnuolo (3).

1) Cant., St. 138; *Fil.*, II., 218.

(2) Cant., St. 139; *Fil.*, II., 219.

(3) Vedi del poema gr. e del rom. sp. II. cc. Nel poema greco non è il figlio dell'ammiraglio che levi con quella degli altri la voce sua in favore de' giovani, ma « un cavaliere . . . nobile, valoroso ecc. » (v. 1789). Non è questa però una variante che si debba al poeta greco, o a fonte diversa dal cantare, perchè la troviamo pure in taluni testi di quest'ul-

Giocondissime nozze, celebrate nella corte stessa dell' ammiraglio, chiudono

timo, fra i quali i due mss. parigini e l'ashburnham. laurez. (vedi note alla St. 138). Anche qui Florio attribuisce alla scienza materna l'aver potuto raggiungere Bianciflore: « mia madre è filosofessa nell'arte; l'arte della filosofia conosce e possiede; e con l'arte e la sapienza della mia madre venni e giunsi dentro a questa torre » (vv. 1814-17). Il poeta greco fa qui come sempre: allarga, arricchisce, adorna la rapida e semplice narrazione del cantastorie: « . . . tengono l'anello, sono gettati entro il fuoco da' sergenti; ma apparve l'azione dell'anello: fugge il fuoco, si spense, resta inefficace; la fiamma apparve rugiada dall'Onnipotente; — piccoli e grandi hanno gridato e pregano Dio onnipotente, il grande che tutto comanda; — dentro il fuoco stavano, splendevano come la luna; la fanciulla e Florio come le stelle splendide ecc. ecc. » (vv. 1777-85). — Nel rom ap i due amanti non sono tratti

questa vaga storia d'amore. Nelle versioni meridionali le feste sono anche

dal fuoco tanto per la pietà che ispirano, quanto perchè parve all'ammiraglio ed agli altri presenti che in quel portento della loro incolumità tra le fiamme, fosse « algun gran misterio de dios ». Florio non dice di esser capitato colà per la scienza magica della madre, perchè di ciò, come vedemmo, l'ammiraglio aveva già inteso dire precedentemente (f. 24 v.): « . . . dixerou que vna madre que tenia sabia las siete artes y que ella le auia metido alli ». Di riconoscimento di parentela tra l'ammiraglio e Florio il romanziere sp. non fa cenno alcuno. — Abbiamo già detto che nella redaz. mod. del rom. sp. l'ultima fase del racconto è indipendente dalla solita tradizione. Flores ottiene di essere ammesso come paggio al servizio del vicere d'Egitto, che prende ad amarlo singolarmente, e persino lo conduce seco nel serraglio a visitare Blancaflor malata. S'avvia così una secreta corrispondenza fra i due amanti, che riescono a fuggire.

piu liete, perche non lo turba, come nelle altre, l'annuncio, pervenuto a Fiorio, della morte di re Felice (1). Ma i novellatori non si fermano alle nozze di Fiorio e Bianciflore; essi compiono anche meglio il racconto aggiungendo che Fiorio s'è fatto cristiano insieme a tutto il popolo suo, e che regnò e visse felicissimamente con la sua donna: anzi il Fleck sa perfino che egli morì nel giorno, nell'ora, in cui pur Bianciflore, e che con essa, siccome la vita intera, ebbe comune anche il sepolcro (2).

E Fiorio ritorno di qua da mare,
ed arrivò nella dolce Toscana,
e andò in Ispangnia, e fece battegiare
lo re Felice e la madre pagana,

(1) **Herzog**, pp. 60 (alle redaz., qui citate aggiungi il poema inglese, vv. 1250-59 agg.), 64

(2) **Fleck**, vv. 7890-95; e p. 2 n. 1 di questo studio

e tutta la lor gente fe tornare
a la fede catolica o cristiana;
poi di Roma fu eletto inperadore:
più di ciento anni istè con Biancifiore

È così che finisce il cantare, e, dietro ad esso, il poema greco (1). Nel *Filocolo* e nel romanzo spagnuolo s'arriva alla conclusione stessa, ossia alla conversione di Florio al cattolicesimo, al suo elevamento al trono, che però,

(1) Vv. 1851-69. Di questi versi basterà riprodur gli ultimi:

καὶ ὁ πατὴρ καὶ ἡ μήτηρ τοῦ λαίρουνται ἀμετρίως
ἀνάμιστα δὲ τῆς χαρᾶς. τῆς ἡθοντῆς ἐκαίνης
τοῦτου πατρὸς ὁ βασιλεὺς μετὰ καὶ τῆς μητρός τοῦ
βαπτίζονται, χριστιανοὶ γίνονται παρρυτίκκ,
καὶ πᾶς λαὸς τῆς χώρας τοῦ, μικροὶ τε καὶ μεγάλοι,
εἰς πίστιν τὴν καθολικὴν Ῥωμαίων ὀρθοδόξων,
καὶ ἡ Ῥώμη διαλέγεται Ῥωμαίων Βασιλεῖον
καὶ εὐτελῶς βασιλευσὶν χρόνους ταρρυταπέντι,
τὴν πρεσβύτερην πόλιν [τε] Ῥώμην, τε τὴν μεγάλην
καὶ μετὰ ταῦτα θάνατος ἀπεθάνεν ὁ νέος
καὶ ἡ κόρη τὸν αὐτὸν καρρὸν μετὰ καὶ ἕνα χρόνον

si aggiunga pur quest'altra prova della indipendenza della rima dal *Filocolo*, non è per il Boccaccio quello dei Cesari: e da ultimo all'acconno finale alla lunga e venturosa vita, che, dopo tanti affanni, godettero i nostri amanti: ma non ci s'arriva così presto come nelle due altre redazioni meridionali. Il Boccaccio non si limita mai, come sappiamo, a nude e rapide indicazioni: sopra ogni punto del racconto egli si indugia a lungo, moltiplicando circostanze e personaggi, tutto determinando analiticamente. Così, anche per questa parte conclusiva del romanzo, vediamo come ad una sola Stanza, l'ultima, del cantare corrisponda tutto il quinto libro del *Filocolo*.

Fiorio rimane ospite dell'ammiraglio dieci mesi: al venire della primavera, la stagione dei fiori, dei canti e dei pensieri gentili, risente vivo il desiderio della patria lontana; perciò, in compagnia di Bianciflore, lascia Alessandria, e scioglie le vele verso

occidente. A Napoli si ferma, e fa conto di proseguire il cammino alla volta di Marmorina per via di terra. È noto che qui il romanziere, vago di rompere con l'artificio degli episodi la monotonia del racconto, inserisce la storia d'Idalagos, adombramento allegorico della storia sua medesima: e che, non contento a questo, fa ricomparire sulla scena un personaggio, sotto le cui spoglie gli è piaciuto rappresentare sè stesso, quel Calcione, che Florio aveva già incontrato nel primo soggiorno a Napoli. Il Boccaccio allenta i freni alla fantasia, e immagina bizzarramente che Calcione si parta con Florio, e lo segua fino a quel poggio cerruto, ove ambedue fondano la terra, che fu poi Certaldo. (1) Questo giungere e trattonersi di Florio in Toscana mi fa ripensare ad un verso della rima:

(1) *Contributo*, cit. pp. 2-25.

ed arrivò nella dolce Toscana,

verso, che riflette la nostra tendenza ad assimilarci gli eroi dei poemi e dei romanzi stranieri, ricollegandone, in qualche modo, al nostro paese il nome e le vicende. Forse il Boccaccio ha fermato e svolto nel suo romanzo il vago cenno dei cantastorie, valedosene anche per nascondere un'altra volta sotto le apparenze della figurazione fantastica un fatto della sua vita: il doloroso suo ritorno dalla città di Fiammetta alla casa paterna, che tal significato autobiografico ha probabilmente il viaggio di Calcone da Napoli a Certaldo (1). — Dalla Toscana Fiorio non segue a risahre verso Marmorina: l'incitamento di Glorizia, e più ancora una mirabile visione, comparsa a Bianciflore, lo inducono a sviarsi per poter visitare Roma, la patria dei maggiori di sua moglie.

(1) *Ivi*, p. 85.

Memore certo del passo dantesco sopra Giustiniano, il Boccaccio imagina che Roma fosse allora soggetta alla signoria di questo imperatore, così famoso per la grand' opera legislativa e la fortuna guerresca (1). La necessità del racconto gli toglieva di rimontare alla Roma pagana; d'altra parte non si sarebbe egli acconciato a rappresentare una Roma troppo diversa da quella, che gli splendeva nell' innamorata fantasia d'italiano o di erudito. Naturale quindi che, non curando anacronismi, che ne seguivano, o non se ne n' avvedendo, (2) egli si rifacesse

(1) A proposito di Giustiniano, anche il Boccaccio, come Dante, accenna alla tradizione che fosse stato ricondotto alla ortodossia cattolica da Agapito papa: cfr. *Fid.*, II 328, 334, e *Parad.* VI. 13-18, col commento dello *Scartazzini*.

(2) Al tempo di Giustiniano I (527-65) non esisteva, si sa bene, il maomettismo, né, in conseguenza la soldania d'Egitto.

a quella età, che a lui pure doveva parere l'aurea della Roma cristiana ed imperiale, retta insieme dalle due somme potestà, concordi nell'armonia vagheggiata dal suo Alighieri. Per Giustiniano governava, quale patrizio, il figliuol suo Bellisano (nome, che pare una reminiscenza di Belisario): accanto al patrizio stava il pontefice (1). — Dapprima Fiorio si tiene celato per tema che i parenti di Bianciflore non volessero vendicare sopra di lui la strage di Lelio e de' compagni; ma poi gli avviene di potersi scoprire. Un giorno, nella chiesa di S. Giovanni Laterano, s'incontra in un prete ateniese, Hario. Costui, poco a poco, spiega a Fiorio la dottrina di Cristo, e lo persuade a lasciare la sua per la fede cristiana.

come pure non correva l'uso de' pellegrinaggi a s. Giacomo. Vedi **Landau**, *G. Bocc. ecc.*, trad. it., p. 132

(1) Cfr. la visione comparsa a Bianciflore, *Fil.*, II. 207, e più innanzi, 343-44

Lo stesso Ilario procura che i fratelli del morto Lelio dimentichino la ricevuta offesa, e smettano ogni pensiero di vendetta, accogliendo benignamente il figlio dell'offensore. Così Florio, Biancifioro, il loro pargoletto Lelio, e i compagni possono essere nella forma più solenne battezzati dal papa medesimo (1). Dopo di ciò, essi riprendono

(1) Il **Sorio**, *Lett. sopra il Fil. di G. B.*, Atti R. Ist. Ven., S. III., vol. 10., pp. 638, 643, e il **Landau**, op. o l. c., credono che questa conversione romanesca risponda a quella storica di Teodomiros, re svevo della Spagna, al cattolicesimo, avvenuta nel tempo, che il Bocc. assegna all'azione del *Filocolo*; quasi non fosse l'una che velo allegorico dell'altra. Ma il Bocc. non ha fatto che attenersi alla comune redazione della leggenda, che si chiude, appunto come il suo romanzo, con questa conversione del personaggio principale. La coincidenza può dunque essere fortuita. — La conversione di Florio fa sparire l'ele-

la via di Marmorina, accompagnati da Ilario. Nell'appressarsi alla città nativa Fiorio manda messi al padre per annunziargli la sua venuta, o invitarlo a lasciare le superstizioni idolatriche per la vera credenza. Non ci vuol meno di una spaventosa visione per vincere la riluttanza del vecchio re, che finisce per essere battezzato da Ilario insieme alla regina ed a tutto il popolo. Ma qui non ha termine ancora la narrazione, poichè il Boccaccio, che nulla si lascia sfuggire,

mento mitologico dall'ultima parte del romanzo. Curioso è, che spiegando i riti della sua religione pagana, Fiorio dica che consistono nell'accender fuochi sopra gli altari degli dei (II. 308). Or bene, anche il cristiano Lelio che altro promette, in principio del racconto, all'*occidentale dio*, a s. Giacomo, se non di *allummare i suoi alta. i di devoti fuochi* (I., 15)? Vedi quel che s'è detto sopra, p. 158.

oltre che de' vivi, s' occupa dei morti. Sul campo, ove era avvenuta la strage di Lelio e de' suoi, giacevano inonorati i loro avanzi; Fiorio e Biancifiore, recatisi in pietoso pellegrinaggio a quei luoghi, e al prossimo tempio di s. Giacomo, li raccolgono, e col corpo di Giulia, esumato a Marmorina, li compongono in più degne tombe, presso le ossa dei padri, a Roma. Di qui un avviso della regina chiama Fiorio a Cordova per assistere il padre moribondo. Il romanzo si chiude lietamente con le feste per la incoronazione di Fiorio, succeduto a re Felice, e con parole che ricordano i versi ultimi del cantare: « del giovane re, il quale con la sua reina Biancofiore ne' suoi regni rimase, piacendo a Dio, poi felicemente consumò i giorni della sua vita ».

L'Herzog ha voluto accostare questa parte finale del romanzo boccaccesco alla chiusa delle versioni scandinave, deducendone che il Boccaccio, di-

rettamente o indirettamente, debba avere utilizzata la fonte oitanica di quelle versioni (1). A me non pare che si possa troppo facilmente consentire con lo studioso tedesco. Ecco intanto ciò che si narra ne' racconti nordici. Fiorio, dopo essersi trattenuto presso l'ammiraglio dodici mesi, un bel giorno pensa di partire per tornare in patria. Giunge, o apprende che i genitori eran morti; è accolto con gran festa, e proclamato re. Celebra quindi le nozze con Bianciflore, e in tre anni ha tre figliuoli. Bianciflore, ch'era francese, propone al marito di intraprendere con lei un viaggio nel suo paese nativo, per visitare la sua famiglia. Fiorio acconsente: perciò recansi a Parigi, ove soggiornano tre mesi. Qui Bianciflore induce lo sposo a convertirsi al cristianesimo, dichiarando che si sarebbe ritirata alcuni

(1) Pp 70-73.

anni in un chiostro, se egli non si fosse fatto battezzare; ma il buon Fiorio si acconcia al voler della moglie, e riceve il battesimo. Tornano quindi nel regno in compagnia di vescovi e preti, e costringono il loro popolo ad accogliere la fede dei cristiani. Edificano monasteri, e giunti a settant'anni, diviso il loro regno tra i figli, ritraggonsi in un convento (1).

Ognuno vede che i racconti nordici hanno ben poco di comune con quello del Boccaccio. Biancifiore, per esempio, non costringe nel *Filocolo* il marito ad abbracciare il cristianesimo, perchè, contrariamente alla redazione fondamentale, neppure essa è ancora cristiana, in modo che anzi è battezzata insieme a Fiorio. Non è poi vero affatto che nel romanzo boccacesco i due

(1) **Herzog**, pp. 70-71. Le versioni nordiche, onde è tratto questo sunto, sono due: la islandese completa (M), e la svedese Cfr. **Herzog**, p. 15.

sposi muovano a Roma da Napoli (Partenope) a quella guisa medesima che nelle versioni scandinave da un luogo a Napoli rispondente si dirigono a Parigi (1). Il punto immediato di partenza nel *Filocolo* è un altro: è Certaldo (Calocipe) (2). Anche questa concordanza, sforzatamente voluta dall'Herzog, sparisce appena si esamini il testo del Boccaccio. Né son più esatte altre corrispondenze che l'Herzog vede in passi precedenti delle elaborazioni nordiche e del *Filocolo*. Così in quelle che in questo, afferma l'Herzog, il finto sepolcro di Biancifiore è costruito per diretto comando del re, non per consiglio della regina. Nulla di più errato: il racconto del Boccaccio qui è conforme alla più comune redazione, diverso quindi interamente

(1) Per questa e le seguenti osservazioni, vedi Herzog, pp. 72-73.

(2) *Fil.*, II 292 segg.

dai racconti scandinavi (1). L' Herzog trova inoltre che ci sia pieno accordo tra questi racconti e il *Filocolo* nella scena del suicidio tentato da Fiorio innanzi il finto sepolcro. Ma qui non si tratta, come sarebbe necessario perchè avesse serio fondamento l'opinione dell'Herzog, di un accordo affatto particolare, perchè la narrazione del Boccaccio in questo punto, ciò che già a suo luogo fu notato, rispecchia la redazione primitiva e più semplice; perciò, oltre le versioni nordiche, o, per esser meglio esatti, una di queste, la islandese compiuta, ricorda il poema altoteDESCO, l'olandese e l'inglese (2). Vaghe poi, senza valore, sono talune risposdenze, per le quali l'Herzog volle ric collegare la descrizione boccaccesca della lotta fra Ascalione e Ireuscomos

(1) Vedi sopra pp. 330-31, e mia cit. recens. del lavoro dell'Herzog, p. 259.

(2) Vedi sopra, pp. 340-41. Cfr. Herzog, pp. 35-36, 44-45.

a quella dei duelli combattuti da Fiorio nella II versione francese e nelle redazioni nordiche, per salvare se o la sua amica (1).

Mi pare piuttosto che i dati del racconto boccaccesco concordinano con quelli, che sono fuggevolmente accennati dal cantastorie. Si noti bene che così nel romanzo come nella rima, a differenza dalle altre redazioni, i genitori di Fiorio campano ancora tanto da poter vedere di nuovo il figlio, e da convertirsi essi pure al cristianesimo.

Il Boccaccio ha posto molto del suo, non v'ha dubbio, in quest'ultima parte del *Filocolo*; ma è quasi sicuro che anche qui egli ha profittato di una fonte maggiore del cantare. Se non si può dire che egli abbia conosciuta la fonte medesima dei racconti scandinavi, è però degno di attenzione che in que-

(1) Herzog, p. 68

sti occorra un dato, ch'è pure nel *Filocolo*: il dato di Fiorio che, secondo il desiderio della moglie, si reca nella patria di lei, vi riceve il battesimo, e riparte, conducendo seco apostoli della nuova fede per convertire il suo popolo. È probabile assai che l'incontro non sia meramente accidentale, e che questo tratto fosse pure, diversamente svolto, nella redazione utilizzata dal Boccaccio. S'aggiunga che in qualche altro punto il *Filocolo* fa pensare al poema francese ed alle versioni affini. Anche in esso, per esempio l'ammiraglio tenta cortesemente di trattener l'ospite suo, che vuole tornare nel suo regno di Spagna; anche in esso, più avanti, Fiorio aduna i suoi baroni, e li persuade a farsi cristiani (1). Si torna dunque alla solita

(1) *Fil.*, II. 232; I poema fr., vv. 2901-8; Herzog, pp. 60, 70. — *Fil.*, II. 327; I poema fr., vv. 2945-52.

conclusione : che il *Filocolo* somiglia strettamente al cantare, ma deve essere stato attinto a fonti più estese e particolareggiate.

Il romanziere spagnuolo, s'è già accennato più volte, fa come il Boccaccio : allarga, infiora, arricchisce la favola comune. Qui infatti vediamo che Florio, congedatosi dall'ammiraglio per desiderio di rivedere i genitori, non può toccar così presto i lidi della patria, perchè una di quelle burrasche, che sono tra gli spedienti abusati da' romanzatori, (1) lo gotta, insieme a Biancifiore ed a' compagni, sulle spiagge di un' isola deserta. Stimando che il fiero caso fosse un castigo del cielo, rafferma il proposito di farsi cristiano, e sollecita Biancifiore ad implorare l'aiuto divino. Il cielo ascolta le preghiere,

(1) Rajna, *Fonti dell'Orl. Fur.*, pp. 124-25.

e, poco appresso, una nave, che passava di lì, li raccoglie, e li rimena ad Alessandria. L'ammiraglio appresta altri legni, e riprendono il mare: questa volta un prospero tempo li fa giungere rapidamente al porto di Cartagena. Come nel *Filocolo*, Fiorio annunzia l'arrivo a' genitori, aggiungendo che se amano riaverlo, debbono farsi cristiani (1). Quelli dapprima si turbano, ma poi, per amore del figlio, si convertono, e con essi il loro popolo. Fiorio succede in breve al padre. Gli nasce poi un figliuolo (2), al quale assegna la Spagna, come accade ch'egli sia eletto imperatore. Poiché la fortuna è ora così prodiga de' suoi favori a' nostri eroi, come prima delle sue ire. Si sa che Bianciflore era pronipote

(1) Cfr. *Fil.*, II. 352

(2) Ha nome *Godorion*, secondo il nostro testo, f. 27 v; nel testo usato dal **Du Méril**, p. lxxxiv, e dall'**Hausknecht**, p. 70, *Gordion*.

dell'imperatore di Roma: in mancanza di erede mascolino, sarebbe spettato a lei il trono dei Cesari; ma non si voleva che sovr'esso salisse una donna. Di qui divisioni e guerre. Sei mesi dopo essere succeduto al padre, Fiorio pensa di recarsi pellegrino a Roma con Bianciflore, al santo giubileo. Il papa raduna i principi e i baroni romani, e sostiene che sarebbe giusto conceder la corona imperiale allo sposo dell'unica erede legittima dell'ultimo imperatore. I principi non s'accordano, onde si rimette il giudizio ad un vecchio cavaliere, *miccer Prospero Coluna*, il quale sentenzia in favore di Fiorio, onde i due sposi finiscono col montare sul soglio imperiale, come nel cantare italiano e nel poema greco (1).

(5) Ff. 25 v. — 24 r. Pur nella redaz. mod. c'è l'episodio del naufragio ad una isola deserta. Di qui trae i due amanti una nave francese, che li depone in un

Se così lieta chiusa ha la storia di Fiorio, come termina quella di Rosana? Nella inchiesta della fanciulla, anche Aulimento è aiutato dall'oste (qui è uno solo), che l'aveva albergata, e dalla moglie di lui. Costei fa più assai che nella favola di Fiorio: con il pretesto di vendere alle donzelle serrate nel palagio del Soldano, un drappo o una cotta di seta, penetra fino a Rosana, e le annunzia che è giunto a Babilonia il fratello suo. Il fratello, perchè Aulimento ha lo studio stesso di tenersi celato, che vedemmo aver Fiorio, e si spaccia per fratello della giovinetta (1). Qui pure l'impresa rie-

luogo, dal quale toccano Roma. Biancifiore si fa riconoscere da parenti e vassalli: Fiorio si battezza, e sposa quindi l'amica sua; ma non cinge la corona imperiale. Questa chiusa ricorda ben dappresso quella del *Filocolo*.

(1) Vedi un riscontro a ciò nel *Filocolo* e nel I poema fr. o redaz. affini. p. 381. n. di questo vol.

see a bene per la complicità del guardiano delle donzelle. Nel racconto, costui è invitato a desinare dall'oste, in modo che Aulimento può conoscerlo, e cattivarselo; nella rappresentazione, è Aulimento stesso che, seguendo il consiglio dell'oste, si reca al guardiano, men crudele che nella leggenda di Florio, e ne sa vincer l'animo con lusinghe di guadagni e di onori. Manca la scena del gioco degli scacchi, ed Aulimento non entra nel palazzo per l'inganno dei corbelli di rose. Guidato e aiutato dal guardiano, egli, più semplicemente, rapisce nottetempo Rosana (1). Inseguito dalle genti del Soldano, combatte e vince. I genitori suoi, come nelle redazioni meridionali della storia di Florio, vedono il suo ritorno trionfale. Anch'essi, per se-

(1) La notturna fuga de' due amanti è pure nella redaz. mod. del rom spagnolo: ma le circostanze sono affatto diverse

condare il desiderio del figlio, abbracciano il cristianesimo insieme al loro popolo. Le nozze dei due amanti chiudono la favola (1).

VI.

Dopo la lunga analisi un po' di sintesi. Cominciamo dal poema greco. I nostri raffronti pongono ormai fuor d'ogni dubbio la diretta dipendenza di questo poema dal cantare. Non si può dire tuttavia che il poeta greco abbia fatta mera opera di letterale traduttore, poichè quasi sempre egli fiorisce, svolge, stempera il suo testo, e in alcuni luoghi rimuta, scorcia, aggiunge. La redazione poi del cantare, ch'egli ha usata, dovette essere, più spesso che ad altre, somigliante a quella che ci offre il gruppo costituito dai due manoscritti parigi-

(1) Racc., pp. 47-69; Rappresent., pp. 398-414.

ni (1009, 1095, fondo ital. della Naz. di Parigi) e dall' ashburnhamiano-laurenziano (1397-1473). Forse la sua fonte fu qua e là più ampia alquanto delle redazioni del cantare, che noi potevamo raccogliere, oppure accadde che, prima ancora di accingersi a rifare la rima italiana, egli avesse già qualche reminiscenza della favola per averne lette o intese recitare altre versioni. Così vediamo che, tra i rifattori meridionali, egli solo accenna che l'ammiraglio voleva far sua sposa Bianciflore (1); che tra costei e Florio si rinnovano le nozze, poi che son tornati in patria (2); e che, finalmente, sono morti insieme, come eran vissuti

(1) L' ammiraglio dice (vv. 1730-31).

καὶ τὴν ἐμὴν ἀσχόλησιν ἔποικεν ὡς ἀρχὴν
ὅπου τελειῶς ἐνόμιζα ἐμὴν κυρίαν να ποίσει

Pur nelle migliori versioni, l' fr. ed affini, l' ammiraglio contava far sua sposa Bianciflore (**Herzog**, p. 17)

(2) V 1858. Cfr **Herzog**, p. 66

In qualunque modo le mutazioni e le giunte sono così poche, che non ci impediscono affatto di ripetere che il poema greco altro non è se non una traduzione, a volte fedele, a volte un po' libera, del cantare.

Ma come mai un cantare italiano fu potuto tradurre in greco? Specialmente dal tempo in giù delle crociate, l'influenza occidentale fu così viva in Grecia, che vi si formò da fonti francesi e italiane una letteratura romanzesca. Non mi fa mestieri insistere su questo, perchè si tratta di cose assai note agli studiosi, che tosto, per questo mio richiamo, ripenseranno ai due buoni volumi messi insieme dal Gidel come contributo alla storia della letteratura medievale e moderna dei Greci (1). Le

(1) Gidel, *Études sur la litt. grecque mod.*, Paris, 1866; *Nouvelles Études sur la litt. grecque mod.*, Paris, 1878. Del Gidel profittano anche il Nicolai, *Geschichte der neugriechischen Lit.*, già cit., pp. 75 sgg., e il Wagner, *Med. Greek Texts*, cit., pp. xiii sgg.

corti francesi fiorenti nei possessi tolti a' llosci Bizantini, e le coloni veneziane e genovesi diffusero per il continente e le isole greche la luce della civiltà cavalleresca. Leggi, costumanze, lingua, poesia dei nuovi conquistatori si trapiantano e rivivono nelle terre d'Oriente. I Greci stessi, nello stremo della lunga senilità, si senton come ringiovanire alle esuberanze di quella vita nuova, e diventan vaghi li ricami cavallereschi, di tornei, di feste. Irradiazione della civiltà occidentale, il romanzo d'avventura così migra e fiorisce nella culla dell'epopea classica, ove i troveri fan dimenticare i rapsodi, il *Roman de Troie* l'*Illade*, Benoit do Sainte-More Omero. A questo tempo i poeti greci s'adoperano per far conoscere nel loro paese i romanzi occidentali, imitandoli o traducendoli. Vediamo dunque che la versione greca del cantare italiano su Fiorio e Biancifloro si ricollega a tutto un ordine

di fatti, e rientra in una serie di testimonianze, le quali mettono in chiarissima luce l'influenza letteraria dell'Occidente sulla Grecia del medioevo.

Il nostro cantare non è passato direttamente dalla Toscana oltre l'Ionio; è assai probabile che l'abbian fatto conoscere nei loro possessi greci i Veneziani o i Genovesi (1). Si sa che

(1) Fra i non pochi italianismi del nostro testo greco ce n'è uno, τὰ δουκάτα (v. 1475), i *ducats*, che ci fa pensare a Venezia: ma questo nome di moneta non era esclusivamente proprio de' Veneziani, e, d'altra parte, avesse anche voluto il poeta riferirsi alla moneta veneziana, non può bastar questo indizio per immaginare che egli fosse di qualche terra od isola greca, come Corfu, Negroponte, soggetta a s. Marco. Giacchè abbiamo accennato agli italianismi del nostro poema, eccone qualche altro esempio: 1 e altrove καβαλλάρης, e così il verbo καβαλλικεύειν; 229 ὁ δούξ, 311 ὁ δούκας; 413 τὰ πα-

dallo scorcio del quattrocento a tutto il cinquecento si svolse un periodo, in cui, come il resto d'Europa, la Grecia si fece anch'essa ammiratrice e satellite dell'Italia, ch'era allora nel pieno dello splendore letterario e della sua civiltà: ma il cantare dove da Genova o da Venezia trasmigrare in Oriente più presto, perché il poema greco, che da esso fu tratto, manca della rima, ed è noto che la rima fu aggiunta ad ornare i versi politici dei Greci solo dalla metà del secolo XV, a imitazione appunto della poesia italiana. Il rimaneggiamento greco del nostro poemetto potrebbe essere dun-

λάτια; 458 e altrove ὁ σινισκάλας; 965 σχουτάριχ, 968 e altrove κοῦπα; 1349 e altrove καστελάνος, 1856 καμπάνας, 1857 τρουμπέτας. L'italianismo, dice il Gidel (p. 99 del cit. vol. del Wagner), è frequente ne' racconti popolari greci dal sec XIV in giù

que del trecento o dei primi cinquant'anni del quattrocento (1).

Quanto è agevole la ricerca della fonte per il poema greco, altrettanto riesco ardua per il romanzo spagnuolo. Quale impressione rimane, a proposito di questo problema, dopo i raffronti del capitolo precedente? Certo, che il romanzo spagnuolo sia stretto da vincoli di intima parentela alle tre altre versioni meridionali; che non dipenda dal *Filocolo*, e che, più che ad ogni altra redazione, somigli al

(1) Gidel, *Études* ecc., vol. del 1866, pp. 65, 231, 232. In questo senso dobbiamo dunque correggere la troppo recisa nostra affermazione, che si trova più sopra a p. 15. Del resto, anche il Mullach, *Grammatik der griechischen Vulgarpr.*, p. 82, dice, senz'altro, del sec. XIV il nostro poema greco — Spetta invece al periodo, in cui s'usa la rima, la traduzione della *Teseide* del Boccaccio: Θησείος καὶ γάμοι τῆς Ἐμύλιας, stampata a Venezia nel 1529.

cantare. Ma qui cominciano le difficoltà. Ad una immediata derivazione del romanzo dal nostro poemetto non si può pensare. Se talvolta ci sono fra l'uno e l'altro riscontri fino di parole (1), occorrono, d'altra parte,

(1) Vedi sopra pp. 112, n. 1.; 194, n. 1.; 195, n. 1. Aggiungasi qualche altro esempio: « ... et los caualleros se vinieron el vno contra el otro de tan gran fuerça que parescian leones . » (f. 16 r.) Cant., St. 51:

e come due leoni scatenati
l'un contro l'altro si corse a ferire

La torre del Cairo è « labrada de piedras preciosas » (f. 21 r.) Cant., St. 104

e di pietra preziose ell'è merlata.

« En el primer juego que jugaron ganaron flores al capitan . ij . mil pesantes de oro » (f. 22 r.) Cant., St. 112.

E Fiorio lo vinse incontinentemente
al primo trato ben mille bigiantri.

S'avverta che c'è la variante: *due mila*

abbondanti e sicuri i segni della loro indipendenza. Ci sarà stata dunque

b. (note alla *St.*). « Et como lo vido venir el capitan de la torre saliolo a recibir con mucha alegria » (f. 22 v.). *Cant.*, *St.* 115.

. . . Fiorio al castelano è ritornato;
alegramente vi fue ricevuto.

La frase, che due volte il cantastorie italiano pone in bocca al re (*St.* 55, 65):

distrutti siamo per questa fantina,
trova riscontro pure in due luoghi del rom. sp.: « . . . que aquella, dice sempre il re, aua de ser destruycion de la ley suya y de su reyno . . . » (f. 11 v.); « y esta creo que ha de ser principio et fin de la destruycion de mis reynos et de nuestra ley . . . » (f. 13 r.).

In principio de' nostri raffronti apparisce che in noi fosse la persuasione che il romanziere spagnuolo potesse avere avuto sotto gli occhi, press' a poco quale noi l'abbiamo, il *cantare* (vedi pp. 129-30), ma questa persuasione è venuta

continanza di fonti. Può ben supporre che nella Spagna sia penetrata una redazione francese identica o simile a quella, da cui, direttamente o indirettamente, sia sceso il cantare. Da questa fonte il romanzo non sarà uscito per via immediata: infatti, sceverando tutto ciò che più verisimilmente lo scrittore spagnuolo aggiunse di suo nel liberissimo rimaneggiamento del racconto, se talora il romanzo rispecchia la redazione primitiva più fedelmente e compiutamente che il cantare, tal'altra ce ne offre come una reminiscenza lontana, sfumata, alterata. Che l'ipotesi poi sia lecita ci mostra il molto che anche

mancando mano mano che siamo proceduti nella nostra analisi comparativa. Ci duole che l'aver dovuto, per talune speciali ragioni, sollecitare la stampa dei primi fogli, ci abbia tolto di fare scomparire qualunque segno di codesta incertezza.

essi gli Spagnuoli han preso da romanzi francesi, e, tanto meglio, il noto passo della *Gran Conquista de Ultramar*, che fu già rammentato in principio del nostro studio. Tutti sanno, massime ora che le indagini di Gaston Paris hanno gettato su ciò nuova e vivida luce, che il compilatore della *Conquista* ha tratta l'opera sua da fonti, ch'erangli venute d'oltre i Pirenei (1): per il caso nostro, e sicuro che il luogo, ove si tocca di Fiorio e Bianciflore, riflette la tradizione raccolta nel II poema francese (2). L'au-

(1) *Romania*, XVII. 513 sgg.

(2) Riferiremo qui l'intero passo della *Conquista*: « . . . e esta Berta fue hija de Blancaflor e de Flores, que era rey de Almería, la de España, e conquerió muy gran tierra en Alríca e en España por su bondad, segun su historia lo cuenta, e libró al rey de Babilonia de mano de sus enemigos, quando le dio a Blancaflor por mujer, por jureto de su corte.

lore spagnuolo allude a' nostri innamorati ed alla loro storia come a

—
 donde estos amos fueron los mucho enamorados de que ya oistes hablar. E despues que tornaron en su tierra no hobieron otro hijo ni hija sino a Berta, que fue casada con el rey Pepino, de Francia, que hizo los grandes hechos e venció las muchas batallas de que todo el mundo habla » (L. II, cap. xlii, ed. **Gayangos**, p. 175, 1 col.). Dello stretto rapporto, che è fra questo passo e il racconto fatto dal secondo trovero francese, s'era accorto anche il **Du Meril**, p. lxxix, n. 1. Flores è re d'Almeria nell'uno e nell'altro (II fr., v. 23), nell'uno e nell'altro, egli libera l'ammiraglio di Babilonia da' suoi nemici, con che pur l'autore spagnuolo si è voluto riferire al duello di Florio con

Ionas de Handres, l'aumacor,
 Qui d'Acianon est seignor,

il quale sopravviene, mentre l'ammiraglio stava per far giustizia de' due giovinetti da lui sorpresi insieme, a impor

cose, che dovessero essere ben note a' lettori: « ya oistes hablar », egli dice, di Fiorio e Bianciflore, e de' lor casi, che gli basta ricordare con rapidissimo cenno. Correva dunque nella Spagna il nostro racconto già dal secolo XIII, e vi si era diffuso per l'ampia irradiazione, che ebbe fin dapprincipio la letteratura romanzesca della Francia. E si badi che così nella redazione in prosa come nella romanza, svoltasi dalla leggenda di Fiorio, c'è qualche ricordo delle

gli sommissione ed a sfidarlo. Fiorio, poichè alcuno non osa raccogliere il guanto, accetta egli la sfida, e uccide il fiero e superbo nemico dell'ammiraglio. Il quale gli accorda allora il mighor premio, concedendogli a sposa Bianciflore (II fr., vv. 3079 segg.). Del II poema fr. manca la fine, ma è ben probabile che in essa si accennasse alla nascita di Berta, e si collegasse così, come nell'altro poema oitanico e nelle affini redazioni, la leggenda di Fiorio alla gesta carolingia

versioni francesi. S'è notato già che la descrizione del duello tra Fierro e il siniscalco nel racconto spagnolo somiglia a quella che ci si offre nel II poema francese (1); mentre all'altro poema ci fa ripensare il modo tenuto nel *vonder Biancador* (2). Della intenzione, che aveva l'ammiraglio di sposare l'eroina della leggenda, non si fa motto nella redazione più antica del romanzo spagnolo, ma vi si accenna però nella moderna. La quale s'avvicina ad uno dei poemi francesi, al II, anche in altri due punti, per essa il personaggio del duca di Montorio non esiste, e Flores non ha colà che la compagnia del suo maestro; — nell'episodio del duello, il siniscalco è presente, sul campo del supplizio, quando sopraggiunge Flores a salvare *Biancador*, e gli lan-

(1) Vedi sopra, p. 290. Alla citaz. fatta ivi, n. 1, aggiungi **Hausknecht**, p. 76.

(2) Sopra, pp. 319-20.

cia la sfida (1). Quanto alla romanza, sappiamo che pur essa in un luogo corrisponde alle versioni francesi, la dove, precisamente, la scorreria dei Mori, ch'è nel principio della nostra favola, e fatta dipendere dal desiderio attribuito alla loro regina, di possedere una schiava cristiana (2). Tutto questo dunque ci prova che le elaborazioni spagnuole della leggenda possono essere rannodate a fonti francesi.

Ma ci si vorrà notare che nel romanzo spagnuolo si mostrano, a dir così, gl'indizi geografici di una derivazione italiana: come nel cantaro e nel *Filocolo*, parte dei fatti, che vi si narrano, svolgesi in Italia, e i genitori di Biancifiore sono romani, non francesi, e imperatore di Roma, al modo stesso che nella rima italiana,

(1) Sopra, p. 299 n. 2. Cfr. anche p. 250 n. 3.

(2) Sopra, p. 137. n. 1.

Il primo di questi è il fatto che il
 re di Spagna non ha mai
 permesso che si facesse un
 trattato di pace con l'Italia
 senza che prima non fosse
 stato consultato il re di Spagna
 e che non fosse stato
 approvato dal suo consiglio
 di reggenza. Il secondo è
 che il re di Spagna non ha
 mai permesso che si facesse
 un trattato di pace con l'Italia
 senza che prima non fosse
 stato consultato il re di Spagna
 e che non fosse stato
 approvato dal suo consiglio
 di reggenza.

Adesso, l'Haussmann non ha
 niente a dire (1) su questa
 questione. Ma egli ha
 osservato che non si
 può fare un trattato di
 pace con l'Italia senza
 il consenso del re di Spagna
 e che non si può fare
 un trattato di pace con
 l'Italia senza il consenso
 del re di Spagna. Il primo
 di questi è il fatto che
 questo la storia o l'esperienza
 dell'Italia, alla corte del
 duca di Milano, o Topazia
 figlia del marchese di Ferrara.
 L'Haussmann ne deduce
 che il racconto spagnolo
 sia stato tratto da

(1) Vedi pp. 97-101

un rimaneggiamento del cantare fatto da un italiano delle provincie settentrionali, da qualche poeta o romanizzatore della corte di Milano o di quella di Ferrara (1). Io non trovo punto necessaria l'ipotesi: anche uno spagnuolo poteva discorrere dell'Italia e de' suoi principi, tanto più che al tempo, nel quale molto probabilmente fu messo insieme il romanzo, almeno nella redazione, che ci fu conservata, alla fine del quattrocento od al principio del cinquecento (2), per le ra-

(1) Op. cit., pp. 76-81.

(2) La prima stampa del rom. sp. è del 1512 (Hausknecht, p. 51). Ecco intanto una data preziosa per determinare il tempo della composizione del romanzo. Le armi da fuoco erano già in uso: infatti a' ff. 3 v. e 25 v. si accenna all'« artiglieria ». Il signore di Milano e detto duca, e si sa che questo titolo fu concesso a Gian Gal. Visconti il 1395. Ma questa sarebbe una data troppo lontana. S'avverta che il signore di Ferrara

tamente al nostro paese. Si può dunque francamente attribuire allo stesso romanziere quella parte del racconto, che l' *Hausknecht* vorrebbe invece concedere al suo italiano del settentrione.

Giacchè poi siamo nel vasto campo delle congetture, ce ne vogliamo permettere un' altra. Il cantare potrebbe essere passato in Ispagna, press' a poco in quella forma, che noi conosciamo, ed esservi stato liberissimamente rimaneggiato: il rimaneggiatore potrebbe aver sentita l' influenza delle versioni di origine francese, che doveano correre nella tradizione orale e nella poesia popolare del suo paese. Sarebbe avvenuta quasi una contaminazione, forse inconscia, della redazione italiana e delle versioni oitaniche assimilate dagli Spagnuoli: di questa contaminazione ci sarebbero i segni e il riflesso nella redazione, che oggi abbiamo, del romanzo spagnuolo.

Ancora: potrebbe pure immaginarsi (guai se si dà la stura alle ipotesi!) che uno spagnuolo, venuto in Italia al tempo delle guerre tra Francia e Spagna, che hanno lungamente straziato la penisola, conoscesse qui un testo assai alterato del nostro cantare, e lo rielaborasse a modo suo, valendosi della reminiscenza di altre versioni intese già in Ispagna (1).

Passiamo ora alle due redazioni italiane. Vorrà ancora qualcuno, dopo avere avuta la pazienza di seguirarci fin qui, condiscendere nell'opinione del Gaspary, che il cantare sia non più di una riduzione metrica del *Fyllocolo*? (2). Quest'opinione fu da noi

(1) Forse il romanziere spagnuolo era di Cabeça-el-Griego, o del paese intorno, poichè ivi pone la capitale di re Felice, e fa accadere molta parte dei fatti, che racconta.

(2) Vedi sopra p. 77 n. 3; Kölbling, cit. recens. del vol. dell' *Hansknecht* (Engl. Studien, IX 93-94)

combattuta altrove; ma il Gaspary non s'arrese (1). Sia pure, egli argomenta, che il cantare non s'avvicini solo al *Filocolo*, e che segua, proprio ove questo se ne discosta, altre versioni: o perchè il cantastorie, pur servendosi principalmente del racconto boccaccesco, non può aver profittato di altre fonti? La difficoltà, che più vale a mantener fermo il giudizio del Gaspary, è questa: se il cantare non dipende dal *Filocolo*, ma è derivato invece il *Filocolo* da una fonte identica o simile a quella del cantare, si deve credere che in tutti i luoghi, nei quali fra l'uno e l'altro è uguale fin la dizione, il Boccaccio abbia copiato il suo testo? (2) Ebbene: qual meraviglia che pure messer Giovanni abbia fatto, in alcuni passi di un lungo racconto, ciò che agli scrittori del suo tempo non pareva punto un delitto?

(1) *Geschichte der it. Lit.*, II, p. 649.

(2) Ib., p. 637.

del cantare medesimo con il romanzo boccaccesco, con i poemi francesi, con altre versioni, non è sovente riflesso di immediata derivazione, ma di lontana affinità. Inoltre, se il cantastorie avesse direttamente utilizzato il *Filocolo* e i poemi francesi, non incontreremmo nella rima le alterazioni, che qua e là vi si avvertono, alterazioni, le quali ci fanno risalire ad un testo del cantare più antico di quello, che ci si presenta nella copia maglia-bechiana, e anteriore quindi al *Filocolo*. Già da alcuni anni noi abbiamo rammentato agli studiosi che in quella copia si trova della mano stessa, che ha scritto il poemetto, la preziosa data 1343; (1) ma poichè essa non precede

(1) *Studi* cit., p. 14. La data fu da noi *rammentata*, perchè prima l'aveva fatta conoscere il **Selmi**, l. c. sopra a p. 47 n. 3. Vedi anche **Zambrini**, *Le Op. Volg.* ⁴ (1884), 981.

immediatamente il testo della rima, pare al Gaspary si possa ritenere che la rima fosse trascritta anche dieci anni dopo la data: in dieci anni un poemetto popolare, recitato, ricopiato, passando di bocca in bocca, di paese in paese, da mano a mano, ha bene il tempo di soffrire quei guasti, che noi abbiamo ravvisati nel testo magliabechiano, e che ci aveano offerto il migliore argomento per credere il cantare più antico del romanzo boccaccesco. (1) Ma alla obiezione del Gaspary oggi rispondono le nuove nostre indagini, per le quali più sopra s'è mostrato che la trascrizione magliabechiana non può esser posteriore al 1343 che, tutt'al più, di uno o due anni, mentre il *Filocolo* non fu compiuto e pubblicato che nel 1341, o, più verisimilmente, nel 1342 (2). Ora,

(1) *Geschichte*. I c.

(2) Vedi sopra a pp. 48 segg.

come si potrebbe ammettere che in così rapido tempo il testo del cantare si corrompesse profondamente nel modo, che s'è veduto, e in punti rilevantissimi del racconto? (1) Tutto dunque 'dimostra la indipendenza e la priorità del cantare rispetto al *Filocolo*, conclusione questa, che, come ognun vede, serve non solo ad illustrare la questione delle fonti del romanzo del Boccaccio, ma ancora a sparger nuova luce sulla storia del poemetto popolare italiano nella metà prima del trecento, e sull'uso antico dell'ottava nella poesia narrativa.

Così rimane chiaro che la nostra leggenda fu conosciuta in Italia fin dal dugento, e che, al tempo suo, il Boccaccio la sentiva recitare, e poteva leggerla in un poemetto fatto per il popolo. Pertanto egli non aveva bisogno di ricorrere a versioni straniere

(1) Sopra, a pp. 57 sgg. 214, 341 sgg

per trarne la materia prima, con la quale plasmare l'opera sua. (1) Ma s'è veduto che il *Filocolo* dev'essere stato attinto ad una fonte più ricca del modesto cantare. Quale sarà stata questa fonte? E il poemetto, a sua volta, donde sarà venuto? A codeste domande risponderemo nel prossimo capitolo, « perchè piene son tutte le carte », ordite a questo primo volume.

(1) Altra volta il **Gaspary** stesso avea detto che è ben possibile che la fonte del *Filocolo* sia italiana (*Zeitschrift für rom. Ph.*, V. 451). Ora, per quanto non gli paia sia stato dimostrato, crede che il Boccaccio possa avere usata una fonte diversa da' due poemi francesi (*Geschichte*, II, 637). Cfr. anche **Bartoli**, *I precurs. del Bocc.* pp. 56-57.

GIUNTE E CORREZIONI

- Pag. 3. n. 1. Aggiungi: **Warton**, *History of english Poetry*, ed. del 1840, II. 135.
- » 5. Alle opinioni su la origine della leggenda di F. e B. da noi brevemente accennate, si deve ora aggiungere quella del prof. **Italo Pizzi**, che essa, con altri soggetti romanzeschi, ci sia venuta di Persia. Cfr. l'articolo del **Pizzi**, *L'epopea persiana e l'epopea francese nel Medio Evo* — *Gazzetta Letteraria*, di Torino, XII. 48, 1 Dic '88, pp. 380-81.
- » 8. Circa la diffusione e la celebrità, di che godeva in Francia la storia di F. e B., vedi anche il *fabliau des deux bordeors ribauz* (**Montaignon**, *Rec. general et complet des Fabliaux*, I. 4.)

Mais ce n'est quasi bien conter
de Blancheflor comme de Floire.

Pag. 20, n. 1. Vedi pure. **D'Ancona**, *La poesia pop. ital.*, p. 22.

S. Ferrari, *Bibl. di lett. pop. ital.*, l. 73.

- » 42. n. 1. Cfr. **Zambrini**, *Op. Volg.*, 1884, 694-95, ove si afferma esser la *Novella della figliuola del mercatante* la stessa che quella dell'*Indovinello*.

- » 17 n. 2. Oltre al **Du Méril**, cfr. **Warton**, op. e l. c., **Sommer**, op. cit., p. XVI.

- » 48 La scrittura attribuita a Seneca, che qui si cita, fu pubblicata fin dal sec. XV: cfr. **Zambrini**, *Op. Volg.*, 1884, 929-30. Cfr. **H. Suchler**, *Provenz. Denkmäler*, l. p. v.

- » 49 Su la novella di Trajano qui accennata, cfr. *Novelle antiche*, ed. **Biagi**, num. LVIII; **D'Ancona**, *Studi di Critica e Storia lett.*, pp. 330-31; **Graf**, *Roma nella mem. ecc.*, II 3.

- » 111. Nel noto zibaldone boc-

caccesco della Magliabechiana, ms. II. II. 327 (cfr. **F. Macri-Leone**, *Il zibaldone bocc. della Mglb.*, Giorn. St. della lett. it., X. 1. sgg.), sotto la rubrica « *De hedifitiis memorandis urbis rome secundum fratrem Martinum* », f. 88^b, non trovo alcun cenno, che possa riferirsi al *palazzo della milizia*.

Pag. 114. n. 2. Della romanza qui citata vedi anche la versione castigliana: **F. Wolf** e **C. Hofmann**, *Primavera y Flor de Romances*, II. 38.

» 122. Dovevo avvertire che μετ' αὐτῶν è emendazione del **Wagner**; il ms. ha μετ' αὐτόν, che il **Mullach** corregge in μετ' αὐτοῦ: ma che senso può dare anche questa lezione?

» 122-23. A questo luogo, come pure a p. 370, avrei dovuto

Pag. 20. n. 1 Vedi pure. **D'Ancona**, *La poesia pop. ital.*, p. 22
S. Ferrari, *Bibl. di lett. pop. ital.*, I. 73.

• 42. n. 1 Cfr. **Zambrini**, *Op. Volg.*, 1884, 694-95, ove si afferma esser la *Novella della figliuola del mercatante* la stessa che quella dell'*Indovinetto*.

• 47 n. 2. Oltre il **Du Méril**, cfr. **Warton**, op. e l. c.; **Sommer**, op. cit., p. XVI

• 48 La scrittura attribuita a Seneca, che qui si cita, fu pubblicata fin dal sec. XV: cfr. **Zambrini**, *Op. Volg.*, 1884, 929-30. Cfr. **H. Suchier**, *Provenz. Denkmäler*, I. p. v.

• 49 Su la novella di Trajano qui accennata, cfr. *Novelle antiche*, ed. **Biagi**, num. LVIII; **D'Ancona**, *Studi di Critica e Storia lett.*, pp. 330-31; **Graf**, *Romanella mem. occ.*, II. 3.

• 111. Nel noto zibaldone boc-

ure un significato, il poeta greco poteva sentire una certa ripugnanza a trascriverlo con lettere greche formando una voce che non avrebbe avuto più nessun senso nel greco (Φέλιξ); d'altronde il renderlo con εὐδαίμων, εὐτυχής o simile, avrebbe scostato troppo la forma greca dalla originaria, e prodotto altri inconvenienti. Di qui l'uso di Φίλιππος, nome, quanto al suono, non molto lontano da *Felice* — L'osservazione è del mio discepolo D.^e U. Marchesini.

172 135

Che il poeta greco abbia inteso: Lo re Felice si mosse di Spagna — così mosse, così operò, tal danno fece il re Felice di Spagna?

► 143.

Tra *guardare* e *gaiter* intendiamo che ci sia rispondenza ideologica, non fonetica. Sappiamo bene che

timolamente a lui
vati a. d. d. d. d.

Pag 150 a 1 Dovetti stare il **Fabriein**,
mandandoli il **Tischen-**
dorf. A proposito della
traduz. e rifacimenti del
vangelo di Nicodemo, ac-
cungi il **Mistaro** della **Ar-**
curriculum a. d. d. d. d.
(**Mistaro** laudat di V
quello, ediz. **Jubiani**, II
332-422.)

• 151 **Concili** **Labouet**: cfr anche
Montaignon et Raynaud
Rec gen des Fobl est.
III 105.

• 164 n **Bred** sarà piuttosto da ricon-
durre a **prædica**, com-
Breda, **Bred** ecc.

• 176. n. 1 **Pera** f. 7 v **Cabeza del Gringo**

• 213. n **Cfr** **Filocolo**, II 306, 352
357 **Re Felice** non è con-
tento se non quando è sa-
curo che la sposa del fi-
gliuolo apparteneva a una
prospia delle più glo-
riose. Tuttavia la con-
tradizione avvertita dallo

Zumbini c'è sempre, se non altro per le parole poste in bocca a Biancifiore, che in questa nota sono ricordate.

- Pag. 223. n. La storia delle spade celebri, passate da un personaggio all'altro, e comune nell'epopea francese, forse per tradizione germanica: **Rajna**, *Orig. dell' Ep. fr.*, p. 444. n. 4
- 254. n. 1. Una vera scena di vanti vedi nelle *Gesta Tancredi principis* di **Raoul de Caen**, cap. LXXI, presso **Muratori**, *Rer. It.* SS V. 309, o nel *Recueil des Hist. des Croisades*, *Hist. Occid.*, III. 657. Vedi in quest'ultimo vol. anche pp. 215-16., testo di *Tudebodus imitatus et continuatus*.
- 260 n. Si ritiene che la *Gran Conquista de Ultramar* sia stata compilata alla fine del sec. XIII., o tutt'al

piu nel principio del sec. XIV (**Gayangos**, introd. alla sua edizione della *Conquista*; **Millà y Fontanals**, *Poesia hebreo-pop. cast.*, pag. 337; **G. Paris**, *La Ch. d'Ant. prov. et la Gran Conquista de Ultr. Romania*, XVII. 523-24).

Pag. 269

Nel *Filocolo* re Felice non può dar sentenza mortale in giorno di festa solenne. Così nel romanzo sp., l. 24 v., l'ammiraglio aspetta che sia passata la Pasqua per giudicare a morte Flores e Blancaflor Cfr. per es., *Huon de Bordeaux* (Anc. Poët. de la Fr., V), vv. 5806-10

Auents sire, dist li, et n'entendés
 le vous direz comment devés errer
 Il est lui feste saint Jehan en cest,
 Tu es dols faire justice, par mon dit,
 Se tu ne tens contre li lui aler

- 317. n. 2 Anche al f. 11 v. nel rom.
 sp. il re dice che «
 a quella devia ser qualche

diablo que assi le tenia
vencido su fijo Flores.. »

l'ag. 326. n. Anche in fondo al rom sp.,
f. 25 r. e v., si fa confu-
sione tra Alessandria e
Babilonia, e si nomina
quella per questa.

» 381. n. Mentre io compiva di scri-
vere questo vol., e com-
parso l'articolo del *Rajna*.
Dall'estratto cito le pp.
17-18, 23, 48.

» 391 n. In altro luogo del *Filocolo*,
ll. 312, il Bocc. nomina
insieme Babilonia e Semi-
ramide, ma ivi si tratta
sicuramente della Babi-
lonia asiatica.

» 408 Vedi però a pag. 480 come
anche il mod. rifacitore
sp. accenni all'intenzione
dell'ammiraglio di spo-
sare Bianciflore: ciò che
qui importava notare era
che di quella intenzione
tace affatto il cantastorie,
o fa motto invece il poeta
greco.

ERRATA

CORRIGE

- 11 n *penult. lin. aceto* testo
 14 n 1 In luogo del *vide*, nei passi
 spagnuoli, il topografo
 ha posto sopra la n
 palatinizzata la comune
 lancetta. Non si tratta
 dunque di error mio.
 17 n 1 *Gervinus, Geschichte der* *Gervinus, Geschichte der*
 deut- schen *deut- schen* .
 24 n un esemplare del poema un esemplare del poema,
 che si conserva che si conserva
 30 da una redazione ita- da una redazione ita-
 liana più larga e piena liana della leggenda
 della leggenda.
 31 dello Zumbini e pel .. dello Zumbini o del
 Koerting .. Koerting
 35 (4) (1)
 37 .. difficoltà difficoltà ..
 40 n Ajolfo del Barbicone. .. Ajolfo del Barbicone.
 43 poema di Febusso o poema di Febusso o
 Breusso Breusso
 » (2) .. (3) .. (4) (1) (2) (3)
 45 .. ancora riproduzioni po- .. ancora le riproduzioni
 polari. popolari .
 49 che viene levato di di Traiano stesso, che
 pena . in grazia di quest'atto
 viene tolto di pena. .
 57 2° verso della *St* riporti figliuolo
 figliuolo
 63 n 1. . . ediz. Moutier, 2 vol., ediz. Moutier, II, 127,
 pp. 127, 131 131
 74 n 2 rimane solo un verso, .. rimane solo un verso,
 l'ultimo, (f. 36 a) l'ultimo (f. 36 a).
 75 il caso che in essa, .. il caso che in essa,
 90 n. *E conuerteron* *E conuerteron*
 » .. *fueron* *fueron* ..
 » *et de las grandes* *et de las grandes* .
 » *de armas que vno* *de armas que vno*
 » *que estava preso* *que estava preso* .
 91 n *de mill et quinientos* *de mill et quinientos*
 » *y pelgros que pasa-* *y pelgros que pasa-*
 ron *ron*

- p. 91a per ottenero felice il
parte.
- » 95 n 1.^o dei versi greci riport
ΠΡΟΤΩΠΟΥ
» » » 20.^o verso Ἰδὼν
» 96 . signoria angioina
» 97 n. 1 . come nell' Eneide .
» 104 che in cambio del mes-
ser Jacopo de cantar-
re (1) abbiamo
» » n 1. . vedi note alla St. 4)...
» 118 1.^o dei versi del cant. ri-
port. a.
» » n 1 pp. 362-372)
» 135 4.^o dei versi greci riport
Ἐπανίας
» 136 . ci dà un racconto .
» 137 che lo apprenda l'idio-
ma
» 144 De loro Signore.
» » n 1.^o e 2.^o dei versi riport
tagliar campar .
» 145 . nome diverso del re
Saraceno
» 146 n 1 1.^o dei versi greci riport
Πελεγρίνους
» » » 2.^o verso χριστιανούς
» » » 4.^o verso κυρίον
» 149 n. 2. i fiumi di Stige
» 150 n. 1 . non ci dà intera .
» 151 Roberto de Borron
» 153 n 3 Brunet et Mon- taiglon
» 160 alla altre versioni ed
a un fido.
» 164 n . con giusto epitaffio si
riposava » [Padova]
ecc. ecc .
» 166 n 1 «dize a historia que ..
» 167 n 2 . è colto da' saraceni
» 171 n 2 Cfr. Sommer, p. 283
» 173 . le sue compagne co-
mo
» 176 n 1 ritenuta che questo
nome dato nella ver-
sione spagnuola alla ca-
- per ottenero felice i
parto
- ΠΡΟΤΩΠΟΥ
Ἰδὼν
signoria angioina .
come nell' Eneide
che in cambio del mes-
ser Jacopo del cantar-
re (1), abbiamo
.. (vedi note alla St. 4) ..
si
pp. 362-372
Ἐπανίας
ci dà un racconto
che lo apprenda l'idi-
oma
Del loro signore
... tagliar . campar
... nome diverso del re
saraceno
Πελεγρίνους
Χριστιανούς
κυρίον
i fiumi di Stige .
non ci dà intera
Roberto de Boron
Brunet et Mont- taiglon
a le altre versioni, ed
è un fido .
con giusto epitaffio si
riposava » [Padova]
ecc. ecc)
«dize la historia que .
è colto da Saraceni...
Cfr. Sommer p. 283.
le sue compagne, co-
me
riteneva che questo
nome dato, nella ver-
sione spagnuola alla

- p. 327 n. 1 Qui cade in acconcio.
 . . . fra il cantare e il il poema.
 . 375 n. 1 St. 94-99
 . 378 n. 1. in vèr del nostro porto la
 menaro, (St. 90)
 385 n. 1 *Hist. ancienne des peuples d'Orient*⁴,
 . . . p. 174, Bernardi de
 Breydenbach.
 . 389 n. 2.^o dei versi greci rîport
 πάλιν
 . 412 n. 1 ὀλοχρυσὴν
 . 413 n. 2 τοῦ
 . 414 n. 1 6. dei versi greci rîport
 ὡς
 . 424 n. 2. « donzella que la . .
 . 428 n. 1 (vv. 1680-85)
 . . . 4.^o dei versi greci rîport
 εἰς
 . 447 n. 1 In fondo al 6.^o dei versi
 greci deve andare punto,
 non virgola.
 . 448 . del cantare corrispon-
 da . .
 . 453 possono essere nella
 forma più solenne bat-
 tezzati
 . 455 a Cordova per assistere
 . 458 (Partenopo) a quella
 guida
 . 461 Anche in esso, per esem-
 pio l'ammiraglio.
 . 464 . con i due sposi fin-
 iscono
 . 471 n. 1 .. questo indizio per ma-
 rianare ..
- Qui cade in acconcio .
 fra il cantare e il il poe-
 ma .
 St. 94-99
 in vèr del nostro porto la
 menaro (St. 90)
 .. *Hist. ancienne des peuples d'Orient*⁴,
 p. 174 Bernardi de
 Breydenbach
 πάλιν
 ὀλοχρυσὴν
 τοῦ
 ὡς
 « donzella que la . .
 (vv. 1679-85)
 εἰς
 del cantare, corrispon-
 da
 possono essere, nella
 forma più solenne, bat-
 tezzati
 a Cordova, per assistere
 (l'artemipe), a quella
 guida
 Anche in esso per esem-
 pio, l'ammiraglio .
 si che i due sposi fin-
 iscono
 questo indizio per fi-
 nare





1

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



IN CORSO DI STAMPA

Storia Siciliana d'anonimo autore scritta in
dialetto nel Sec. XV, pubblicata a cura di
STEFANO VITTORIO BOZZO (Parte II - Storia)

La bella Camilla, poemetto inedito di Pier
da Siena, a cura di VITTORIO FIORINI

Testi inediti di antiche rime volgari, messi
in luce da TOMMASO CASINI Vol. II

Lamenti storici dei secoli XIV, XV e XVI
a cura di ANTONIO MENIN e LEONARDO FRATI
Volume III

Sonetti e Canzoni di Poeti Veneti del secolo
XIV, a cura di GIUSEPPE ZENATI

Fiore e Bianciflore, poemetto antico toscano
a cura di VINCENZO CRESCINI Vol. II

Bruciolini Francesco. La Psiche a cura di
MARIO MENGHINI

Il Sepolcro di Dante. Documenti raccolti da LEONARDO
FRATI e CORRADO RICCI







89455 v.1 no.233

curiosita letterarie: Florio e Biancifiore

DATE

NAME

DATE

11/16/30

